



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم تحقیقات و فناوری

مشخصات کلی ، برنامه آموزشی و سرفصل دروس

دوره : کارشناسی پیوسته

رشته : آموزش زبان و ادبیات فارسی

گروه: هماهنگی تربیت معلم



مصوب هفتصد و پنجاه و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی

وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری مورخ ۸۸/۱۲/۲۲



برنامه آموزشی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

گروه: زبان و ادبیات

کمپته تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

و گروه هماهنگی تربیت معلم

رشته: آموزش زبان و ادبیات فارسی

دوره: کارشناسی پیوسته

گرایش:

کد رشته :

شورای برنامه ریزی آموزش عالی در هفتصد و پنجاه و یکمین جلسه مورخ ۸۸/۱۲/۲۲ خود برنامه آموزشی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) مصوب نمود.

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

ب: موسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می شوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی می باشند.

ج: موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) این برنامه از تاریخ ۸۸/۱۲/۲۲ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است .

ماده ۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.





رای صادره هفتصدوپنجاه و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی
مورخ ۸۸/۱۲/۲۲ در خصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

برنامه آموزشی کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات
فارسی که از طرف گروه هماهنگی تربیت معلم پیشنهاد شده بود ،
با اکثریت آراء به تصویب رسید
۲) این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجرا است و
پس از آن نیازمند بازنگری است.

رای صادره هفتصدوپنجاه و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی مورخ ۸۸/۱۲/۲۲
در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی صحیح است و به مورد
اجرا گذاشته شود.

حسین نادری منش
نایب رئیس شورای برنامه ریزی آموزش عالی



رجبعلی برزروئی
دبیر شورای برنامه ریزی آموزش عالی



آموزش زبان و ادبیات فارسی

فهرست مطالب :

□ مقدمه

فصل اول. مورد های کلی:

شناسایی دوره

هدف های برنامه

اهمیت و ضرورت

صلاحیت ها و توانایی ها

شرایط و ویژگی های کلی داوطلبان برای تحصیل در دوره

طول دوره و شیوه اجرا

شمار واحدها

فصل دوم. جدول ها:

جدول های مواد آزمون، درس های پیشنهادی، عمومی، تربیتی، تخصصی، و اختیاری

جدول زمان بندی درس های دوره

فصل سوم. سرفصل ها:

سرفصل های درس های عمومی، تربیتی، تخصصی، و اختیاری

فصل چهارم. پیوست ها:

روند برنامه ریزی دوره

اصول و رویکردهای حاکم بر روند برنامه ریزی

شرایط و ویژگی های مدرسان و استادان دوره





زبان با توجه به کارکردهای برجسته آن (ایجاد ارتباط، سازماندهی اندیشه، حفظ روابط اجتماعی)، جایگاهی ویژه، و نقشی بنیادین در آموزش و پرورش دارد؛ نوع پرورده آن، ادبیات نیز، زمینه بیان اندیشه، هدف، و پیام رسانی نازک اندیشانه، زیبایی آفرینانه، و هنرمندانه را برستراساس و عاطفه فراهم می سازد، دل را برمی انگیزاند شور، هیجان، ولذت می آفریند، و اثرگذاری ماندگار ایجاد می کند؛ از این رو زنده بودن و پویایی هر ملت، در گرو زنده و پویا بودن زبان و ادبیات او از یک سو، و یاد دهی - یادگیری درست و کارآمد آن، از سوی دیگر است.

فرآیند یاددهی - یادگیری به عامل های گوناگون، روندی پیچیده، شرایطی ویژه، طرح و برنامه ریزی سنجینده نیاز دارد؛ طراحی، تهیه طرح آموزش است، و برنامه ریزی درسی، شیوه، و شرایط اجرای آن است؛ برنامه درسی محتوای رسمی، غیر رسمی، فرآیند محتوا، و آموزش های آشکار و پنهان است، که فراگیران (دانشجویان) بر پایه آن، و رهبری مراکز آموزشی، دانش ها، و مهارت های لازم را به دست می آورند، نگرش ها، و ارزش ها را در خود تغییر می دهند، و با کسب شایستگی ها، و مهارت های ویژه، برای برآوردن هدف های برنامه درسی دوره های دیگر، آماده می شوند؛ بنابراین، برنامه درسی، در روند آموزش و پرورش، عنصری بنیادین است؛ هر برنامه مطلوب نیز به عنصرهایی اندام واره نیاز دارد؛ این عنصرها در گذرگاه زمان، تغییر، تبدیل، کاهش، و افزایش می یابد؛ از این رو، بازنگری در برنامه درسی، امری لازم، و اجتناب ناپذیر است؛ کمیته برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی دوره های تربیت معلم در پاسخ با این نیاز با تشکیل سیزده هسته تخصصی با عضویت جمعی از صاحب نظران، متخصصان، و مدرسان زبان و ادبیات فارسی، علوم اسلامی، علوم تربیتی، برنامه ریزی درسی، سنجش و اندازه گیری، و...، ملاک های برنامه مطلوب در وهله کارشناسی زبان و ادبیات فارسی را، شناسایی و تدوین کرد؛ پس از سنجش اعتبار علمی، و زوایی این ملاک ها، بر پایه آن ها، به تدوین برنامه ای تفصیلی برای آموزش زبان و ادبیات فارسی در سطح کارشناسی، پرداخت؛ برنامه حاضر، دستاورد تلاش چند ساله اعضای کمیته برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی و هسته های تخصصی سیزده گانه آن است.







فصل اوّل: مشخصات کلی برنامه



□ شناسایی کلی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی پس از دوره پیش دانشگاهی قرار دارد؛ دانشجویان آن، از بین دانش آموختگان دوره پیش دانشگاهی و دارندگان مدرک دیپلم (نظام قدیم)، از طریق آزمون سراسری، و مصاحبه برگزیده می شوند.

□ هدف کلی برنامه

هدف کلی برنامه دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی، پرورش دبیرانی توانا و کارآمد در حوزه های زبان و ادبیات فارسی، برای ایجاد مهارت های چهارگانه زبانی، و ادبی در فراگیران دوره دبیرستان، از یک سو، و آشنا کردن آنان با تجربه های هنری، نازک اندیشی های سخنوران، و ارزش های نهفته در آثار آنان، از سویی دیگر، در زمینه فضای عاطفی، و برانگیزاننده، برای انتقال میراث فرهنگی ایران زمین و سرانجام پرورش استعداد های ادبی فراگیران دوره دبیرستان است.

□ هدف های جزئی

۱. افزایش مهارت های چهارگانه زبانی دانشجویان؛
۲. افزایش و گسترش اطلاعات دانشجویان در زمینه دانش های زبانی، ادبی، و متن های زبان و ادبیات فارسی؛
۳. افزایش توان دانشجویان برای تدریس و ارزشیابی از دانش های زبانی، ادبی، و متن های زبان و ادبیات فارسی؛
۴. توانا کردن دانشجویان، برای پژوهش در زمینه های آموزشی، تربیتی، و تخصصی؛
۵. توانا کردن دانشجویان برای استفاده از فن آوری های اطلاعات در تدریس و تحقیق؛
۶. تقویت نگرش دانشجویان، در آموزش و پرورش مخاطبان خود؛
۷. توانا کردن دانشجویان برای پرورش استعداد های زبانی و ادبی مخاطبان خود؛
۸. کسب نگرش مطلوب نسبت به حرفه دبیری، و کاربرد آن آموزش آموزان دوره.



□ اهمیت و ضرورت

رشد پرستاب رسانه های گروهی، چاپ، و انتشار کتاب های فراوان در زمینه های گوناگون زبان آموزی، نظریه ها، و مبانی نقد ادبی، آفرینش های ادبی، برنامه ریزی درسی، روش های تدریس، سنجش، کاربرد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی در تدریس، و...، دستیابی آسان به آگاهی های علمی، ادبی، و فرهنگی دیگر کشورهای جهان، و تاثیر آن ها بر زبان و ادبیات فارسی، تغییر پی در پی نیازهای جامعه، و به پیروی از آن، فراگیران دوره های ابتدایی، راهنمایی، دبیرستان، تغییر پیوسته کتاب های درسی این دوره ها، در نتیجه، گسستن رابطه طولی دوره کارشناسی پیوسته زبان و ادبیات با دوره های پیشین، گزارش نارسایی ها و کاستی های فراوان، کارآمد نبودن برنامه درسی دوره، و کارآمد نبودن دانش آموختگان دوره، ضرورت تدوین برنامه کاربردی و روزآمد را برای آموزش زبان و ادبیات فارسی، در سطح کارشناسی، اجتناب ناپذیر کرده است؛ برنامه حاضر دستاورد تلاش شش ساله کمیته و هسته های تخصصی آن در راستای برآوردن نیازهای برنامه، دانش جویان دوره، و هدف های وزارت آموزش و پرورش تدوین شده است.

□ صلاحیت ها^۱ و توانایی ها در سطح دوره دبیرستان

الف. صلاحیت ها و توانایی های تخصصی :

۱. احاطه بردانش های زبانی این دوره؛

۲. احاطه بردانش های ادبی این دوره؛

۳. احاطه بر تاریخ ادبیات و سبک شناسی این دوره؛

۴. احاطه بر متن های ادبیات این دوره؛

۵. احاطه بر عربی این دوره ؛

۶. آشنایی با تحلیل متن های نثر و نظم کتاب های ادبیات این دوره؛

ب. صلاحیت ها و توانایی های حرفه ای (آموزشی - تربیتی)

۱. توانایی در ایجاد ارتباط با مخاطبان خود؛

۲. مهارت در گوش دادن، گفتن، خواندن، نوشتن در سطح دوره دبیرستان؛

۳. آشنایی با مقوله مدیریت کلاس؛

۴. آشنایی با مقوله تدریس؛

۵. آشنایی با ارزشیابی از تدریس؛

۶. آشنایی با پژوهش؛

۷. آشنایی با فن آوری اطلاعات؛

^۱ راه کار احراز صلاحیت ها و توانایی ها، مصاحبه است.

□ شرایط و ویژگی های داوطلبان ورود به دوره

الف. شرایط:

۱. دانش آموختگان دوره پیش دانشگاهی همه رشته ها؛

۲. پذیرفته شدن در آزمون ورودی؛

یادآوری: دانش آموختگان رشته علوم انسانی، در بین دیگر پذیرفته شدگان، در شرایط مساوی اولویت دارند.

ب. ویژگی ها:

۱. علاقه به تحصیل در رشته آموزش زبان و ادبیات؛

۲. علاقه به دبیری زبان و ادبیات؛

۳. داشتن زبان و بیان رسا؛

۴. داشتن اطلاعات عمومی مناسب؛

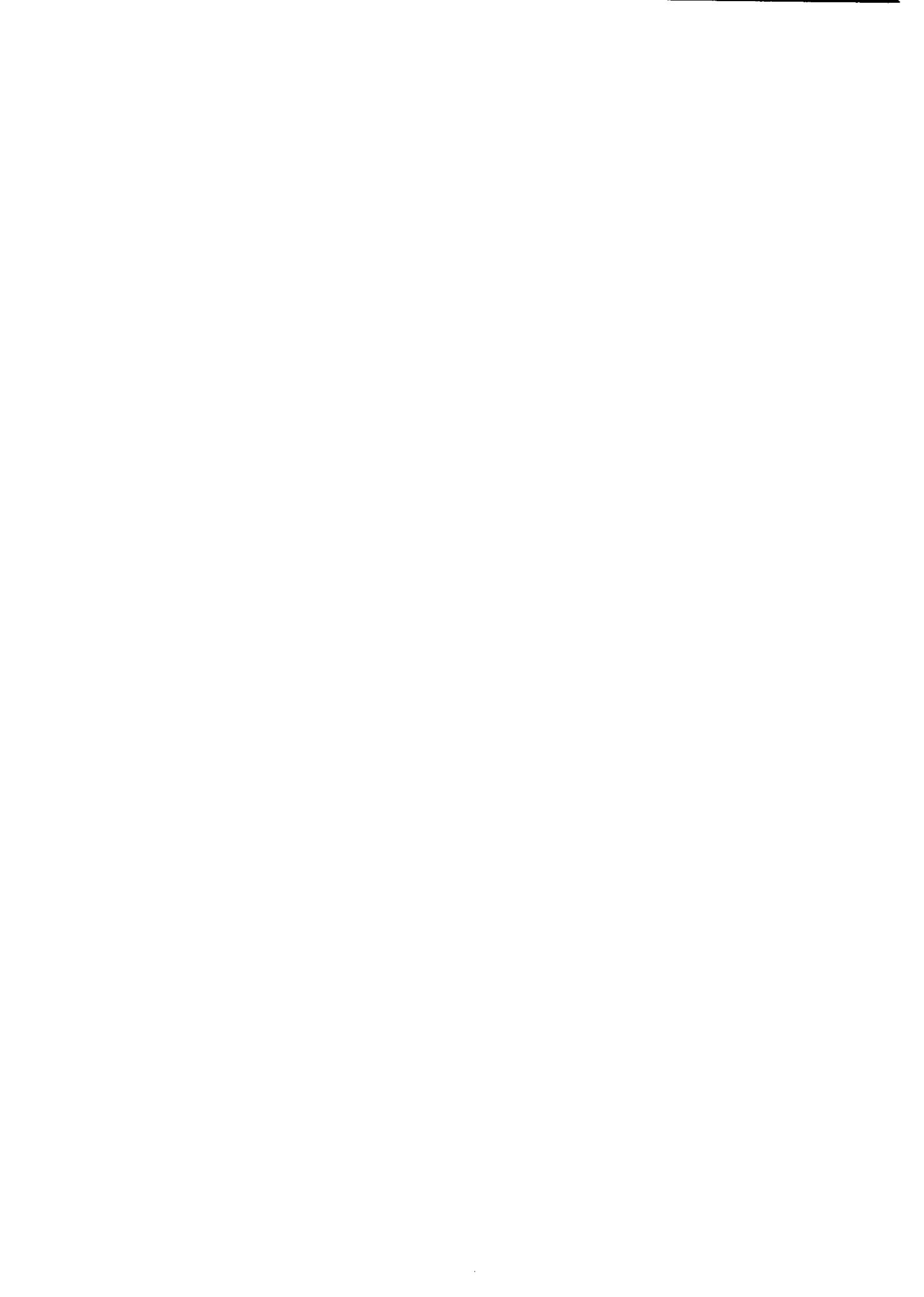
□ طول دوره و شکل نظام

طول دوره، دست کم هشت نیمسال، هر نیمسال تحصیلی، شانزده هفته، زمان تدریس هر واحد نظری، شانزده ساعت؛ عملی،

سی و دو تا چهل و هشت ساعت است؛

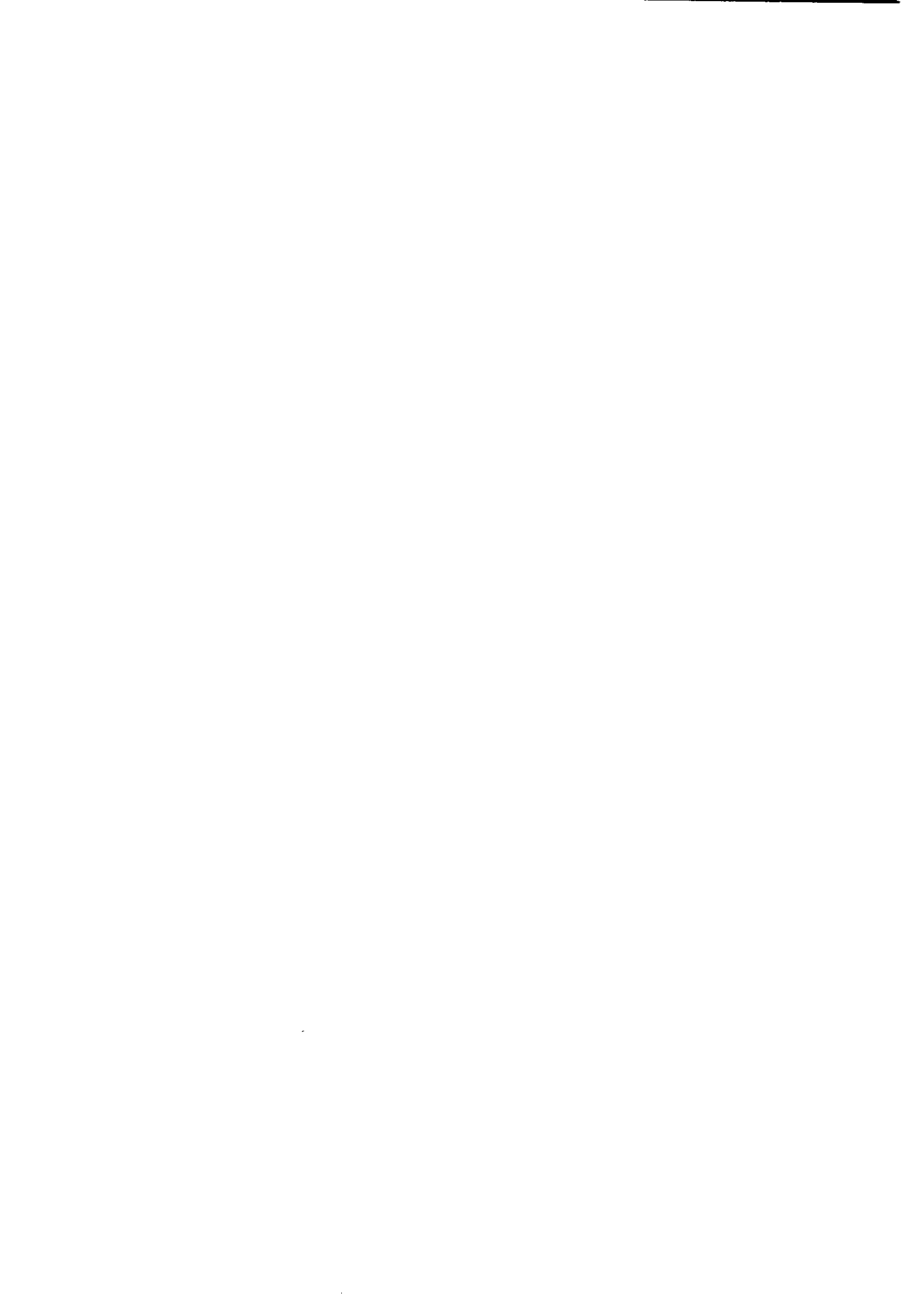
شمار واحد ها، صدوسی و پنج واحد؛ تخصصی: هشتاد و نه واحد؛ عمومی: نوزده واحد؛ تربیتی: بیست و پنج واحد، اختیاری: دو واحد.







فصل دوم: جدول های درسی



جدول درس های پیشنهادی دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	توضیح
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱	آشنایی با کامپیوتر و کاربردهای آن	۲	۱	-	۱	۶۴	
۲	روخوانی قرآن	۲	۲	-	-	۳۲	
۳	زبان خارجی	۲	۲	-	-	۳۲	
	جمع	۶	۵	-	۱	۱۲۸	





جدول درس های عمومی معارف اسلامی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

پیشنیاز	جمع ساعت ها	شیوه ارائه		شمار واحدها	عنوان درس شمار واحدها	کد درس	گرایش
		عملی	نظری				
-	۳۲	-	۲	۲	اندیشه اسلامی یک (مبدأ و معاد)	۰۱۱	۱. مبانی نظری اسلام
درس ۰۱۱	۳۲	-	۲	۲	اندیشه اسلامی دو (نبوت و امامت)	۰۱۲	
-	۳۲	-	۲	۲	انسان در اسلام	۰۱۳	
-	۳۲	-	۲	۲	حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۰۱۴	
-	۳۲	-	۲	۲	انقلاب اسلامی ایران	۰۳۱	۲. انقلاب اسلامی
-	۳۲	-	۲	۲	آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	۰۳۲	
-	۳۲	-	۲	۲	اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)	۰۳۳	
-	۳۲	-	۲	۲	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	۰۴۱	۳. تاریخ و تمدن اسلامی
-	۳۲	-	۲	۲	تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۰۴۲	
-	۳۲	-	۲	۲	تاریخ امامت	۰۴۳	
-	۳۲	-	۲	۲	تفسیر موضوعی قرآن	۰۵۱	۴. آشنایی با منابع اسلامی
-	۳۲	-	۲	۲	تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۰۵۲	

• یادآوری: دانشجویان دوره کارشناسی، برابر مصوبه شورای انقلاب فرهنگی، موظف اند، از گرایش یک، دو درس و از هر یک از گرایش های دیگر یک درس، جمعاً شش درس (دوازده واحد) را برگزینند.





جدول درس های عمومی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه		جمع ساعت ها	پیشنیاز	زمان ارائه درس
			نظری	عملی			
۱	زبان خارجی	۳	۲	۱	۶۴		
۲	تربیت بدنی یک	۱	-	۱	۳۲		
۳	تربیت بدنی دو	۱	-	۱	۳۲		
۴	بهداشت محیط	۲	۲	-	۳۲		
۵	جمعیت و تنظیم خانواده	۱	۱	-	۱۶		
۶	معارف اسلامی (شش درس)	۱۲	۱۲	-	۱۹۲		
۷	زبان فارسی عمومی	-	-	-	-		
	جمع	۱۹	۱۶	۳	۳۶۸		

• یاد آوری:

۱. درس شماره پنج در شمارش درس ها محاسبه نمی شود
۲. درس شماره هفت در درس های تخصصی دوره، لحاظ شده است.





جدول درس های علوم تربیتی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	پیشنیاز	زمان ارائه درس
			نظری	عملی	کارگاهی			
۱	روان شناسی عمومی	۲	۲	-	-	۳۲		
۲	روان شناسی تربیتی	۲	۲	-	-	۳۲		
۳	کلیات روش ها و فنون تدریس یک	۲	۲	-	-	۶۴		
۴	کلیات روش ها و فنون تدریس دو	۱	-	۱	-	۴۸		
۵	طراحی، تولید، کاربرد مواد، ابزارهای آموزشی	۲	۱	۱	-	۶۴		
۶	اندازه گیری و سنجش پیشرفت تحصیلی	۲	۱	۱	-	۶۴		
۷	کلیات راهنمایی و مشاوره	۲	۲	-	-	۳۲		
۸	اصول و فلسفه آموزش و پرورش	۳	۳	-	-	۴۸		
۹	مبانی برنامه ریزی درسی	۲	۱	۱	-	۴۸		
۱۰	سازمان و مدیریت در آموزش و پرورش	۲	۲	-	-	۳۲		
۱۱	روش تحقیق با تاکید بر علوم تربیتی	۲	۱	۱	-	۴۸		
۱۲	تمرین معلمی یک و دو	۳	-	۳	-	۱۴۹		
	جمع	۲۵	۱۷	۸	-	۶۶۰		



جدول درس های تخصصی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	پیشنیاز	زمان ارائه درس
			نظری	عملی	کارگاهی			
۱	مبانی زبان شناسی	۲	۲	-	-	۳۲		
۲	تاریخ زبان فارسی	۲	۲	-	-	۳۲	درس های شماره یک و سه	
۳	دستور زبان یک و دو	۲	۱	۱	-	۶۴	درس شماره یک جدول	نیمسال دوم
۴	قالب های نویسندگی و آیین نگارش یک	۱	-	۱	-	۴۸		
۵	قالب های نویسندگی و آیین نگارش دو	۱	-	۱	-	۴۸	درس شماره چهار جدول	نیمسال دوم
۶	قالب های نویسندگی و آیین نگارش سه	۱	-	۱	-	۴۸	درس شماره پنج	نیمسال سوم
۷	زیبایی شناسی ادبی یک و دو	۴	۲	۲	-	۹۶		
۸	منابع و روش پژوهش در ادبیات فارسی	۲	۱	۱	-	۶۴		
۹	تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک	۲	۲	-	-	۳۲		
۱۰	تاریخ ادبیات و سبک شناسی دو	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره نه	نیمسال سوم
۱۱	تاریخ ادبیات و سبک شناسی سه	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره ده	
۱۲	تاریخ ادبیات و سبک شناسی چهار	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره پانزده	
۱۳	مبانی و نظریه های نقد ادبی	۲	۱	۱	-	۶۴	همه تشریح های دوره	نیمسال هشتم
۱۴	زبان تخصصی یک	۲	۱	۱	-	۴۸	زبان خارجی عمومی	
۱۵	زبان تخصصی دو	۱	-	۱	-	۴۸	درس شماره چهارده	
	جمع	-	-	-	-	-		



جدول درس های تخصصی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	عنوان درس	شمار واحد ها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	پیشنیاز	زمان ارائه درس
			نظری	عملی	کارگاهی			
۱۶	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه متون یک	۲	۲	-	-	۳۲		
۱۷	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه متون دو	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره پانزده	
۱۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه متون سه	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره شانزده	
۱۹	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه متون چهار	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره هفده	
۲۰	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه متون پنج	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره هجده	
۲۱	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه متون شش	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره نوزده	
۲۲	عرفان و تصوف در ادبیات فارسی	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره ده نیمسال چهارم	
۲۳	علوم قرآنی و اسلامی در ادبیات فارسی	۳	۳	-	-	۴۸	درس شماره بیست و یک نیمسال پنجم	
۲۴	ادبیات کودک و نوجوان □ متن های نثر و نظم:	۲	۱	۱	-	۶۴	درس های شماره چهار، پنج، شش و چهار و یک	
۲۵	نثر روایی یک	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره نه	
۲۶	نثر روایی دو	۲	۲	-	-	۳۲	درس های شماره بیست و چهار و سی و چهار	
۲۷	نثر غیر روایی یک	۲	۲	-	-	۳۲	درس های شماره بیست و چهار و سی و چهار	
۲۸	نثر غیر روایی دو	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره بیست و شش	
۲۹	نثر غیر روایی سه	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره بیست و هفت	
	جمع	-	-	-	-	-		



جدول درس های تخصصی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	عنوان درس	شمار واحد ها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	پیشنیاز	زمان ارائه درس
			نظری	عملی	کارگاهی			
۳۰	نظم روایی یک (منظومه های حماسی)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره نه	
۳۱	نظم روایی دو (منظومه های غنایی)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره بیست و نه	
۳۲	نظم روایی سه (منظومه های تعلیمی)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره سی	
۳۳	نظم روایی چهار (منظومه های عرفانی یک و دو)	۳	۳	-	-	۴۸	درس شماره سی و یک	
۳۴	نظم روایی پنج (منظومه های انتقادی - اجتماعی)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره سی و دو	
۳۵	نظم غیرروایی یک (قصیده و قطعه)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره نه	
۳۶	نظم غیرروایی دو (مثنوی)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره سی و چهار	
۳۷	نظم غیرروایی سه (غزل یک و دو)	۴	۴	-	-	۶۴	درس های شماره سی و پنج، و ده	
۳۸	نظم غیرروایی چهار (رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط، مستزاد، و...)	۲	۲	-	-	۳۲	درس های شماره سی و شش، و یازده	
۳۹	قالب های نوین نظم	۲	۲	-	-	۳۲	همه متن های نشر و نظم، و شماره های نه، ده، و یازده	نیمسال هشتم
۴۰	کاربرد نرم افزارهای رایانه ای در تدریس	۲	۱	۱	-	۶۴	همه درس های تربیتی و تخصصی	
۴۱	طراحی، و تحقیق پیرامون مسائل یادگیری و آموزش	۲	۱	۱	-	۶۴		
۴۲	روش های ایجاد مهارت در حوزه های زبانی و ادبی	۲	۱	۱	-	۶۴	درس های شماره یک، سه تا هفت	
۴۳	روش تدریس، و بررسی کتاب های فارسی راهنمایی	۲	۱	۱	-	۶۴	همه درس های تربیتی و درس شماره سی و نه	
۴۴	روش تدریس، و بررسی کتاب های زبان، و ادبیات فارسی دوره دبیرستان	۲	۱	۱	-	۶۴	همه درس های تربیتی و درس شماره سی و نه	
	جمع	۸۹	۷۳	۱۶	-	۱۹۰۴		



جدول درس های اختیاری دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	توضیح
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱	تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی	۲	۲	-	-	۳۲	
۲	کلیات ادبیات	۲	۲	-	-	۳۲	
۳	مکتب های ادبی	۲	۲	-	-	۳۲	
	جمع	۶	۶	-	-	۹۶	

گزینش، و گذراندن یکی از درس های جدول، ضروری است.



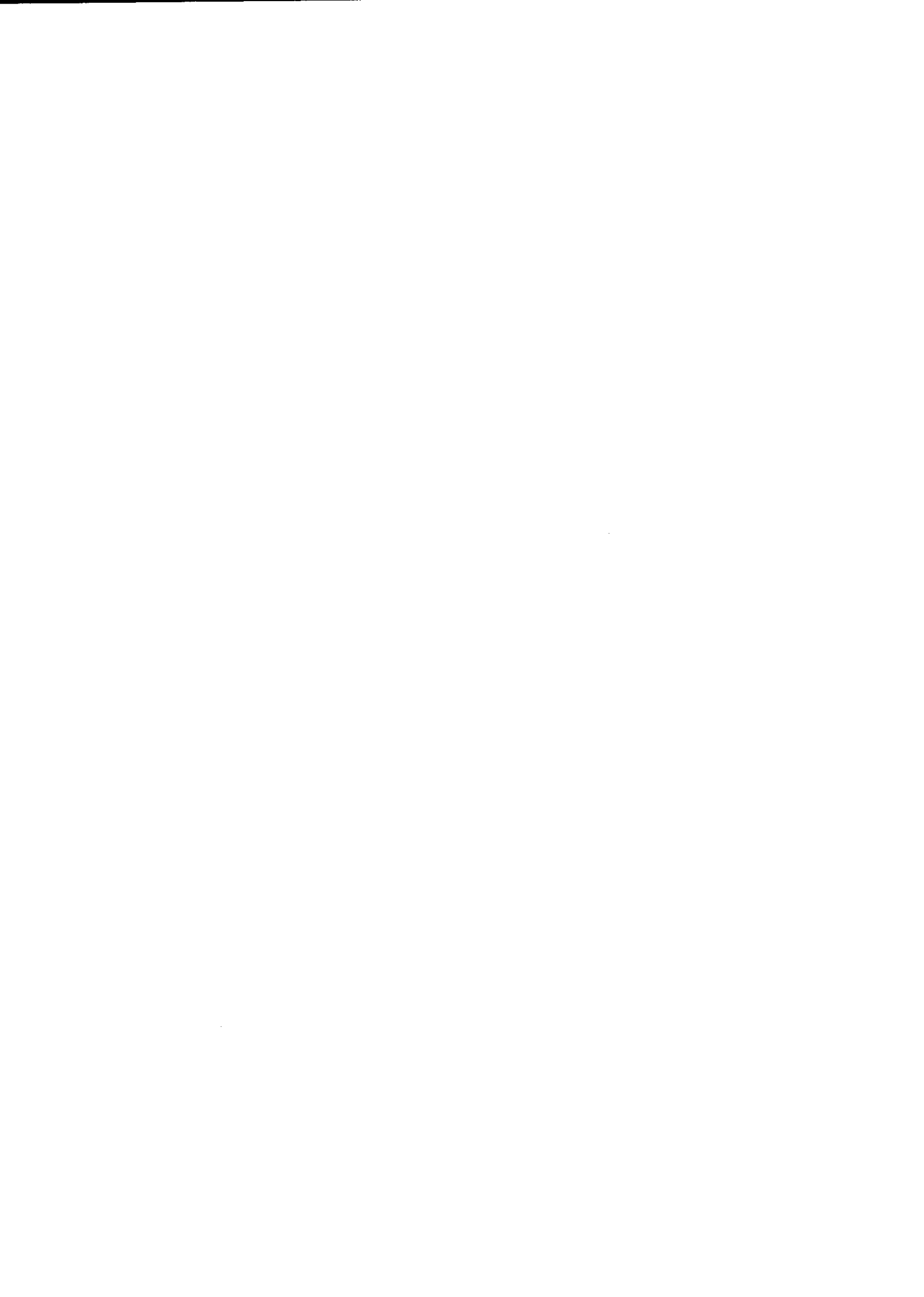
□ جدول زمان بندی درس های دوره کارشناسی پیوسته «آموزش زبان و ادبیات فارسی»، با توجه به جنبه های پیشنیاز و هم نیاز آن ها

نیمسال دوم			نیمسال اول		
ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها	ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها
۱	درس عمومی معارف اسلامی (دو)	۲	۱	درس عمومی معارف اسلامی (یک)	۲
۲	بهداشت محیط	۲	۲	زبان خارجی	۳
۳	روان شناسی تربیتی	۲	۳	روان شناسی عمومی	۲
۴	نظم روایی دو (منظومه های غنایی)	۲	۴	تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک	۲
۵	نظم غیرروایی یک (قصیده و قطعه)	۲	۵	نظم روایی یک (منظومه های حماسی)	۲
۶	دستور زبان یک و دو	۲	۶	مبانی زبان شناسی	۲
۷	قالب های نویسندگی، و آیین نگارش دو	۱	۷	منابع، و روش پژوهش در ادبیات	۲
۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه متن یک	۲	۸	قالب های نویسندگی و آیین نگارش یک	۱
۹	نثرروایی دو	۲	۹	نثرروایی یک	۲
	جمع	۱۷		جمع	۱۸



نیمسال چهارم			نیمسال سوم		
ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها	ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها
۱	درس عمومی معارف اسلامی (سه)	۲	۱	درس عمومی معارف اسلامی (سه)	۲
۲	اصول، و فلسفه آموزش و پرورش	۳	۲	تربیت بدنی	۱
۳	نظم غیرروایی سه (غزل یک)	۲	۳	کلیات راهنمایی و مشاوره	۲
۴	نثر غیرروایی دو	۲	۴	تاریخ ادبیات، و سبک شناسی دو	۲
۵	زیبایی شناسی دو	۲	۵	نظم روایی سه (منظومه های تعلیمی)	۲
۶	تاریخ زبان فارسی	۲	۶	نظم غیرروایی دو (مثنوی)	۲
۷	عرفان و تصوف در ادبیات فارسی	۲	۷	زیبایی شناسی ادبی یک	۲
۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت و ترجمه متن سه	۲	۸	نثر غیرروایی یک	۲
			۹	صرف و نحو کاربردی، قرائت و ترجمه متن دو	۲
			۱۰	قالب های نویسندگی و آیین نگارش سه	۱
			جمع	جمع	
		۱۷			۱۸





جدول زمان بندی درس های دوره کارشناسی پیوسته آموزش "زبان و ادبیات فارسی"، با توجه به جنبه های پیشنهادی و هم نیاز

نیمسال ششم			نیمسال پنجم		
ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها	ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها
۱	درس عمومی معارف اسلامی (پنج)	۲	۱	سازمان و مدیریت در آموزش و پرورش	۲
۲	جمعیت و تنظیم خانواده	۱	۲	کلیات روش ها، و فنون تدریس	۲
۳	طراحی، تولید، کاربرد مواد، ابزارهای آموزشی	۲	۳	تاریخ ادبیات و سبک شناسی سه	۲
۴	کلیات روش ها، و فنون تدریس دو	۱	۴	نظم روایی چهار (منظومه های عرفانی)	۳
۵	مبانی برنامه ریزی درسی	۲	۵	نثر غیرروایی سه	۲
۶	نظم غیرروایی سه (غزل دو)	۲	۶	روش های ایجاد مهارت زبانی و ادبی	۲
۷	ادبیات کودک و نوجوان	۲	۷	علوم اسلامی در ادبیات فارسی	۲
۸	صرف و نحو کاربرد، قرائت، و ترجمه متن پنج	۲	۸	صرف و نحو کاربرد، قرائت و ترجمه متن چهار	۲
۹	زبان تخصصی یک	۲	۹		
جمع		۱۵	جمع		۱۷



جدول زمان بندی درس های دوره کارشناسی پیوسته آموزش "زبان و ادبیات فارسی"، با توجه به جنبه های پیشنهادی و هم نیاز

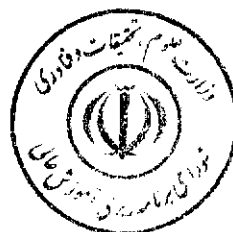
نیمسال هشتم			نیمسال هفتم		
ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها	ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها
۱	اندازه گیری و سنجش پیشرفت تحصیلی	۲	۱	درس عمومی معارف اسلامی (شش)	۲
۲	روش تحقیق با تأکید بر علوم تربیتی	۲	۲	تمرین دبیری دو	۲
۳	تمرین دبیری یک	۱	۳	قالب های نوین نظم	۲
۴	تاریخ ادبیات و سبک شناسی چهار	۲	۴	تربیت بدنی دو	۱
۵	نظم روایی پنج (منظومه های	۲	۵	کاربرد نرم افزارهای رایانه ای در تدریس	۲
۶	انتقادی - اجتماعی)		۶	مبانی، و نظریه های نقد ادبی	۲
۶	نظم غیرروایی چهار (رباعی، دوبیتی، و	۲	۷	درس اختیاری	۲
۷	ترجیع و ...)		۸	روش تدریس و بررسی کتاب های	۲
۷	روش تدریس و بررسی کتاب های	۲		زبان و ادبیات دوره دبیرستان	
۸	فارسی دوره راهنمایی		۹	طراحی، و پژوهش، پیرامون مسائل	۲
۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت و ترجمه متن			یادگیری و آموزش	
۹	شش	۲			
۹	زبان تخصصی دو	۱			
جمع		۱۶	جمع		۱۷





فصل سوم: سرفصل ها

سرفصل های درس های پیش نیاز



عنوان درس: آشنایی با کامپیوتر و کاربردهای آن
شماره واحدها: سه واحد نظری - عملی
نام دوره: کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با کامپیوتر و کاربردهای آن، و کسب توانایی برای استفاده از آن در تدریس

□ سرفصل ها:

□ بخش یک

• شناسایی سخت افزار: اجرای واحد سیستم (برد اصلی، پردازنده مرکزی، حافظه اصلی)؛ دستگاه های ورودی،

دستگاه های خروجی، حافظه های جانبی؛

• شناسایی کاربردهای کامپیوتر در محیط های گوناگون (زندگی، شغلی، و...)

• شناسایی نرم افزار:

◆ نرم افزارهای سیستم و انواع آن؛ نرم افزارهای کاربردی و انواع آن؛

• شناسایی سیستم عامل ویندوز:

◆ اجزای میز کار (ایکون، نوار وظیفه، منوی شروع، recyclebin, my computer, my document و ...)؛

◆ کار با پوشه و پرونده (ایجاد، تغییر نام، گزینش، حذف، کپی، انتقال، میان بر، و...)

◆ برنامه های کمکی ویندوز (paint, wordpad, calculator و ...)؛

◆ تنظیم های صفحه نمایش:

◆ مدیریت دیسک ها (مشاهده مشخصات، تعیین برچسب، قالب بندی فلاپی دیسک، بهینه سازی دیسک ها:

Disk clean up, disk defragmenter, scan disk

◆ کار با برنامه های کمکی مفید (utilities : برنامه های فشرده سازی، ویروس یاب)؛

◆ نصب و برداشتن کامل نرم افزار؛

◆ کار با چاپگر، و اسکنر در محیط ویندوز.



- ◆ واژه پرداز ورد (word)
- ◆ ویژگی های خاص واژه پرداز ورد :
- ◆ اجزای پنجره ورد (محیط تایپ، نوار عنوان، نوار وضعیت، نوار منو، نوار ابزارهای قالب بندی، استاندارد، و رسم)؛
- ◆ تایپ متن (فارسی، انگلیسی، فرمول های ساده)؛
- ◆ ویرایش متن (نوع قلم، رنگ، اندازه، انتخاب، کپی، انتقال، حذف، امکانات غلط یابی و اصلاح ، جست و جو، و جایگزینی)؛
- ◆ صفحه آرایی (حاشیه، ستون بندی، تنظیم پاراگراف ، شماره صفحه ، سرصفحه، پایین صفحه، نشانه گذاری، درج نماد، و...)
- ◆ استفاده از ابزارهای ترسیمی (رسم شکل های هندسی منظم و نامنظم، فلوجارت)؛
- ◆ الصاق تصویر
- ◆ طراحی جدول (تعیین سطر، و ستون، درج، حذف، و اضافه کردن سطر، و ستون، ادغام، و تقسیم کردن سطر، و ستون)؛
- ◆ درج فرمول (مجموع، درصد، میانگین، و...)
- ◆ درج نمودار؛
- ◆ ذخیره پرونده (با فرمت doc, pdf, html)؛
- ◆ تنظیم های چاپ (پیش نمایش چاپ، print preview، تنظیم صفحه چاپی page setup، تعیین چاپگر)؛
- ◆ تبادل اطلاعات با دیگر برنامه ها



فعالیت تکمیلی بخش یک

۱. تدوین گزارش پیشرفت تحصیلی دانش آموزان در یک جدول، و تهیه یک نمودار برای آن؛
۲. طراحی یک بروشور آموزشی برای یک موضوع درسی یا تربیتی (اجرای بروشور: آرم، کادر، پیش زمینه، تصویر، نمادهای غیر کلاسی...)

□ بخش دو

- شناسایی نرم افزار ارائه مطلب، پاورپوینت:

- ◆ ایجاد پرونده ارائه مطلب؛ ایجاد اسلاید اصلی (master)؛ ایجاد زمینه (back ground)؛
- ◆ درج چیزی در اسلاید: متن (ساده، با جلوه های ویژه، ورد آرت (word art)؛ صوت، تصویر، انیمیشن؛ افزودن اسلاید؛
- ◆ قالب بندی موردها: متن، صوت، تصویر، و...؛
- ◆ شیوه های نمایش اسلاید؛ ویرایش اسلاید (انتخاب، و جابه جا کردن، مرتب کردن، حذف کردن، درج کردن، و...؛)
- ◆ جلوه های نمایشی (custom animation)؛
- ◆ تعاملی کردن اجزای اسلاید (link, action setting؛ کلید های عملیاتی (action buttons)؛
- ◆ کنترل نمایش اسلاید (سرعت نمایش، ترتیب نمایش، زمان نمایش اسلاید، و...؛)
- ◆ شیوه های ذخیره سازی فایل ارائه مطلب (html , pps , ppk)؛

فعالیت تکمیلی بخش دو

طراحی یک طرح درس با استفاده از امکانات مالتی مدیا، و ارائه آن در کلاس.



□ بخش سه

- شناسایی شبکه اینترنت:
- ◆ مفهوم شبکه، و انواع آن، اینترنت و امکانات آن؛
- ◆ آشنایی با ابزارهای لازم، برای استفاده از اینترنت (PC، مودم، خط تلفن، ISP، نرم افزار مرورگر)؛
- ◆ کار با نرم افزار مرورگر؛ شناسایی اجزای صفحه مرورگر؛
- ◆ آدرس دهی در اینترنت (ساختار آدرس، و...؛ شیوه دستیابی به یک آدرس اینترنتی؛
- ◆ استفاده از ابزارهای جست و جو؛ شیوه های جست و جو (categorize, search , advanced)؛
- ◆ استفاده از عمل کننده های منطقی، و تعیین محدوده جست و جو (سال، جست و جو در عنوان، و...؛
- ◆ آشنایی با سایت های مناسب رشته؛
- ◆ آشنایی با کتابخانه الکترونیک، وبلاگ، آموزش الکترونیک، دانشگاه مجازی، تجارت الکترونیک؛

• شناسایی پست الکترونیکی (E Mail):

◆ مفهوم پست الکترونیکی؛ ایجاد صندوق پستی؛ نوشتن، و ارسال یک نامه الکترونیکی (نامه ساده، نامه با ضمیمه)؛

شیوه ارسال یک نامه (ارسال به یک آدرس، چند آدرس، پاسخ فوری، و...)؛ تهیه دفترچه آدرس، و استفاده از آن؛

◆ شیوه ایجاد ارتباط با کتابخانه های الکترونیک به وسیله نرم افزار اوت لوک (out look)؛

فعالیت تکمیلی بخش سه

۳. هر دانشجوییک طرح درس متناسب با رشته تحصیلی خود بیابد، و آن را در کلاس ارائه کند؛
۴. شیوه جست و جو در موتورهای جست و جوی yahoo, altavista, ask jeeres, google را مقایسه کنند؛
۵. یک صندوق پستی به نام خود ایجاد کنند، و طرح درسی را که از اینترنت گرفته اند، به یکدیگر ارسال کنند.

□ ارزشگذاری انواع ارزشیابی:

فعالیت های تکمیلی: ۸ نمره؛

آزمون عملی: ۷ نمره؛

آزمون کتبی: ۵ نمره؛

جمع ۲۰ نمره.



عنوان درس: روخوانی قرآن کریم (درس پیش نیاز دانشگاهی)
شماره واحدها: یک واحد عملی (چهل و هشت ساعت)
نام دوره: کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

هدف های کلی: افزایش شناخت دانشجویان از قاعده های تجوید، و توانا کردن آنان در به کارگیری این قاعده ها، در هنگام تلاوت قرآن مجید

□ سرفصل ها:

• مقدمه: آداب تلاوت قرآن

• فصل اول:

۱. آشنایی با الفبای زبان عربی، و اسم های آن ها؛

۲. صداهای کوتاه، سکون، صداهای کشیده، تشدید؛

۳. حرف های ناخوانا، و تنوین؛

۴. شکل همزه، و پایه های آن؛

۵. مد، اشباع و عدم اشباع «هاء»، ضمیر، و استثناهای آن؛

۶. حرف های مقطعه، و همزه قطع و وصل، و شیوه شروع از همزه وصل، و نشانه آن (اسم، فعل، حرف)؛

۷. التقای ساکنین (تنوین نزد همزه وصل)؛ شیوه وقف در آخر کلمه ها (اسکان، ابدال).

• فصل دوم:

۱. موضع های دستگاه تکلم، و دسته بندی حروف هجا؛

۲. آموزش مخرج های حروف (ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، و)؛

۳. صفت های حروف (استعلاء، استفال، قلقله، غنه)؛

۴. احکام تنوین و نون ساکنه، احکام میم، احکام لام، انواع مد؛

۵. رمزهای وقف .

□ انواع ارزشیابی از درس:

• ارزشیابی تشخیصی (رفتار ورودی)، برای سنجش نیاز دانشجویان به گذراندن این درس (شفاهی).

• ارزشیابی پایانی (رفتار خروجی)، برای سنجش مهارت دانشجویان در پایان درس (شفاهی).

□ شیوه ارزشگذاری آزمون (شفاهی):

• غلط خوانی اعرابی هر کلمه، نیم نمره، و در صورت اصلاح، یک چهارم نمره کسر شود؛

• کم یا زیاد کردن هر غلط کلمه ای یا حرفی، یک نمره، و در صورت اصلاح، نیم نمره کسر شود؛

• رعایت نکردن مخرج حروف در هنگام قرائت، برای هر مورد نیم نمره، و در صورت اصلاح، یک چهارم نمره کسر شود.



عنوان درس: زبان خارجی (پیش نیاز درس دانشگاهی)
شماره واحدها: دو واحد نظری - عملی (چهل و هشت ساعت)
نام دوره: کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

هدف کلی: افزایش توان دانشجویان، آماده کردن آنان برای گذراندن درس زبان خارجی دوره

□ سرفصل ها:

- مروری بر ساختارهای دستوری زبان انگلیسی، به صورت کاربردی، در قالب مهارت ها؛
- آشنایی با نظام آوایی زبان انگلیسی، و تقویت مهارت شنیداری؛
- ایجاد آمادگی برای کاربرد آموخته ها در قالب های جدید، به طور فی البداهه، برای دستیابی به

روانی بیان (fluency).



♦ ارزشگذاری انواع ارزشیابی:

• فعالیت تکمیلی: ۶ نمره؛

• آزمون شفاهی: ۲ نمره؛

• آزمون کتبی: ۱۲ نمره؛

جمع ۲۰ نمره.

عنوان درس: زبان و ادبیات فارسی (پیش نیاز دانشگاهی)
شماره واحدها: سه واحد نظری - عملی (هشتاد ساعت)
نام دوره: کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

هدف کلی: افزایش توان دانشجویان و جبران کاستی های آنان در حوزه مهارت های زبانی (گوش دادن، گفتن، خواندن، نگارش، و ویرایش)، مهارت های حوزه ادبی، و بررسی و تحلیل متن های زبان و ادبیات فارسی برای گذراندن درس های دوره.

□ سرفصل ها:

• مهارت های چهارگانه : گوش دادن ، گفتن ، خواندن ، نوشتن (سرفصل های فصل های یک، چهار، پنج، و شش از کتاب روش تدریس فارسی دکتر بهمن زندی .

• دستور زبان فارسی : مروری بر مبحث های دستور کتاب های زبان فارسی یک و دو و سه دبیرستان .

• قالب های نویسندگی و آیین نگارش : سرفصل های کتاب کار ، و نگارش انشاء از دکتر حسن ذوالفقاری متناسب با قالب های

نویسندگی و آیین نگارش در سطح دبیرستان .

• متون : متون ادبیات فارسی پیش دانشگاهی.

□ ارزشگذاری انواع ارزشیابی:

• فعالیت های تکمیلی حوزه های زبانی و ادبی:

۸ نمره؛

• آزمون شفاهی:

۲ نمره؛

• آزمون کتبی:

۱۰ نمره؛

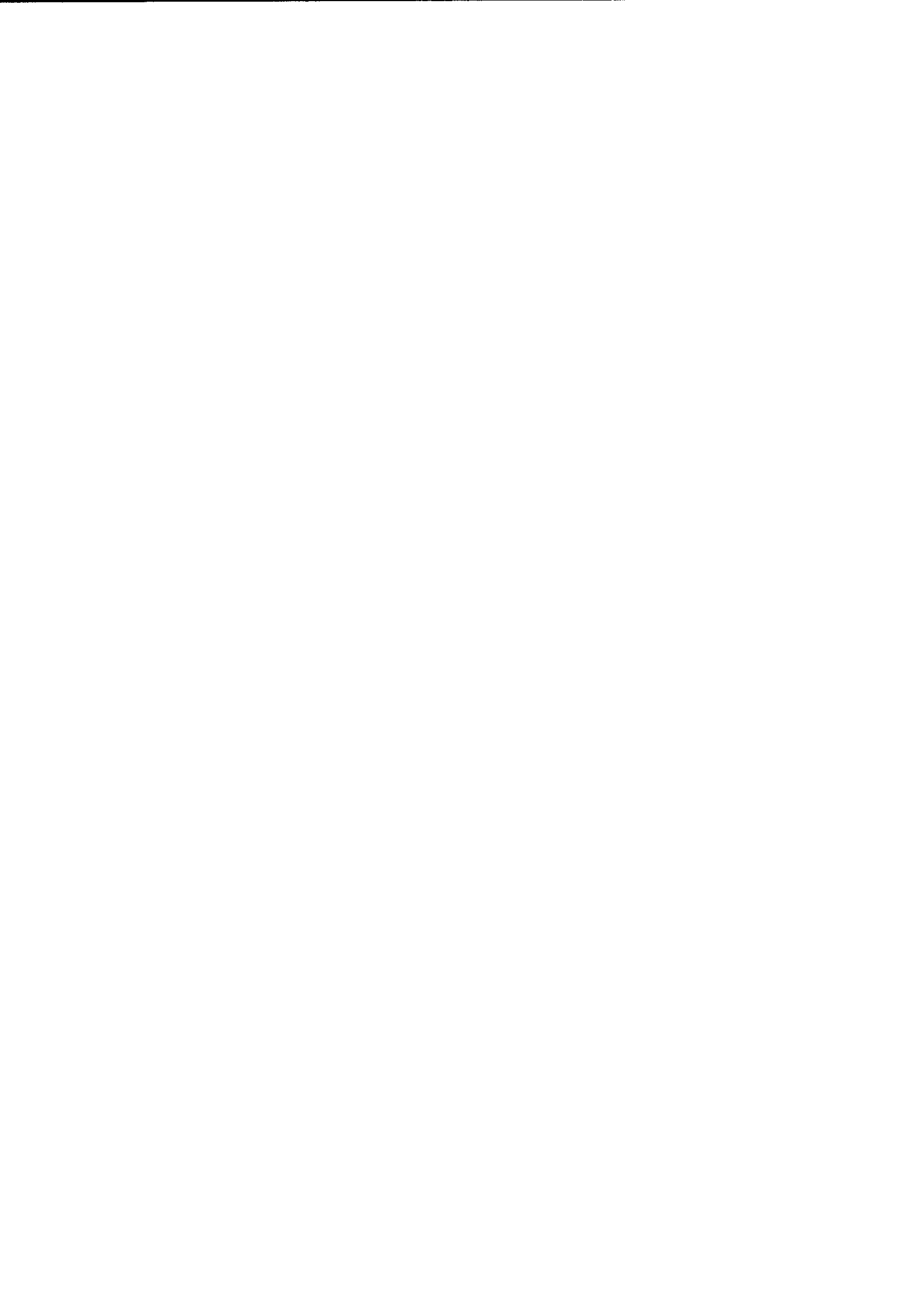
جمع

۲۰ نمره.



سرفصل های درس های عمومی





سرفصل های درس های عمومی معارف اسلامی

رشته کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

سرفصل های درس های عمومی معارف اسلامی، برابر مصوبه شورای

انقلاب فرهنگی، شماره پانصد و چهل و دو، درسی و هشت صفحه،

به مراکز تربیت معلم، و دانشگاه ها، ابلاغ شده است؛ از این رو

در این برنامه لحاظ نشده است. دانشجویان دوره کارشناسی پیوسته،

تسلی درس را از این درس ها، برابر شیوه نامه آن، برمی گزینند.



عنوان درس: زبان خارجی
شمار واحدها: سه واحد نظری
زمان ارائه:
پیشنیاز: ندارد

هدف: کسب مهارت در خواندن و درک مفاهیم متون خارجی به منظور آماده ساختن دانشجو برای فراگرفتن متون نیمه تخصصی.

□ سرفصل‌ها:

مروری بر ساختارها و واژگان زبان، در حدود دوره دبیرستان، خواندن متون مختلف در سطح سه هزار و پانصد واژه متداول، تأکید بر مهارت‌های یادگیری:

شیوه استفاده از فرهنگ لغت و دایره المعارف؛ واژگان سازی؛ نگارش رئوس مطالب؛ خلاصه نویسی؛ متون مختلف سریع خوانی؛ معرفی و تمرین الگوهای پیچیده ساختاری در قالب متون نیمه تخصصی مربوط به هر رشته؛ شناخت و استفاده از واژگان نیمه تخصصی در قالب متون مربوطه در سطح سه هزار واژه به بالا؛ تمرین‌های ساده جهت معادل سازی واژگان نیمه تخصصی و برگردان جمله و بند به زبان فارسی.



عنوان درس: تربیت بدنی یک
تعداد و نوع واحدها: یک واحد عملی
پیشنیاز: ندارد

هدف ها: آشنایی دانشجویان با مفهوم ها، وهدف های تربیت بدنی، و اثر آن در زندگی فردی و اجتماعی؛ فراگرفتن شیوه های حفظ و نگهداری سلامت، و تناسب بدن برای انجام وظایف فردی، اجتماعی، و شرعی؛ فراگرفتن اصول حرکت های بدنی (علمی و نظری)، برای ایجاد تحرک و پویایی بیشتر در گذراندن اوقات فراغت، و خود آزمایی در طول زندگی.

□ سرفصل ها:

- اصول و فلسفه تربیت بدنی از دیدگاه مکتب؛
- هدف های تربیت بدنی؛
- اصول حفظ و نگهداری سلامت و تناسب بدن؛
- شناخت اوقات فراغت و نقش ورزش در این مورد؛
- آشنایی با برنامه ها و فعالیت های تقویتی و ورزشی؛
- اصول خود آزمایی جسمی و حرکتی.



عنوان درس: تربیت بدنی دو
شمار واحدها و نوع آن: یک واحد عملی
زمان ارائه:
پیشنیاز: تربیت بدنی یک

هدفهای کلی: ایجاد فرصت مناسب ورزشی برای کسب تجربه‌های فردی و گروهی برای وصول به هدفهای تربیت بدنی ورزش؛ آشنایی و یادگیری فنون و مقررات یکی از ورزش‌های پایه؛ آشنایی و یادگیری فنون و مقررات یکی از ورزش‌های گروهی یا انفرادی رایج در دانشگاه با توجه به امکانات موجود.

□ سرفصل‌ها:

رفتار فردی و اجتماعی در محیط ورزش؛ موضوع ایمنی و بهداشت در محیط ورزش؛

رابطه ورزش با تغذیه و افزایش یا کاهش وزن بدن؛ عامل‌های تهدید کننده قلب و عروق

و رابطه آن‌ها با ورزش؛ فربهی و عوارض آن؛ آشنایی با فنون و مقررات ورزشی؛ دوومیدانی،

ژیمناستیک، شنا؛ فوتبال، والیبال، بسکتبال، هندبال، تنیس روی میز، بدمینتون؛ کوهنوردی،

تنیس، اسکی، ورزش‌های رزمی و





عنوان درس: بهداشت و محیط زیست

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف های کلی: آشنایی با مفاهیم و اصول رعایت بهداشت و ایمنی و حفاظت محیط زیست و اهمیت آن ها در زندگی فردی و اجتماعی؛ آشنایی با جایگاه معلم و مدرسه در بارور کردن اعتقادات بهداشتی و ایمنی و علائق زیست - محیطی دانش آموزان؛ آشنایی با اهمیت رعایت بهداشت و ایمنی و حفاظت محیط زیست به عنوان یک ضرورت زندگی؛ کسب مهارت های لازم جهت رعایت اصول بهداشت و ایمنی و حفاظت از محیط زیست و تشویق دانش آموزان در این زمینه.

□ سرفصل ها:

• کلیات

تندرستی به عنوان یک ارزش؛ تعریف تندرستی؛ طیف سلامت و بیماری؛ ابعاد مختلف تندرستی؛ نقش تأمین تندرستی در توسعه اجتماعی؛ آفات تندرستی؛ تعریف بهداشت؛ زمینه های فعالیت بهداشت عمومی؛ خدمات بهداشتی اولیه و آشنایی با نظام عرضه آن؛ تعریف ایمنی؛ زمینه های فعالیت ایمنی امداد و کمک های اولیه؛ نقش الهام بخش مدرسه و معلم در القای تندرستی به عنوان یک ضرورت اجتماعی؛ جایگاه بهداشت و ایمنی در احکام و رهنمودهای اسلامی؛ تقدم بهداشت و ایمنی بر درمان و وقوع حادثه؛ عوامل مؤثر بر بهداشت و ایمنی (عوامل اقتصادی، تولیدات کشاورزی، آموزش و پرورش، فرهنگ و مسائل ارتباط جمعی، وضعیت جغرافیایی و اقلیمی و...).

• آموزش بهداشت و ایمنی

تعریف؛ اهمیت روش های آموزشی (مستقیم و غیر مستقیم) و بحثی درباره محاسن و معایب آن ها؛ اهمیت جلب مشارکت (با تأکید بر تأمین بهداشت و ایمنی دانش آموزان در مدرسه و خانواده های آن ها).

• شاخص های وضعیت بهداشتی و ایمنی

شاخص های اجتماعی، اقتصادی؛ دسترسی به خدمات بهداشتی، و ایمنی؛ شاخص های اساسی بهداشتی و ایمنی؛ انواع شاخص های بهداشتی و ایمنی، تعریف و نوع ارزیابی آن ها؛ در تشخیص سلامتی و عدم سلامتی.

• بهداشت و ایمنی فردی

بهداشت پوست، مو، ناخن، مختصری در مورد کچلی، جرب، بهداشت دست و پا، بهداشت چشم، عیوب چشم و اصلاح آن، چگونگی پی بردن به اختلال دید دانش آموزان، انواع ورم های ملتحمه و تراخم، بهداشت گوش، چگونگی پی بردن به اختلالات شنوایی دانش آموزان، بهداشت دهان و دندان، اهمیت و نحوه مسواک کردن، بهداشت قلب، بهداشت لباس،

ورزش و اهمیت آن در تأمین سلامت، انتخاب ورزش های مناسب برای هر یک از گروه های سنی، ایمنی فردی، جلوگیری از زخم، خونریزی ها، شکستگی ها و دررفتگی ها، شوک، سندرم له شدگی (Crush Syndrom)، موج انفجار (Blast Syndrom) و مسمومیت ها، نقش شیوه زندگی و رفتارهای فردی در بروز حوادث و بلایا، ایمنی در برابر گازهای شیمیایی، بعضی بیماری های شایع در مدارس.

• پیشگیری از بیماری ها، حادثه ها، و...

رابطه میزبان، محیط و عامل های بیماری یا حادثه و آگاهی از اهمیت این ارتباط؛ واکسن، اهمیت واکسن، تأکید بر واکسن های ششگانه (فلج، سل، کزاز، دیفتی، سرخک، سیاه سرفه)؛ نقش آموزش و پرورش در پیشگیری از حوادث و بلایا؛ سایر روش های پیشگیری از بیماری ها و حوادث؛ بیماری ها و حوادثی که در مدارس و بین دانش آموزان دارای اهمیت ویژه هستند؛ پیشگیری از بیماری ها؛ پیشگیری از بیماری هایی که به وسیله هوا منتقل می شود؛ پیشگیری از بیماری هایی که از راه دهان منتقل می شود؛ پیشگیری از بیماری های مسری پوستی - مخاطی؛ پیشگیری از بیماری های مسری که به وسیله بند پایان منتقل می شود؛ پیشگیری از بیماری های مشترک انسان و دام؛ پیشگیری از بیماری هایی که به وسیله چوندگان منتقل می شود؛ پیشگیری از عفونت هایی که به وسیله محیط، یا خاک منتشر می شود.

• پزشکی اجتماعی

بیماری های مادرزادی و ژنتیک؛ بهداشت روانی؛ بهداشت سالمندی؛ مبارزه در مقابل سل؛ جذام؛ الکلیسم؛ سیگار؛ اعتیاد؛ سرطان؛ بیماری های مزمن (بیماری های قلبی - عروقی؛ تنفسی مزمن؛ دیابت و روماتیسم)؛ ایدز (Aids)؛ اعتیاد.

• حادثه ها، و...

زلزله: هدف های آموزشی؛ مخاطرات زلزله؛ نقشه زلزله خیزی ایران؛ آسیب پذیری و اثرات زلزله؛ کاهش خطر زلزله؛

راه کارهای ویژه برای آمادگی در برابر زلزله؛ احتیاجات بعد از زلزله؛ مطالعه یک مورد زلزله.

سیل: نمونه های سیل؛ علت های بروز سیل؛ ویژگی های عمومی سیل؛ امکان پیش گویی سیل؛ آسیب پذیری و اثرات سیل؛ راه کارهای کاهش خطر سیل؛ مهار سیل؛ اعلام خطر وقوع سیل؛ سیستم های اعلام خطر؛ نیازهای بعد از وقوع سیل؛ مطالعه یک مورد سیل.

جنگ: تعریف جنگ؛ انواع جنگ (شیمیایی، میکروبی، اتمی)؛ راه کارهای ویژه برای آمادگی در برابر جنگ.

عواقب بلایا؛ عواقب فیزیکی، اقتصادی و اجتماعی؛ زیست محیطی؛ عواقب انسانی بلایا.

• زنجیره غذایی، غذا و تغذیه

آشنایی با اجزای جیره غذایی (پروتئین، گلوکوسید، لیپید، ویتامین ها، آب و املاح)؛ ترکیب یک جیره غذایی خوب؛ آداب صحیح غذا خوردن؛ چگونگی آلودگی مواد غذایی؛ راه های پیشگیری از آلودگی مواد غذایی؛ نکته هایی مهم در مورد رعایت بهداشت مواد غذایی؛ شیوه جوشانیدن شیر؛ بهداشت فراورده های شیر؛ شیوه گندزدایی سبزی و میوه؛ فساد گوشت، تخم مرغ، ماهی، روغن، و آنتیباکتریال کردن آن؛ مسمومیت های عمدی و اتفاقی؛ مراقبت از منابع آب آشامیدنی در بلایا؛ زنجیره غذایی.

• محیط زیست و بهداشت

تعریف محیط زیست؛ محیط زیست به عنوان مجموعه ای واحد؛ اکولوژی و کاربرد آن در بهداشت و ایمنی عمومی؛ تعریفی اجمالی از اکوسیستم؛ روابط بین اجزای اکوسیستم؛ زنجیره و شبکه غذایی؛ محدودیت های منابع و آلوده کننده های آن؛ نقش انسان در آلودگی های محیط زیست؛ مسئولیت انسان در حفظ محیط زیست از دیدگاه اجتماعی و اسلامی؛ دفع نادرست زباله و فاضلاب و تأثیر آن بر محیط زیست؛ رشد بی رویه جمعیت، و نقش تخریبی آن در محیط زیست؛ تراکم جمعیت؛ مهاجرت و حاشیه نشینی و نقش آن در تخریب محیط زیست و مفاسد اجتماعی؛ بحران های زیست محیطی؛ نقش جمعیت در آسیب پذیری در بلایا؛ دفع زباله های اتمی؛ تعریف بهداشت و ایمنی محیط؛ بهداشت و ایمنی آب؛ بهسازی منابع آب؛ گندزدایی؛ اهمیت بهداشتی دفع مدفوع؛ دفع صحیح زباله و فاضلاب و زباله های اتمی؛ بهداشت هوا، و راه های کنترل آن؛ مواد قابل انفجار؛ باران های اسیدی؛ بهداشت و ایمنی محیط کار؛ بهداشت و ایمنی مدرسه؛ ویژگی های یک مدرسه بهداشتی و بی خطر.

• بحران های زیست محیطی

انفجار جمعیت؛ کمبود غذا؛ کمبود فضا؛ کمبود آب؛ بحران انرژی؛ مسائل جدید ناشی از توسعه و صنعتی شدن؛ آلودگی های زیست محیطی.

• اقدامات وسیع در جهت حل مسأله های محیط زیست

کنترل جمعیت؛ استفاده از علوم و تکنولوژی برای حل مسأله های محیط زیست؛ توسعه و بهبود منابع غذایی سنتی؛ توسعه منابع جدید؛ معالجه سوء تغذیه؛ کاهش آلودگی؛ بازگرداندن به چرخه؛ برنامه ریزی مداخله انسان در فرایندهای طبیعی.



عنوان درس: جمعیت و تنظیم خانواده

تعداد و نوع واحدها: یک واحد نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با مقوله جمعیت و تنظیم خانواده در راستای اجرای بند «ب» ماده دوم قانون «تنظیم خانواده و جمعیت» مصوب جلسه علنی روز یکشنبه، بیست و ششم اردیبهشت ماه هزار و سیصد و هفتاد و شش مجلس شورای اسلامی؛ وزارت فرهنگ و آموزش عالی و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی موظف به ایجاد یک واحد درسی به نام جمعیت و تنظیم خانواده در کلیه رشته های آموزشی می باشند.

□ سرفصل ها:

• تاریخچه تنظیم خانواده در ایران و جهان؛ تعریف تنظیم خانواده - اهمیت هدف ها و استراتژی های

آن در ایران و جهان؛ شاخص های جمعیتی، حرکت های جمعیت، مشکل های ناشی از جمعیت زیاد در

ایران و جهان؛ جنبه های اپیدمیولوژی بهداشت و حرکت های جمعیت؛ سیاست های جمعیتی؛ ضابطه و

معیارهای مسائل جمعیتی؛ تأثیر تنظیم خانواده و فاصله گذاری در سلامت و بقای مادران و کودکان؛ روش های

مختلف پیشگیری از بارداری؛ استفاده از روش های نوین در پیشگیری از بارداری؛ شیوه ارتباط با مردم برای

ارائه خدمات بهداشت و تنظیم خانواده؛ تأثیر آموزش در برنامه های تنظیم خانواده؛ برنامه ریزی بهداشت و

تنظیم خانواده؛ ارزشیابی برنامه های بهداشت و تنظیم خانواده.



سرفصل های درس های تربیتی



عنوان درس: روان شناسی عمومی

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف کلی: آشنایی با زمینه ها و مفهوم های اساسی و مباحث عمده روان شناسی و آمادگی برای گذراندن دیگر درس های تربیتی

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیات:

- موضوع روان شناسی و تعریف آن؛ تاریخچه روان شناسی با تکیه بر ظهور روان شناسی علمی؛ روش های تحقیق در روان شناسی (به اختصار)؛ شاخه های روان شناسی و تعریف های هر یک؛ اهمیت و کاربردهای روان شناسی.

فصل دوم. تفاوت های فردی:

- عوامل ارثی و محیطی؛ زمینه های تفاوت های فردی.

فصل سوم. پایه های زیستی پدیده های روانی:

- نظم دهندگان بدن انسان شامل سیستم عصبی؛ سیستم هورمونی.

فصل چهارم. ادراک حسی:

- چگونگی کارکرد اندام های حسی؛ فرایند ادراک حسی؛ عامل های درونی و بیرونی مؤثر بر ادراک های حسی.

فصل پنجم. توجه:

- فرایند توجه؛ انواع توجه؛ تأثیر دقت در کارکردهای مختلف روانی.

فصل ششم. فرایندهای شناختی:

- هوش و خلاقیت؛ فرایند حافظه؛ انواع حافظه؛ تفکر و زبان.

فصل هفتم. یادگیری:

- تعریف یادگیری؛ انواع یادگیری؛ عامل های مؤثر در یادگیری.

فصل هشتم. انگیزش:

- تعریف انگیزه؛ مبانی درونی و بیرونی انگیزه؛ انواع انگیزه ها (فیزیولوژیک و اجتماعی).





عنوان درس: کلیات روش ها و فنون تدریس یک

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیشنیاز: ندارد



هدف ها: کسب تواناییها و مهارت های حرفه معلمی در زمینه های طراحی، اجرا و ارزشیابی فرایند یاددهی - یادگیری.

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیاتی درباره فرایند یاددهی - یادگیری (تدریس):

- تعریف فرایند یاددهی - یادگیری؛ رویکرد سیستمی در آموزش و پرورش (اشاره به تکنولوژی آموزشی)؛ رابطه فرایند یاددهی و حرفه معلمی (نقش معلم در فرایند یاددهی)؛ بررسی مسائل و مشکلات فرایند یاددهی - یادگیری؛ ضرورت سازمان دهی فعالیت های فرایند یاددهی - یادگیری؛ دسته بندی فعالیت های فرایند یاددهی - یادگیری.

فصل دوم. یادگیری:

- تعریف و توضیح شرایط یادگیری؛ شرایط بیرونی یا شرایط موقعیت یادگیری؛ سازمان دهی شرایط (تعامل شرایط بیرونی و درونی و...):

فصل سوم. هدف های آموزشی (بازده یادستا وردهای مورد انتظار):

- ضرورت هدف در آموزش و پرورش؛ تعریف هدف آموزشی؛ منابع تعیین هدف های آموزشی؛ مرتبه های هدف ها؛ غایی؛ کلی؛ جزئی (ویژه)؛ رفتاری (عینی). طبقه بندی هدف های تربیتی در حیطه های شناختی، عاطفی، و روانی - حرکتی؛ اصول حاکم بر تدوین هدف های آموزشی و شیوه نوشتن آن.

فصل چهارم. راهبردها و روش های آموزش:

- تعریف راهبرد، الگو، روش، فن و مهارت در آموزش و ارتباط آن ها با یکدیگر؛ الگوهای تدریس؛ الگوهای مبتنی بر دیدگاه شناختی شامل پیش سازمان دهنده ها، کاوشگری، مشکل گشایی و پردازش اطلاعات؛ روش های اساسی تدریس؛ انواع روش های تدریس، مانند روش سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، حل مسأله، واحد کار، نمایش، آزمایش و...؛ عامل های مؤثر در انتخاب روش ها (معیار فعالیت، نوع فعالیت، میزان فعالیت)؛ مهارت های ویژه معلم در فرایند یاددهی - یادگیری؛ فنون و مهارت های توضیح، پرسش، بیان، شروع، کنترل عواطف و رفتار یادگیرندگان، تشویق و ترغیب، جمع بندی، و... .

فصل پنجم. طراحی آموزش و تدریس:

- مقدمه ای درباره طراحی آموزشی؛ مرحله های طراحی آموزش؛ تحلیل هدف کلی؛ تحلیل آموزش؛ سازمان دهی محتوا، روش ها، رسانه ها، و فرصت های مناسب یادگیری؛ تعیین نظام، و شیوه ارزشیابی از فرایند یاددهی - یادگیری.

فصل ششم. روش تهیه و اجرای طرح درس:

- ضرورت کاربرد طرح درس؛ انواع طرح درس؛ کلی و مرحله ای بر اساس الگوهای تدریس؛ روش تهیه طرح درس؛ ارزشیابی طرح درس؛ تهیه و اجرای طرح درس در کلاس.

فصل هفتم. مدیریت کلاس درس و راهنمایی یادگیری:

- مفهوم مدیریت کلاس و راهنمایی یادگیری؛ شیوه های برقراری نظم و انضباط؛ سازمان دهی فعالیت های یادگیری دانش آموزان (فردی و گروهی)؛ تجزیه و تحلیل موقعیت یک سیستم یادگیری؛ معلم به عنوان راهنمای یادگیری؛ نقش معلم به عنوان راهنمای کلاس؛ نقش دانش آموز (یادگیرنده) در فرایند یاددهی - یادگیری؛ تعامل معلم و دانش آموز؛ استفاده از توانایی ها و مشارکت دانش آموزان در اداره کلاس درس؛ معلم و مسائل پیش بینی نشده در اداره کلاس درس؛ ارزشیابی و نقش آن در پویاسازی نظام آموزشی کلاس درس؛ روش های مطالعه، و مرور مطالب درسی (کل خوانی، گزیده خوانی، مرور و...).

عنوان درس: روان شناسی عمومی

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف کلی: آشنایی با زمینه ها و مفهومی های اساسی و مباحث عمده روان شناسی و آمادگی برای گذراندن دیگر درس های تربیتی

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیات:

- موضوع روان شناسی و تعریف آن؛ تاریخچه روان شناسی؛ بانیان بر ظهور روان شناسی علمی؛ روش های تحقیق در روان شناسی (به اختصار)؛ شاخه های روان شناسی و تعریف های هر یک؛ اهمیت و کاربردهای روان شناسی.

فصل دوم. تفاوت های فردی:

- عوامل ارثی و محیطی؛ زمینه های تفاوت های فردی.

فصل سوم. پایه های زیستی پدیده های روانی:

- نظم دهندگان بدن انسان شامل سیستم عصبی؛ سیستم هورمونی.

فصل چهارم. ادراک حسی:

- چگونگی کارکرد اندام های حسی؛ فرایند ادراک حسی؛ عامل های درونی و بیرونی مؤثر بر ادراک های حسی.

فصل پنجم. توجه:

- فرایند توجه؛ انواع توجه؛ تأثیر دقت در کارکردهای مختلف روانی.

فصل ششم. فرایندهای شناختی:

- هوش و خلاقیت؛ فرایند حافظه؛ انواع حافظه؛ تفکر و زبان.

فصل هفتم. یادگیری:

- تعریف یادگیری؛ انواع یادگیری؛ عامل های مؤثر در یادگیری.

فصل هشتم. انگیزش:

- تعریف انگیزه؛ مبانی درونی و بیرونی انگیزه؛ انواع انگیزه ها (فیزیولوژیک و اجتماعی).



فصل نهم، هیجان:

- تعریف هیجان؛ مبانی فیزیولوژیک و روان شناختی هیجان؛ واکنش های هیجانی عمده (ترس، خشم، محبت، ولذت)؛ رابطه هیجان با کارکردهای فیزیولوژیک و روانی.

فصل دهم، شخصیت:

- تعریف شخصیت؛ عامل ها و عنصرهای مؤثر در تشکیل شخصیت؛ نظریه های شخصیت؛ روش های ارزشیابی شخصیت (باتکیه بر پرسشنامه).

فصل یازدهم، فرد در گروه:

- گروه اجتماعی و انواع آن؛ پویایی گروه؛ رهبری و تأثیر آن در فرد؛ رهبری در آموزش و پرورش.

عنوان درس: کلیات روش ها و فنون تدریس یک

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیشنیاز: ندارد



هدف ها: کسب تواناییها و مهارت های حرفه معلمی در زمینه های طراحی، اجرا و ارزشیابی فرایند یاددهی - یادگیری.

□ سرفصل ها:

فصل اول، کلیاتی درباره فرایند یاددهی - یادگیری (تدریس):

- تعریف فرایند یاددهی - یادگیری؛ رویکرد سیستمی در آموزش و پرورش (اشاره به تکنولوژی آموزشی)؛ رابطه فرایند یاددهی و حرفه معلمی (نقش معلم در فرایند یاددهی)؛ بررسی مسائل و مشکلات فرایند یاددهی - یادگیری؛ ضرورت سازمان دهی فعالیت های فرایند یاددهی - یادگیری؛ دسته بندی فعالیت های فرایند یاددهی - یادگیری.

فصل دوم، یادگیری:

- تعریف و توضیح شرایط یادگیری؛ شرایط بیرونی یا شرایط موقعیت یادگیری؛ سازمان دهی شرایط (تعامل شرایط بیرونی و درونی و...):

فصل سوم، هدف های آموزشی (بازده یاد ستاوردهای مورد انتظار):

- ضرورت هدف در آموزش و پرورش؛ تعریف هدف آموزشی؛ منابع تعیین هدف های آموزشی؛ مرتبه های هدف ها: غایی؛ کلی؛ جزئی (ویژه)؛ رفتاری (عینی). طبقه بندی هدف های تربیتی در حیطه های شناختی، عاطفی، و روانی - حرکتی؛ اصول حاکم بر تدوین هدف های آموزشی و شیوه نوشتن آن.

فصل چهارم، راهبردها و روش های آموزش:

- تعریف راهبرد، الگو، روش، فن و مهارت در آموزش و ارتباط آن ها با یکدیگر؛ الگوهای تدریس؛ الگوهای مبتنی بر دیدگاه شناختی شامل پیش سازمان دهنده ها، کاوشگری، مشکل گشایی و پردازش اطلاعات؛ روش های اساسی تدریس؛ انواع روش های تدریس، مانند روش سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، حل مسئله، واحد کار، نمایش، آزمایش و...؛ عامل های مؤثر در انتخاب روش ها (معیار فعالیت، نوع فعالیت، میزان فعالیت)؛ مهارت های ویژه معلم در فرایند یاددهی - یادگیری؛ فنون و مهارت های توضیح، پرسش، بیان، شروع، کنترل عواطف و رفتار یادگیرندگان، تشویق و ترغیب، جمع بندی، و... .

فصل پنجم. طراحی آموزشی و تدریس:

- مقدمه ای درباره طراحی آموزشی؛ مرحله های طراحی آموزش؛ تحلیل هدف کلی؛ تحلیل آموزش؛ سازمان دهی محتوا، روش ها، و رسانه ها، و فرصت های مناسب یادگیری؛ تعیین نظام، و شیوه ارزشیابی از فرایند یاددهی - یادگیری.

فصل ششم. روش تهیه و اجرای طرح درس:

- ضرورت کاربرد طرح درس؛ انواع طرح درس؛ کلی و مرحله ای بر اساس الگوهای تدریس؛ روش تهیه طرح درس؛ ارزشیابی طرح درس؛ تهیه و اجرای طرح درس در کلاس.

فصل هفتم. مدیریت کلاس درس و راهنمایی یادگیری:

- مفهوم مدیریت کلاس و راهنمایی یادگیری؛ شیوه های برقراری نظم و انضباط؛ سازمان دهی فعالیت های یادگیری دانش آموزان (فردی و گروهی)؛ تجزیه و تحلیل موقعیت یک سیستم یادگیری؛ معلم به عنوان راهنمای یادگیری؛ نقش معلم به عنوان راهنمای کلاس؛ نقش دانش آموز (یادگیرنده) در فرایند یاددهی - یادگیری؛ تعامل معلم و دانش آموز؛ استفاده از توانایی ها و مشارکت دانش آموزان در اداره کلاس درس؛ معلم و مسائل پیش بینی نشده در اداره کلاس درس؛ ارزشیابی و نقش آن در پویاسازی نظام آموزشی کلاس درس؛ روش های مطالعه، و مرور مطالب درسی (کلّ خوانی، گزیده خوانی، مرور و...).

عنوان درس: روان شناسی تربیتی
تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری
پیش نیاز: روان شناسی عمومی

هدف های کلی: آشنایی با مبحث های اساسی روان شناسی تربیتی با تکیه بر جنبه های کاربردی، برای استفاده از آن در فرایند یاددهی - یادگیری

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیات:

• تعریف، هدف، موضوع روان شناسی تربیتی؛ روش تحقیق در روان شناسی تربیتی.

فصل دوم. رشد:

• مفهوم رشد؛ اصول حاکم بر رشد؛ عوامل مؤثر بر رشد؛ جنبه های مختلف تحول در انسان؛ مرحله های رشد روانی - نظریه پیاژه.

فصل سوم. هدف های آموزشی:

• هدف های آرمانی، کلی، آموزشی؛ رابطه هدف ها با رشد؛ رابطه هدف ها با برنامه ریزی درسی.

فصل چهارم. یادگیری و کاربرد آن:

• نظریه های شرطی سازی کلاسیک و عاملی و کاربرد آن در آموزش؛ نظریه باندورا (یادگیری اجتماعی) و کاربرد آن در آموزش؛ نظریه آزوبل (یادگیری معنادار) و کاربرد آن در آموزش.

فصل پنجم. انگیزش:

• مفهوم انگیزش؛ نظریه های انگیزش (انگیزه پیشرفت - نظریه اسناد)؛ روش های ایجاد و توسعه انگیزش (خانواده، مدرسه، کلاس).

فصل ششم. تفاوت های فردی:

• تفاوت های فردی و لزوم توجه به آن در تعلیم و تربیت؛ چگونگی رعایت تفاوت های فردی (گروه بندی درون کلاس،

گروه بندی برون کلاس)؛ آموزش انفرادی (در درون کلاس و بیرون از مدرسه).

فصل هفتم. انضباط:

• جو کلاسی؛ جو مدرسه ای؛ انضباط و مؤلفه های آن؛ چگونگی اجرای انضباط؛ چگونگی برخورد و اداره کودکان بی انضباط.

فصل هشتم. روان شناسی و آموزش کودکان استثنایی:

• تفاوت های فردی و استثنایی بودن؛ طبقه بندی دانش آموزان استثنایی؛ آشنایی با ناهنجاری های رفتاری؛ شیوه برخورد معلمان

با رفتارهای ناهنجار دانش آموزان.



فصل نهم، هیجان:

- تعریف هیجان؛ مبانی فیزیولوژیک و روان شناختی هیجان؛ واکنش های هیجانی عمده (ترس، خشم، محبت، ولذت)؛ رابطه هیجان با کارکردهای فیزیولوژیک و روانی.

فصل دهم، شخصیت:

- تعریف شخصیت؛ عامل ها و عنصرهای مؤثر در تشکیل شخصیت؛ نظریه های شخصیت؛ روش های ارزشیابی شخصیت (باتکیه برپرسنامه).

فصل یازدهم، فرد در گروه:

- گروه اجتماعی و انواع آن؛ پویایی گروه؛ رهبری و تأثیر آن در فرد؛ رهبری در آموزش و پرورش.

عنوان درس: کلیات روش ها و فنون تدریس دو
تعداد و نوع واحدها: یک واحد عملی (سه ساعت در هفته)
پیش نیاز: کلیات روش ها و فنون تدریس یک

هدف ها: انجام فعالیت ها و تمرین های مکرر و پیوسته، برای ایجاد مهارت و آمادگی برای ورود به دوره تمرین معلمی.

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیات:

- تعریف، توضیح و مبانی درس؛ اصول و روش های مشاهده در مدرسه و کلاس درس؛ تمرین روش مشاهده از طریق فیلم های آموزشی یا ایجاد موقعیت های نمایشی؛ مشاهده عینی از مدرسه و کلاس درس و تهیه گزارش از آن؛ بحث گروهی و نتیجه گیری درباره مشاهدات و ارزیابی گزارش های ارائه شده.

فصل دوم. طراحی آموزشی:

- اصول و فنون طراحی آموزشی و کاربرد آن ها در تهیه طرح درس (یادآوری)، و تمرین گروهی در تهیه طرح درس های کلی و مرحله ای؛ تمرین گروهی در تهیه و ارائه طرح درس های کلی و مرحله ای و نقد و ارزیابی آن ها؛ مشاهده عینی از کلاس درس در مدرسه، و تهیه گزارش از آن با تاکید بر روش تدریس معلمان، و میزان کاربرد طراحی آموزشی در مدارس؛ بحث، تحلیل و نتیجه گیری از مشاهدات و ارزیابی گزارش های ارائه شده.

فصل سوم. مهارت ها و فنون تدریس (Microteaching):

- بحث گروهی درباره روش ها، فنون و مهارت های تدریس؛ نقد و ارزیابی روش های تدریس به کمک مشاهده فیلم های آموزشی و یا مشاهده عینی از کلاس های درس در مدرسه؛ تمرین و تدریس خرد با استفاده از طرح درس و نقد و ارزیابی آن ها؛ مشاهده عینی از کلاس درس در مدارس با تکیه بر تحلیل تعامل رفتار معلم و شاگرد؛ بحث، نقد، و ارزیابی گزارش های ارائه شده در مورد تعامل ها رفتارهای آموزشی؛ تمرین، تدریس و نقد و ارزیابی آن ها؛ بحث و نتیجه گیری درباره روش ها و فنون تدریس با ارائه نمونه های نمایشی به وسیله دانشجویان؛ ارزشیابی پایانی.





عنوان درس: طراحی، تولید و کاربرد مواد آموزشی
تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت در هفته)
پیشنیاز: روش ها و فنون تدریس (کلیات)

هدف ها: ایجاد و افزایش توانایی های دانشجویان در زمینه طراحی، تولید و کاربرد مواد آموزشی از راه بهره گیری از عامل ها و امکانات محیط برای دستیابی مطلوب به هدف های آموزشی.

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیات:

- تعریف و توضیح مفاهیم و اصول تکنولوژی آموزشی؛ تعریف ها؛ هدف ها و اصول؛ سیر تحول تکنولوژی آموزشی؛ اهمیت و نقش تکنولوژی آموزشی در آموزش و پرورش؛ اشاره ای به طراحی نظام دار آموزش؛ تهیه یک طرح درس با تأکید بر تولید و کاربرد رسانه های آموزشی.

فصل دوم. ارتباط:

- ارتباط و آموزش؛ تعریف و توضیح ارتباط؛ ارتباط انسانی و نقش آن در یادگیری؛ چگونگی برقراری ارتباط انسانی؛ ارائه یک مدل مناسب ارتباط انسانی؛ موانع ارتباط؛ تحلیل یک موقعیت ارتباط انسانی در کلاس درس؛ روش های پویاسازی نظام ارتباط انسانی در کلاس درس.

فصل سوم. طراحی رسانه های آموزشی:

- تعریف و توضیح رسانه های آموزشی؛ طبقه بندی رسانه های آموزشی؛ رسانه های دیداری (نوشتاری، نمایشی، دیداری ترسیمی، دیداری غیر ترسیمی)؛ رسانه های شنیداری؛ رسانه های دیداری - شنیداری؛ رسانه های چندحسی؛ کامپیوتر و کاربردهای آموزشی آن؛ موقعیت های آموزشی خارج از کلاس درس؛ معروط تجربه های یادگیری ادگار دیل؛ طراحی و تولید رسانه های آموزشی ساده؛ معیارهای گزینش رسانه در فرایند آموزش.

فصل چهارم. مهارت های بنیادی در تهیه و تولید رسانه های آموزشی:

- گرافیک (هنر ترسیم)؛ اصول طراحی و ترسیم؛ شامل سادگی، پیوستگی، تأکید، توازن، و...؛ عامل های گرافیک (ترسیم)، شامل خط، رنگ، شکل، نقطه، فضا و...؛ تکنیک های گرافیک؛ حروف گذاری با استفاده از ابزارهای مختلف (حروف برگردان، شابلون و حرف نگار، حروف بریده و روزنامه، نگارش و...؛ رنگ و کاربرد آن در گرافیک؛ معرفی رنگ های اصلی و فرعی، چرخه رنگ، ترکیب رنگ، کاربرد رنگ در گرافیک، مختصری از روان شناسی رنگ؛ تهیه طرح های ساده گرافیکی با استفاده از خط ها، و نشانه های ساده برای نمایش باورها و اندیشه ها؛ شناسایی انواع ابزارهای کاربردی در گرافیک؛ انواع قلم، مدادها، مختلف، ماژیک و انواع آن، رنگ پاش ها، قلم موها،

انواع رنگ های مورد استفاده در گرافیک مانند: گواش، ابرنگ، رنگ پاستل، مدادهای شمعی و رنگی؛ اصول و فنون تصویربرداری؛
آشنایی با ساختمان و طرز کار دوربین های عکاسی، اصول و فنون عکس برداری، تهیه عکس و اسلاید؛ اصول و فنون صدا برداری به
کمک ضبط صوت.



فصل پنجم. تولید و نگهداری رسانه های آموزشی ساده:

- رسانه های دیداری: تولید چارت، پوستر، طرح خطی، نمودار، نقشه، طلق شفاف و ...
- رسانه های شنیداری: تولید نوارهای صوتی.
- رسانه های چندحسی:
 - تدارک و تولید مجموعه های آموزشی (مجموعه گیاهان، سنگ ها، فسیل ها، حشرات، اسلاید) و گردآوری نمونه ها.
 - تولید مدل های آموزشی ساده و ماکت ها با استفاده از گچ، خمیر، و مواد ساده و ارزان قیمت.
 - ساختن آدمک های نمایشی.
 - تهیه و تولید انواع تابلوهای آموزشی شامل انواع تخته های کلاسی و نمایشی.
 - تولید نمونه هایی از مواد آموزشی با استفاده از مواد ساده و ارزان.
 - روش های نگهداری و آرشیو مواد آموزشی.
 - حفاظت، بازیابی و بادوام ساختن مواد آموزشی.

فصل ششم. سخت افزارهای آموزشی و کاربرد آن ها:

- تعریف سخت افزارهای آموزشی؛ معرفی تعدادی از سخت افزارهای آموزشی، مانند: انواع پروژکتورهای اسلاید، فیلم استریپ، اپک، اورهد، فیلم های متحرک هشت و شانزده (سی و پنج میلیمتری و ویدئو، کامپیوتر و دستگاه های تکثیر، ضبط صوت ها و ...); کاربرد سخت افزارهای موجود معرفی شده و تمرین با آن ها؛ حفاظت و نگهداری سخت افزارهای آموزشی.



عنوان درس: اندازه گیری و سنجش پیشرفت تحصیلی
تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری
پیشیاز: کلیات روش ها و فنون تدریس

هدف ها: کسب دانش نظری و مهارت های عملی لازم در مورد مفهوم ها، اصول و شیوه های اندازه گیری و سنجش آموخته های دانش آموزان.

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیات:

• تاریخچه و سیر تکوینی اندازه گیری و سنجش؛ اهمیت و لزوم اندازه گیری و ارزشیابی در آموزش و پرورش؛ مفهوم اندازه گیری و ارزشیابی و تفاوت آن ها؛ نقش ارزشیابی در فرایند تدریس (ارزشیابی تشخیصی - ارزشیابی تکوینی - ارزشیابی مجموعی).

فصل دوم. رابطه ارزشیابی و هدف های آموزشی:

• اهمیت هدف های آموزشی در فرایند ارزشیابی؛ مروری بر طبقه بندی هدف های آموزشی (حوزه شناختی، حوزه عاطفی، حوزه روانی - حرکتی؛ ارزشیابی سطح های یادگیری دانش آموزان.

فصل سوم. ابزارهای اندازه گیری:

• مشاهده؛ مصاحبه؛ پرسشنامه؛ آزمون؛ تعریف آزمون؛ هدف های آزمون؛ انواع آزمون و کاربرد آن ها؛ آزمون های پیشرفت تحصیلی؛ آزمون های استعداد (به اختصار)؛ آزمون های هوش (به اختصار)؛ آزمون از نظر دقت ساخت، اجرا و هدف، شامل آزمون های گروهی، فردی؛ کتبی، شفاهی، عملی، تلفیقی (انواع آزمون ها به لحاظ درس ها با ماهیت متفاوت، درس های هنری، تربیت بدنی و...)؛ معلم ساخته، استاندارد شده؛ ملاکی، هنجاری؛ انشایی، عینی.

فصل چهارم. طراحی آزمون:

• تعیین هدف های آموزشی درس؛ رابطه هدف ها و محتوای درس؛ ارائه نمونه هایی از جدول دوبعدی.

فصل پنجم. تهیه پرسش های آزمون:

• انواع پرسش های آزمون، شامل پرسش های عینی؛ پرسش های چندگزینه ای؛ پرسش های صحیح - غلط؛ پرسش های جورکردنی؛ پرسش های کامل کردنی؛ پرسش های کوتاه پاسخ.

پرسش های انشایی؛ پرسش های انشایی گسترده پاسخ؛ پرسش های انشایی محدود پاسخ؛ مقایسه پرسش های عینی و انشایی، مزایا و محدودیت های هر کدام.

فصل ششم. مرحله های انجام آزمون و نمره گذاری:

- بازبینی پرسش های تهیه شده؛ تنظیم پرسش ها در برگه آزمون؛ شرایطی که در جلسه آزمون بایستی رعایت شود؛ اجرای آزمون؛ تصحیح و نمره گذاری آزمون های عینی؛ تصحیح و نمره گذاری آزمون های انشایی.

فصل هفتم. کاربرد آمار در فرایند ارزشیابی:

- مقیاس های اندازه گیری شامل طبقه ای (اسمی)، ترتیبی (رتبه ای)، فاصله ای، نسبی؛ نظم رتبه ای و تعیین رتبه فرد در گروه؛ جدول توزیع فراوانی و تعیین درصد فراوانی تراکمی؛ رسم نمودارها؛ شاخص های مقدار متوسط؛ پراکندگی نمره ها؛ مقایسه نمره ها با استفاده از انحراف استاندارد دو میانگین.

فصل هشتم. تجزیه و تحلیل نتیجه های آزمون:

- تجزیه و تحلیل نتیجه آزمون های عینی، تعیین سطح دشواری و قوه تمیز و شیوه کارکرد گزینه های انحرافی در آزمون های چندگزینه ای؛ تجزیه و تحلیل نتیجه آزمون های انشایی، تعیین سطح دشواری و قوه تمیز.

فصل نهم. ویژگی های یک آزمون مناسب:

- روایی آزمون و عامل های مؤثر در آن؛ پایایی (اعتبار) آزمون و عامل های مؤثر در آن؛ ارتباط روایی و پایایی؛ عملی بودن آزمون.





عنوان درس: کلیات راهنمایی و مشاوره

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیشنیاز: روان شناسی تربیتی

هدف: آشنایی با کلیات راهنمایی و مشاوره (نظری و عملی)؛ کسب توانایی راهنمایی مقدماتی دانش آموزان در دوره تحصیلی و همکاری با مشاوران و روان شناسان مدرسه در حل مشکل های دانش آموزان.

□ سرفصل ها:

فصل اول، کلیات:

- تاریخچه و سیر تکوینی راهنمایی (به اجمال)؛ توضیح و تعریف راهنمایی؛ توضیح و تعریف مشاوره؛ تفاوت راهنمایی و مشاوره؛ ضرورت و اهمیت راهنمایی در زندگی و در نظام تعلیم و تربیت؛ اهمیت راهنمایی و مشاوره در اسلام؛ اصول حاکم بر راهنمایی و مشاوره؛ معرفی خدمات راهنمایی در مدارس؛ آشنایی با برخی از منابع و مراکز خدمات مؤثر در راهنمایی و مشاوره؛ آشنایی با پاره ای از مشکلات رفتاری دانش آموزان؛ انواع راهنمایی و اهمیت هر کدام، متناسب با دوره تحصیلی (راهنمایی تحصیلی و یادگیری، راهنمایی رفتاری، راهنمایی شغلی، آماده سازی شغلی، راهنمایی درون فردی و بین فردی در دوره راهنمایی و متوسطه).

فصل دوم، الگوهای رایج در راهنمایی و مشاوره:

- الگوی راهنمایی مبتنی بر رشد؛ الگوی راهنمایی مبتنی بر مجموعه ای از خدمات.

فصل سوم، فنون و روش های شناخت دانش آموز:

- فنون غیر آزمونی (مشاهده، شرح حال نویسی، وقایع نگاری، مقیاس درجه بندی رفتار، گروه سنجی، پرسشنامه، مصاحبه)؛ فنون مبتنی بر آزمون (هوش، استعداد، رغبت)؛ ارتباط مؤثر و مستمر با خانواده؛ تهیه و تنظیم پرونده تحصیلی و چگونگی استفاده از آن.

فصل چهارم، وظایف کارکنان آموزشگاه در ارتباط با خدمات راهنمایی:

- وظایف مدیر در ارتباط با خدمات راهنمایی؛ وظایف معلمان در ارتباط با خدمات راهنمایی؛ وظایف مشاوران در ارتباط با خدمات راهنمایی؛ وظایف سایر کارکنان در ارتباط با خدمات راهنمایی.

فصل پنجم، کلیاتی درباره نظام آموزش و پرورش ایران؛ جایگاه راهنمایی و مشاوره در این نظام، و نقش مشاوران راهنمایی:

- اهمیت نظام آموزش و پرورش و ساختار نظام جدید آموزش و پرورش ایران؛ هدف های دوره های تحصیل و شاخه های تحصیلی متوسطه؛ برنامه راهنمایی و مشاهده در دوره راهنمایی و متوسطه؛ ضابطه های هدایت تحصیلی در دوره راهنمایی و متوسطه؛ نقش مشاوران راهنمایی در دوره راهنمایی و متوسطه.



عنوان درس: اصول و فلسفه آموزش و پرورش
شمار واحدها و نوع آن: سه واحد نظری
زمان ارائه:
پیشنیاز: ندارد

هدف کلی: آشنایی با مبانی فلسفی آموزش و پرورش و مکتب‌های مؤثر در هدف گذاری نظام‌های آموزش و پرورش، و ارتباط اصول آموزش و پرورش با فلسفه تعلیم و تربیت

□ سرفصل‌ها:

● فصل اول. کلیات فلسفه آموزش و پرورش

تعریف آموزش و پرورش؛ تعریف فلسفه و فرقی آن با معارف دیگر؛ تعریف و موضوع فلسفه آموزش و پرورش؛ رابطه فلسفه آموزش و پرورش با شناخت علمی و تعلیم و تربیت.

● فصل دوم. مبانی فلسفی

شناخت از جنبه فلسفی آن؛ انواع شناخت، منابع شناخت؛ ارزش‌ها از جنبه فلسفی آن، نظام ارزش‌ها، ارتباط ارزش‌ها با اخلاق و آموزش و پرورش.

● فصل سوم. مکتب‌های مهم فلسفه آموزش و پرورش و نقد آن‌ها

تعریف مکتب و چگونگی به وجود آمدن آن؛ مکتب تصورگرایی (ایده‌الیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب واقع‌گرایی (رنالیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب عمل‌گرایی (پراگماتیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب هستی‌گرایی (اگزیستانسیالیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن.

● فصل چهارم. اصول آموزش و پرورش

تعریف اصل و روش در آموزش و پرورش؛ رابطه اصول آموزش و پرورش با فلسفه، هدف‌ها و روش‌های آموزش و پرورش؛ مبانی فلسفی، عملی و عقیدتی اصول آموزش و پرورش؛ اصول آموزش و پرورش از لحاظ فلسفی؛ نظریه‌های مهم (افلاطون، روسو، کرسن اشتاینر، دیویی)؛ اصول آموزش و پرورش از لحاظ علمی؛ اصول از لحاظ روان‌شناسی، اصول از لحاظ جامعه‌شناسی.

عنوان درس: مبانی برنامه‌ریزی درسی

شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری

زمان ارائه:

پیشنیاز: اصول و فلسفه آموزش و پرورش و کلیات روش‌ها و فنون تدریس.

هدف: آشنایی دانشجویان با تأثیر مبانی فلسفی، روانی و اجتماعی تعلیم و تربیت در شکل‌گیری هدف‌ها، ساختار و محتوای برنامه‌های درسی دوره ابتدایی، راهنمایی و متوسطه ساخت و ارتباط و ویژگی‌های آن‌ها هدف‌ها

□ سرفصل‌ها:

● فصل اول، کلیات

مفهوم و تعریف برنامه‌ریزی درسی؛ مفهوم و تعریف برنامه‌ریزی آموزشی؛ تفاوت برنامه‌ریزی درسی و برنامه‌ریزی آموزشی.

● فصل دوم. تأثیر مبانی فلسفی تعلیم و تربیت در تهیه برنامه‌های درسی

مکتب‌های عمده فلسفی (ایده‌الیسم، رئالیسم و پراگماتیسم) و تأثیر دیدگاه‌های آن‌ها در برنامه‌های درسی.

● فصل سوم. تأثیر مبانی اجتماعی تعلیم و تربیت در تهیه برنامه‌های درسی

مفهوم مبانی اجتماعی و عنصرهای تشکیل دهنده آن؛ خانواده، سازمان‌های اجتماعی و تأثیر آن‌ها در برنامه‌ریزی درسی؛ فرهنگ و عنصرهای تشکیل

دهنده آن و تأثیر آن بر برنامه‌های درسی؛ مسائل اجتماعی و تأثیر آن‌ها در برنامه‌های درسی؛ مسائل زیست محیطی، مسائل جمعیتی، ارتباطات و ...

● فصل چهارم. مبانی روانی در تهیه برنامه‌های درسی

یافته‌های روان‌شناسی رشد و تأثیر آن در برنامه‌های درسی؛ توجه به سطح رشد شناختی، عاطفی و جسمانی دانش‌آموز؛ نیازها و تکالیف رشد دانش‌آموز.

تأثیر نظریه‌های یادگیری در شکل‌گیری برنامه‌های درسی؛ تأثیر نظریه‌های رفتارگرایان بر برنامه‌های درسی (از جمله آموزش برنامه‌ای)؛ تأثیر

نظریه‌های رفتارگرایان بر برنامه‌های درسی (از جمله، آموزش برنامه‌ای)؛ تأثیر نظریه‌های شناختی بر برنامه‌های درسی (از جمله، برنامه‌های مبتنی

بر حل مسئله و اکتشافی). انگیزش در یادگیری و نقش آن در برنامه‌های درسی.

● فصل پنجم. اصول و مرحله‌های شکل‌گیری برنامه‌های درسی

عنصرهای برنامه درسی؛ فرایند طراحی، تولید و اجرا و ارزشیابی برنامه درسی؛ بررسی نیازها و انتخاب هدف‌ها؛ انتخاب و سازمان‌دهی

محتوا و روش‌های یاددهی - یادگیری؛ اجرا و ارزشیابی؛ انواع برنامه‌های درسی؛ انواع برنامه‌های درسی (موضوع محور، شاگرد محور، فرایند

محور، مسئله محور).

● فصل ششم. آشنایی با برنامه‌های درسی آموزش عمومی

هدف‌ها و انتظارات برنامه‌های آموزش عمومی؛ ساخت و بافت برنامه‌های درسی دوره ابتدایی و راهنمایی تحصیلی و ارتباط آن‌ها با یکدیگر؛

محتوای برنامه‌های درسی دوره آموزش عمومی (چرایی و تقدم و تأخر درس‌ها و محتوای آن‌ها).

● فصل هفتم. آشنایی با برنامه‌های درسی دوره متوسطه (دبیرستان)

ساخت و بافت و ارتباط آموزش عمومی و آموزش متوسطه؛ شاخه‌ها و رشته‌های تحصیلی در دوره متوسطه.



عنوان درس: سازمان و مدیریت در آموزش و پرورش
شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری
زمان ارائه: یک به جدول زمان بندی
پیشنیاز: یک به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با مبانی علمی مدیریت و رهبری در آموزش و پرورش، اهمیت کاربرد مفهومها، اصول، و نظریه‌های علمی در مدیریت آموزش و شناخت سازمان و قانون‌های آموزش و پرورش

□ سرفصل‌ها:

● فصل اول. نظام آموزش و پرورش

اهمیت و ضرورت آموزش و پرورش؛ پیدایی نظام‌های نوین آموزش و پرورش؛ نگاهی به تاریخ نوین آموزش و پرورش در ایران؛ هدف‌های آموزش و پرورش؛ ویژگی‌های آموزش و پرورش در جهان امروز؛ مدیریت و سازمان آموزش و پرورش؛ تعریف مدیریت و رهبری آموزشی.

● فصل دوم. مفاهیم و اصول سازمان و مدیریت

ویژگی‌های سازمان؛ تعریف سازمان؛ تعریف مدیریت؛ مفاهیم کلاسیک و جدید مدیریت؛ برنامه‌ریزی، سازماندهی، هدایت و نظارت؛ بوروکراسی و ویژگی‌های آن.

● فصل سوم. رهبری آموزشی

مرور مفاهیم رهبری و نظریه‌های آن، رهبری و مدیریت آموزشی؛ مسائل ویژه رهبری در آموزش و پرورش.

● فصل چهارم. مدیریت در آموزش و پرورش

مدیریت برنامه آموزشی؛ مدیریت امور کارکنان آموزشی؛ مدیریت اموردانش‌آموزان؛ مدیریت اداری و مالی در آموزش و پرورش؛ مدیریت مدارس؛ کنترل و ارزیابی در سازمان‌های آموزشی.

● فصل پنجم. سازمان و قانون‌های آموزش و پرورش در ایران.

پیدایی و تحول نظام نوین آموزش و پرورش در ایران؛ مبانی قانونی سازمان آموزش و پرورش در ایران؛ قانون اساسی، قوانین مهم آموزش و پرورش؛ سازمان وزارت آموزش و پرورش؛ سازمان مناطق آموزشی؛ سازمان مدارس؛ تحولات جدید در ساختار و مدیریت نظام آموزشی ایران.



عنوان درس: روش تحقیق با تأکید بر علوم تربیتی
شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری- عملی
زمان ارائه:
پیشنیاز: سنجش و اندازه‌گیری پیشرفت تحصیلی



هدف: آشنایی دانشجویان با روش‌های تحقیق در علوم انسانی (آموزش و پرورش) و تهیه و ارائه یک نمونه طرح تحقیق

□ سرفصل‌ها:

● فصل اول. ویژگی‌های روش تحقیق در علوم انسانی:

مقدمه؛ تعریف تحقیق؛ تحقیق بنیادی؛ تحقیق کاربردی؛ هدف‌های تحقیق در علوم انسانی؛ انتخاب و تنظیم موضوع تحقیق؛ منابع و مراجع برای انتخاب موضوع تحقیق؛ استفاده از تجربه‌های شخصی؛ استنتاج از نظریه‌ها؛ استفاده از متون مربوط به موضوع.

● فصل دوم. مرحله‌های تحقیق:

شیوه بیان مسئله تحقیق؛ انواع متغیرها و تعریف عملیاتی آن‌ها؛ شیوه تنظیم سوالات ویژه تحقیق؛ تعریف فرضیه و انواع آن؛ اشتباهات رایج در تنظیم موضوع تحقیق؛ ویژگی‌های یک تحقیق علمی.

● فصل سوم. نظریه اجمالی به انواع روش‌های تحقیق در علوم انسانی:

مقدمه؛ تحقیق تاریخی؛ تحقیق توصیفی؛ تحقیق موردی و زمینه‌ای؛ تحقیق زمینه‌یاب؛ تحقیق تداومی و مقطعی؛ تحقیق همبستگی و همخوانی؛ تحقیق علمی یا پس از وقوع؛ تحقیق تجربی (تجربی حقیقی و شبه تجربی).

● فصل چهارم. روش‌های نمونه‌برداری و جمع‌آوری اطلاعات:

مقدمه؛ جمع‌آوری اطلاعات از طریق مشاهده؛ انواع مشاهده؛ معایب روش مشاهده؛ محاسن روش مشاهده؛ نکته‌هایی که رعایت آن‌ها اعتبار روش مشاهده را بالا می‌برد.

جمع‌آوری اطلاعات از طریق مصاحبه؛ انواع مصاحبه؛ محاسن روش مصاحبه؛ معایب روش مصاحبه؛ نکته‌هایی که رعایت آن‌ها اعتبار روش مصاحبه را بالا می‌برد.

جمع‌آوری اطلاعات از طریق پرسش‌نامه؛ انواع پرسش‌نامه؛ نکته‌هایی که رعایت آن‌ها اعتبار پرسش‌نامه را بالا می‌برد.

جمع‌آوری اطلاعات از طریق استفاده از کتابخانه و چگونگی فیش برداری؛ روش‌های مطلوب هدفدار برای فیش برداری؛ روش‌های ثبت؛ فیش نویسی یا فیش برداری.

● فصل پنجم. چگونگی تنظیم و نوشتن یک رساله (طرح تحقیقاتی):

مقدمه؛ اصول تنظیم و تدوین مطالب؛ طرح تحقیق؛ ادبیات و پیشینه تحقیق، روش انجام تحقیق؛ یافته‌ها و تجزیه و تحلیل آن‌ها؛ نتیجه‌گیری و پیشنهادها؛ رعایت اصول نگارش تحقیق؛ اصول استفاده از منابع و مأخذ.

فعالیت تکمیلی: تهیه و ارائه یک طرح تحقیق به صورت متوالی، همراه با پیشرفت، به وسیله هر یک از دانشجویان و دفاع از آن.

عنوان درس: تمرین معلمی یک و دو
تعداد و نوع واحدها: سه واحد عملی (شش ساعت در هفته)
زمان ارائه: نیمسال های سوم و چهارم

هدف: کسب توانایی اداره کلاس و آموزش و پرورش دانش آموزان.

شیوه اجرای برنامه هفتگی: چهار ساعت کار در مدرسه؛ دو ساعت آموزش حضوری در مرکز تربیت معلم در هر نیمسال.

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیاتی درباره تمرین معلمی:

• پیشگفتار؛ تعریف و توضیح «تمرین معلمی»؛ اهمیت و ضرورت اجرای درس تمرین معلمی در دوره های تربیت معلم؛ هدف های کلی و مرحله ای درس تمرین معلمی.

فصل دوم. برنامه اجرایی درس تمرین معلمی:

• فعالیت های مقدماتی تمرین معلمی در مرکز تربیت معلم (در نیمسال سوم): تشکیل ستاد کارآموزی؛ برنامه ریزی سالانه تمرین معلمی؛ هماهنگی و توجیه مدرسان؛ هماهنگی با سازمان های آموزش و پرورش و گزینش مدرسه های مورد نیاز؛ ارزشیابی ورودی دانشجویان؛ آماده سازی و توجیه دانشجو - معلمان.

• فعالیت علمی دانشجو - معلمان در مدرسه (در نیمسال سوم): حضور دانشجویان در مدرسه؛ و آشنایی با عامل های اجرایی؛ محیط آموزشی؛ و گزینش کلاس درس؛ برنامه ریزی فعالیت های آموزشی سالانه به وسیله دانشجویان مشورت با عامل های آموزشی و معلم راهنما در مدرسه؛ مشاهده در مدرسه و کلاس درس؛ مشارکت و همکاری با معلم راهنما؛ اجرای تدریس آزمایشی و کوتاه زیر نظر مستقیم معلم راهنما؛ تدریس کامل (مستقل) و ارزشیابی از آن به وسیله معلم و مدرس راهنما.

• فعالیت پایانی تمرین معلمی در مرکز تربیت معلم (در نیمسال چهارم): بررسی کارکرد سالانه تمرین معلمی و بحث انتقادی؛ اجرای چند نمونه تدریس نمایشی؛ ارزشیابی پایانی فعالیت سالانه دانشجویان به وسیله مدرس راهنما.

فصل سوم. وظایف مدرسان و دست اندرکاران:

- ادارات آموزش و پرورش و مسئولیت آنان در اجرای درست برنامه تمرین معلمی؛
- مرکز تربیت معلم، ستاد کارآموزی مرکز و مسئولیت خطیر آن ها در اجرای برنامه؛
- مدرسه، محل کارآموزی و ستاد کارآموزی مدرسه؛



• مدرس راهنما: آماده سازی و توجیه دانشجویان، حضور مرتب در مدرسه محل کارآموزی، بررسی و ارزشیابی از فعالیت های

دانشجو - معلمان، ارائه رهنمودهای لازم به دانشجو - معلمان؛

• معلم راهنما: همکاری با مدرس راهنما در طول کارآموزی، همکاری با دانشجو - معلم و ارائه رهنمود برای تدریس؛ همکاری در

انجام ارزشیابی از کار دانشجو - معلمان.

فصل چهارم، وظایف دانشجو - معلمان در فرایند کارآموزی (تمرین معلمی):

• آشنایی کامل با هدف ها و برنامه تمرین معلمی؛ همکاری نزدیک با مدرس راهنما در کلیه مرحله های اجرای برنامه تمرین معلمی؛

تهیه گزارش های پیش بینی شده در موعد مقرر (چهار گزارش در طول سال تحصیلی) و ارائه آن به مدرس راهنما؛

• تهیه طرح درس های پیش بینی شده در زمان تعیین شده (چهار طرح درس در طول سال تحصیلی) و ارائه آن به مدرس راهنما؛

• انجام کلیه فعالیت های پیش بینی شده در هر یک از مرحله های تمرین معلمی، اعم از مشاهده، همکاری و مشارکت با معلم راهنما،

اجرای تدریس های مکرر نمونه و مستقل و شرکت در ارزشیابی های پیش بینی شده؛

• مشارکت در کلاس های حضوری و نظری که در مرکز تربیت معلم تشکیل می شود.

برنامه کارگاه تمرین دبیری (کارورزی):

درس تمرین دبیری در نیمسال های هفتم، هشتم ارائه می شود؛ دانشجویان با حضور در کلاس های تدریس زبان و ادبیات دوره های راهنمایی، و دبیرستان، با فرایند یاددهی - یادگیری، محیط، فضای کلاس آشنا می شوند؛ علاوه بر آن، در نیمسال هشتم، کارگاه طراحی، و تدریس نیز، در دانشگاه برگزار می شود.

۱. موضوع کارگاه: طراحی و تدریس موضوع های گوناگون زبان و ادبیات فارسی؛

۲. مکان اجرا: دانشگاه؛

۳. مقطع اجرا: نیمسال هشتم؛

۴. زمان اجرا: یک روز کامل (شش ساعت)؛

۵. مدت اجرا: هشت هفته؛

۶. برگزار کنندگان کارگاه: چهارمدرس (ادبیات، کلیات، روش ها، سنجش، و کاربرد)؛

۷. برنامه کارگاه:

الف. دانشجویان در گروه های سه، پنج یا هفت نفره سازماندهی می شوند؛

ب. ماده درسی هر کارگاه، پیشاپیش اعلام می شود؛

ج. هر گروه، یک موضوع از موضوع های معرفی شده را برمیگزیند؛

د. هراستاد، برابر تخصص خود، بر فعالیت گروه ها نظارت می کند؛

ه. طرح های هر گروه، نقد و بررسی می شود.

۸. مواد درسی کارگاه: دستور، زبان شناسی، قالب های نگارش، زیبایی شناسی ادبی (عروض و قافیه، آرایه های ادبی)،

تاریخ ادبیات، متن های چهارگانه نظم و نثر روایی و غیر روایی؛

۹. اجرای چند طرح برتر (دست کم برای هر ماده درسی یک تدریس).

یادآوری یک: دانشجویان، از آغاز نیمسال هفتم، یک روز از هفته را به مدرسه می روند؛

یادآوری دو: دانشجویان، همزمان با اجرای کارگاه، تدریس را در مدرسه آغاز می کنند، و مدرسان تربیتی، و تخصصی زبان

و ادبیات از تربیت معلم، و دفتر برنامه ریزی، بر آن نظارت می کنند، و گزارش کار دانشجویان را به دانشگاه، و دفتر تربیت معلم

هر شهر، ارائه می دهند.





سرفصل های درس های تخصصی



(

هدف کلی: آشنایی با معانی زبان شناسی، و روش پژوهش در حوزه های زبانی

عنوان درس: معانی زبان شناسی
شمار واحد: دو واحد نظری (اسی و دو ساعت)
زمان ارائه: نیمسال اول دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			ارائه مستقیم	روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی						
۱	کلیات زبان شناسی □ بررسی علم زبان شناسی (تعریف، مبحث ها؛ آوانشاسی، واج شناسی، صرف، نحو، و معنی شناسی) (مطالعه علمی زبان (همزمانی، در زمانی)، دیدگاه ها (توصیفی، تجویزی) (دستگاه ها (گفتار، نوشتار)، تفاوت دستورستی، و دستور ساختاری؛	کسب توانایی شناساندن هر یک از مبحث های علم زبان شناسی؛	شناسایی عاقلی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم، روش کتبی، مشاهده؛ ارائه مستقیم، روش کتبی، مشاهده؛ اطلاعات، مطالعات، فشرده، روش توضیحی؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های عمومی زبان شناسی، از: فالک، بول، تراسک (ترجمه)، ایمانی زبان شناسی، از: حفیظی، مقدمات زبان شناسی، از: مهری باقوی، زبان و زبان شناسی، از: ابرت هال، نگاهی تازه به دستور، از: باطی؛	کتاب های عمومی زبان شناسی، از: فالک، بول، تراسک (ترجمه)، ایمانی زبان شناسی، از: حفیظی، مقدمات زبان شناسی، از: مهری باقوی، زبان و زبان شناسی، از: ابرت هال، نگاهی تازه به دستور، از: باطی؛	منابع مطالعه و پژوهش	کتاب های عمومی زبان فارسی، از: غلام علی زاده، توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، از: باطی؛	منابع مطالعه و پژوهش	
	□ شناسایی همه جانبه زبان (دستگاه نشانه ها) (تعریف، مرتبه ها) (واجی، تکوازی، صرفی، نحوی، معنایی، امپدال طبیعی) (تجزیه دوگانه زبان، محورهای همبستگی، و چالش های زیر ساخت، و روش ساخت اعتبار جهانی هابیش های زبان، حشو (خلا زبانی)،	کسب توانایی شناساندن همه جانبه زبان و مبحث های آن؛	شناختی عاقلی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم، روش کتبی، مشاهده؛ اطلاعات، مطالعات، فشرده، روش توضیحی؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های عمومی زبان فارسی، از: غلام علی زاده، توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، از: باطی؛	کتاب های عمومی زبان فارسی، از: غلام علی زاده، توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، از: باطی؛	منابع مطالعه و پژوهش	کتاب های عمومی زبان فارسی، از: غلام علی زاده، توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، از: باطی؛	منابع مطالعه و پژوهش	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدوین	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنیه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۲	شناسایی واج‌تجزیه و واحد سندهای زنجیری و ریز زنجیری (تکیه، آهنگ، درنگ، نواخت) و ویژگی‌های تمایز دهنده، جهت کمیته بین واج‌گون و واج‌بواج شامل: فرایندهای آوایی، واجگان (دستگاه واجی)، یافت واجی، صامت، مومت و تواج (آرایی؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه واج؛	شناسایی ع-طلفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	ارائه‌شناسی، از حق شناسی، آواشناسی زبان فارسی، اثر مده: درآمدی بر زبان شناسی معاصر، ترجمه درزی؛
۳	شناسایی هجا: تجزیه، الگوی هجایی، هجایی غالب؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه هجا؛	شناسایی ع-طلفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	مبانی زبان شناسی، از بنی: درآمدی بر زبان شناسی معاصر، از درزی؛
۴	شناسایی تکواژ: تجزیه و انواع آن (به اعتبار معنی، به اعتبار جایگاه و بد؛)	کسب توانایی شناساندن همه جانبه تکواژ؛	شناسایی ع-طلفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف سوفا: اشتقاق پسوندی در زبان فارسی، امروزه: اشتقاق پسوندی در زبان فارسی، از مقرب؛
۵	شناسایی واژه: تجزیه و انواع آن (بسیط، مشتق، مرکب - پایه ساز، مرکب - مشتق، هم‌آوا هم‌تکلف)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه واژه و انواع آن؛	شناسایی ع-طلفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	*		الگوی ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	ترکیب در زبان فارسی، از مقرب؛ اشتقاق پسوندی در زبان فارسی امروزه: اشتقاق پسوندی در زبان فارسی، از مقرب؛
۵/۱	شناسایی نقش‌های واژه‌جایگاه ساده، ساده خوددستار، نقش (نما) و روش‌ها و فرایندهای واژه‌سازی (ترکیب، اشتقاق، کوتاه‌سازی، سر واژه‌سازی، انضمام، ساخت بازگشتی) و واژگان بنیادی؛	کسب توانایی شناساندن نقش‌های واژه و انواع فرایندهای واژه‌سازی؛	شناسایی ع-طلفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	*		الگوی ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	ترکیب در زبان فارسی، از مقرب؛ اشتقاق پسوندی در زبان فارسی امروزه: اشتقاق پسوندی در زبان فارسی، از مقرب؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شماره‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زینت‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۶	شناسایی جمله‌سازه‌های جمله، مطابقت، زیرساخت، وروساخت، گستر، جمله هسته، ابهام ساختاری؛	کسب توانایی شناساندن جمله‌سازه‌ها، مطابقت، زیرساخت، وروساخت، گستر، جمله هسته، ابهام ساختاری؛	شناسایی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*			الگوی ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	زبان شناسی نظری، از دبیر مقدم، نوجو زبان فارسی، امیرصمدی، دستور زبان فارسی (ابریان)، نظریه گنگاری (از مشکاه الدینی)، درآمدی بر زبان شناسی آذرزی؛
۷	شناسایی مقوله‌های معنی، لفظ، مفهوم، مصداق مؤلفه‌های معنایی، مترادف، متضاد، چند معنایی، نماد، در واقع، معنی ساختی، و معنی مفهومی؛	کسب توانایی شناساندن معنی، لفظ، مفهوم، مصداق مؤلفه‌های معنایی، مترادف، متضاد، چند معنایی، نماد، در واقع، معنی ساختی، و معنی مفهومی؛	شناسایی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش فردی، روش توضیحی، اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	درآمدی بر معناشناسی، از صوفی؛ نگاهی تازه به معنی شناسی، از ال‌مر (صوفی)، مقاله‌های معنایی، و چند معنایی دروازه‌های فارسی، از باطنی، از زبان و تفکر؛
۸	شناسایی انواع زبان: عادی، علمی، ادبی، محاوره‌ای، صفتی، جغرافیایی، تاریخی؛	کسب توانایی شناساندن انواع زبان: ادبی، محاوره‌ای، صفتی، جغرافیایی، تاریخی؛	شناسایی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	درآمدی بر جامعه‌شناسی زبان، از مدرنسی، زبان شناسی جدید، از بی پریش (باطنی)؛
۹	شناسایی سبک‌های زبانی، ادبی، آفریدی، دوره‌ای، بزرگان، میاز زبان شکسته؛	کسب توانایی شناساندن سبک‌های زبانی، ادبی، آفریدی، دوره‌ای، بزرگان، میاز زبان شکسته؛	شناسایی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	ارزبان شناسی به ادبیات از صوفی؛
۱۰	بررسی و پیش‌بینی ابهام‌ها و روش‌های مناسب تدریس مقوله‌های زبان شناسی؛	کسب توانایی به کارگیری الگوها و روش‌های مناسب تدریس مقوله‌های زبان شناسی؛	شناسایی - روانی - حرکتی	کسب توانایی ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مهارت‌های تدریس، از حسن شعبانی؛ الگوهای تدریس، ترجمه پورنگی؛ تدریس خرد ترجمه علی رؤف؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارراهی					
۱۱	بررسی و پیشینه‌ها؛ شیوه‌های مناسب سنجش میزان یادگیری مقوله‌های زبان شناسی؛ در سطح‌ها؛	کسب توانایی به کارگیری شیوه‌های سنجش مقوله‌های زبان شناسی در سطح‌ها؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کسب‌آبرود ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه، فسردهی، روش توضیحی؛	شناختی، کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش و اندازه‌گیری پیشرفت تحصیلی	اندازه‌گیری‌های روانی و تربیتی؛ از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی؛ از دکتر سیف؛
۱۲	بررسی و پیشینه‌ها؛ مواد آموزشی مناسب تدریس مقوله‌های زبان شناسی و شیوه‌کاربرد آن‌ها؛	کسب توانایی شناساندن مواد و ابزارها و نرم افزارهای آموزشی مناسب مقوله‌های زبان شناسی و شیوه‌کاربرد آن‌ها؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کسب‌آبرود ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه، فسردهی، روش توضیحی؛	شناختی، کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های استفاده از مواد و ابزارها و نرم افزارهای آموزشی؛	تولید و کاربرد مواد آموزشی؛ از سازمان پژوهش و رسانه‌های آموزشی برای کلاس، نظام دولتی؛
۱۳	تهیه طرح درس برای یکی از مقوله‌های زبان شناسی؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای مقوله‌های زبان شناسی و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کسب‌آبرود سازماندهی اجرای مستقل	*			حل مسأله	نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مهارت‌های تدریس؛ از حسن شمیمانی؛ تدریس خردترجمه علی زروق؛ الگوهای تدریس؛ ترجمه بهرنگی؛
۱۴	گزینش یک مقوله زبان شناسی، و طراحی آن برای انجام یک پژوهش موردی؛	انجام یک پژوهش موردی در زمینه زبان شناسی؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	ارزش‌سنجی سازماندهی اجرای مستقل	*			حل مسأله	نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	عنوان‌های فراوان سرفصل‌ها؛ با نظارت استاد؛	کتاب‌های روش تحقیق در علوم انسانی؛ تحقیق موردی؛ از ارباب ک؛ ترجمه پارسا؛ ایمان؛ و اعرابی؛ هنر پژوهش موردی؛ از ارباب ای؛ استیک؛

ارزشیابی درس:

الف. فعالیت تکمیلی:

- کارهای کلاسی؛
- پژوهش موردی؛
- تهیه طرح درس؛
- آزمون کتبی؛

۱۰-نمره:

هدف کلی: شناسایی سیر تکوینی زبان های ایرانی، ویژگی‌ها و تحول های صرفی و نحوی آن ها به ویژه زبان فارسی دری

عنوان درس: تاریخ زبان فارسی

شماره واحد و نوع آن: دو واحد نظری
زمان ارائه: نیمسال

پیشنیاز: رک به جدول زمان بندی

دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطوح های یادگیری	روش های ارائه			روش های تدریس	شبه های سنجش	مواد، ابزارها و... موانع مطالعه و پژوهش	زیمه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۱	بخش اول: زبان فارسی در دوره باستان: فصل یک: شناسایی زبان های هندواروپایی	آشنایی با زبان های هندواروپایی؛	شناسایی عمده - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از ویژگی های مشاهده و تقلید	*			اطلاعات: مطالعاتی؛ تدریس: ارائه مستقیم	مشافی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	تاریخ زبان فارسی از خانی از اوالتاسمی؛ نوزدهم زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛
۲	فصل دو: شناسایی زبان های ایرانی باستان؛	آشنایی با زبان های ایرانی باستان؛	شناسایی عمده - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از ویژگی های مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعاتی؛	مشافی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛			
۳	فصل سه: شناسایی نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستور فارسی باستان و نوشتاری؛	آشنایی با نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستور فارسی باستان و نوشتاری؛	شناسایی عمده - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از ویژگی های مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعاتی؛	مشافی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛			تاریخ زبان فارسی از خانی از اوالتاسمی؛ نوزدهم زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی از اوالتاسمی؛
۴	فصل چهار: شناسایی خط در دوره باستان فارسی باستان و نوشتاری؛	آشنایی با خط در زبان های دوره باستان؛	شناسایی عمده - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از ویژگی های مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعاتی؛	مشافی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛			
۵	فصل پنج: بررسی واژگان زبان باستانی ایران؛ شعر و وزن آن در این زمان؛ نمونه های نوشته های این زبان؛	آشنایی با ویژگی های شعر و وزن ایرانی؛ شعر و وزن آن در این زمان؛ نمونه های نوشته های این زبان؛	شناسایی عمده - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از ویژگی های مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعاتی؛	مشافی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛			
۶	فصل شش: شناسایی ساختار صرفی و نحوی زبان ایرانی باستان و وضعیت صرفی و نحوی آن؛ اهمیت و نقش آن در زمان باستان؛	آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی زبان ایرانی باستان؛ اهمیت و نقش آن در زمان باستان؛	شناسایی عمده - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از ویژگی های مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعاتی؛	مشافی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛			



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... موانع مطالعه و پژوهش	زینته‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۷	بخش دوزبان فارسی در دوره میانه؛ فصل هفت، شناسایی زبان های ایرانی میانه؛	آشنایی با زبان های ایرانی میانه؛	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس از ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه تفریدی؛ مشاهده؛	شفاهایی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور زبان فارسی میانه، از راستا گویندگان، ترجمه از روسی؛ تاریخ زبان فارسی؛ از خالری از ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی از مهدی درختان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۸	فصل هشت، شناسایی نظام آوایی زبان ایرانی میانه تفریدی و ارتباط آن با نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستوری این زبان و ارتباط آن با دستور زبان ایرانی باستان؛	آشنایی با نظام آوایی زبان ایرانی میانه تفریدی و ارتباط آن با نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستوری این زبان و ارتباط آن با دستور زبان ایرانی باستان؛	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه تفریدی؛	شفاهایی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خالری از ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی از مهدی درختان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۹	فصل نهم، بررسی وضعیت خط در دوره میانه؛	آشنایی با وضعیت خط در دوره میانه؛	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس از ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه تفریدی؛ مشاهده؛	شفاهایی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خالری از ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی از مهدی درختان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۱۰	فصل دهم، بررسی وضعیت واژگان زبان ایرانی میانه تفریدی؛ بررسی آن در زبان (پهلوی اشکانی)؛ نمونه هایی از نوشته های این زبان (پهلوی اشکانی، فارسی میانه)؛	آشنایی با وضعیت واژگان زبان ایرانی میانه تفریدی؛ بررسی آن در زبان (پهلوی اشکانی)؛ نمونه هایی از نوشته های این زبان (پهلوی اشکانی، فارسی میانه)؛	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس از ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه تفریدی؛ مشاهده؛	شفاهایی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خالری از ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی از مهدی درختان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۱۱	فصل یازدهم، ساختمان صرفی و نحوی زبان ایرانی میانه تفریدی؛ بررسی وضعیت صرفی و نحوی این صفت؛ مطالعه صرفی و نحوی این صفت؛ مطالعه ساختار و جمله؛	آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی زبان ایرانی میانه تفریدی؛ بررسی وضعیت صرفی و نحوی این صفت؛ مطالعه صرفی و نحوی این صفت؛ مطالعه ساختار و جمله؛	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس از ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه تفریدی؛ مشاهده؛	شفاهایی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خالری از ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی از مهدی درختان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۱۲	بخش سوم، زبان های ایرانی جدید؛ فصل چهاردهم، بررسی وضعیت ایران جدید؛ زبان های ایرانی جدید (پهلوی، فارسی، دری)؛	آشنایی با وضعیت ایران جدید؛ زبان های ایرانی جدید (پهلوی، فارسی، دری)؛	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس از ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه تفریدی؛ مشاهده؛	شفاهایی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خالری از ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی از مهدی درختان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تک‌درسی	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیبیه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	آزمایشی					
۱۳	فصل سیوه‌بررسی و وسعت خط در این دوره؛	آشنایی با زبان‌های ایرانی میانه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی مستقیم تدریس از راه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاقی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خانی از ایران تا الفبا؛ در بازتاب و ادبیات زبان فارسی از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی از ابوالقاسمی؛
۱۴	فصل چهارده، بررسی وسعت نظام اوستایی زبان‌های ایرانی جدید و رابطه‌ها با زبان‌های پیشین؛ ویژگی‌های دستور این زبان‌ها و رابطه آن‌ها با دستور زبان‌های پیشین؛	آشنایی با وضعیت نظام اوستایی زبان‌های ایرانی جدید و رابطه آن‌ها با زبان‌های پیشین؛ ویژگی‌های دستور این زبان‌ها و رابطه آن‌ها با دستور زبان‌های پیشین؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس از راه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ مطالعه فردی؛	شفاقی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	
۱۵	۱- بخش چهارم زبان فارسی دری؛ فصل پانزده، بررسی وسعت نظام اوستایی دری و رابطه‌ها با زبان‌های پیشین؛ ویژگی‌های دستور این زبان و رابطه‌ها با دستور زبان‌های پیشین؛	آشنایی با وضعیت نظام اوستایی فارسی دری و رابطه‌ها با زبان‌های پیشین؛ ویژگی‌های دستور این زبان و رابطه‌ها با دستور زبان‌های پیشین؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی مستقیم تدریس از راه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاقی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	
۱۶	فصل شانزده، بررسی وسعت خط در زبان فارسی دری؛	آشنایی با وضعیت خط در زبان فارسی دری؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی مستقیم تدریس از راه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاقی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	
۱۷	فصل هفده، بررسی وسعت واژگان فارسی دری؛	آشنایی با وضعیت واژگان فارسی دری؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی مستقیم تدریس از راه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاقی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	
۱۸	فصل هیجده، ساختمان صرفی و نحوی زبان فارسی؛	آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی زبان فارسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی مستقیم تدریس از راه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاقی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الکتورها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... مواد، ابزارها و نرم افزارهای پژوهشی متناسب با موضوع؛ پژوهشی، مشاهده	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	تدریسی					
۱۹	فصل نوزدهم: کینتیک یکی از موله‌های زبان شناختی، دستوری، برای انجام یک پژوهش موردی؛	طراحی، و اجرای یک پژوهش موردی پیرامون کارکردیکی از موله‌های زبان شناختی، دستوری، در آثار سخنوران	شناختی، عاقلی - حرکتی - روانی	کلاس، پروژه، کارگاه، اجرای مستقل		*		الکتورهای موردی، پژوهش‌های موردی، پژوهش‌های زبان؛	مشاهده، نمونه کار؛ مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای پژوهشی متناسب با موضوع؛ پژوهشی، مشاهده	موله‌های کوبلگون زبان شناختی و دستور؛	آرستار، مترو، و تلوم سخنوران؛

ارزاشه‌نگاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

- الف. فعالیت‌های تکمیلی:
- کار کلاسی: ۳ نمره
 - پژوهش موردی: ۵ نمره
 - ب. آزمون کتبی: ۲ نمره
- جمع ۲۰ نمره.

هدف کلی: آشنایی اجمالی با دستوری ساخت گرامر درس آن و روش تدریس آن و روش پژوهش در آن

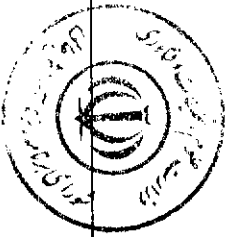
عنوان درس: دستور زبان فارسی
شماره واحد و ترم: آن: دوم واحد نظری - عملی (شصت و چهار ساعت)
زمان ارائه: نیمسال دوم و کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

پیشنیاز: ترکیب به جدول زمان بندی

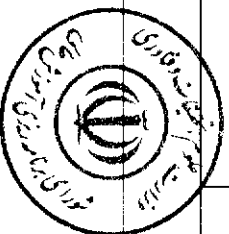
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	چگونگی	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارایی					
۱	بخش اول فصول یک: شناسایی معانی دستور زبان فارسی؛	کسب توانایی شناساندن معانی دستور زبان فارسی؛	شناختی - عملی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	* تدریس از آنالیز مستقیم اطلاعات؛ مطالعه موردی؛	کتاب درسی، جزئیات باورپوینت، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های زینب‌های پژوهش	دستور زبان فارسی از دیدگاه رده شناسی از ماهوتیان؛			
۲	بخش دوم: بنحو فصول دوم: شناسایی جمله متعارف و استثنایی؛ شناسایی ساختار جمله متعارف و گروه‌های آن (اسمی، فعلی)؛	کسب توانایی شناساندن معانی جمله‌های آن (گروه‌های استثنایی)؛	شناختی - عملی - روانی - حرکتی	کسب توانایی ارزش‌گذاری اجرای مستقل	* الگوی عمومی تدریس از آنالیز مستقیم اطلاعات؛ مطالعه موردی؛	کتاب درسی، جزئیات باورپوینت، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های زینب‌های پژوهش	دستور تاریخی فعلی، از احمدی گوی‌پور هفک دستوری پژوهش‌های؛ میانی، زبان شناسی، و کاربرد آن در زبان فارسی، از ابوالحسن نجفی؛			



ردیف	سرفصل‌ها	منابع مطالعه، و پژوهش	زمنیه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... و	شیوه‌های سنجش	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها
							کارراهی	عملی	نظری				
5	بررسی وابسته‌های فمیل (گروه‌های اسمی، حرف اضافه‌ای، قیدی، وصفی)؛	دستور تاریخی فعل از احمدی گوی، فرهنگ دستوری از محمد مهیار، مانی زبان شناسی و کاربردان در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی گروه‌های وابسته به فعل در متن‌های برگزیده؛	فمیل وابسته‌های فمیل (گروه‌های اسمی، حرف اضافه‌ای، قیدی، وصفی)؛
6	بررسی فعل از نظر وابسته پذیر (ربطی، ناگذر، گذر، ادوگاه، سببی)؛	دستور تاریخی فعل از احمدی گوی، فرهنگ دستوری از محمد مهیار، مانی زبان شناسی و کاربردان در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی نقش‌های گروه‌های فعلی متن برگزیده؛	بررسی فعل از نظر وابسته پذیر (ربطی، ناگذر، گذر، ادوگاه، سببی)؛
7	بررسی نقش گروه فعلی؛	دستور تاریخی فعل از احمدی گوی، فرهنگ دستوری از محمد مهیار، مانی زبان شناسی و کاربردان در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی نقش‌های گروه‌های فعلی متن برگزیده؛	بررسی نقش گروه فعلی؛
8	فصل چهارم: بررسی ملاک‌های شناسایی اسم؛	-	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	محرک زدن ملاک‌های شناسایی اسم در متن‌های برگزیده؛	فصل چهارم: بررسی ملاک‌های شناسایی اسم؛



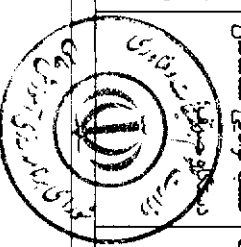
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سمت‌های یادگیری	روش‌های ارائه		روش‌های	شیوه‌های	مواد، ابزارها و... پژوهش	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					عملی	تئوری					
۹	بررسی ویژگی‌های هسته‌گروه اسمی، وابسته‌های پیشین اسم (صفت اشاره، عدد، میز، صفت عالی، شاخص، صفت‌های پرشی، مهمه، تمجیدی، یک، شناختی، گروه)	محک زدن ویژگی‌های هسته‌گروه اسمی، وابسته‌های پیشین اسم در شناسایی گروه اسمی متن برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، پویا؛	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	اسم و صفت مرکب از طباطبایی؛ شمار و مقدار در زبان فارسی از محمود نشاند؛ دستور سه جلدی، از صادقی و ازبکی؛ فرهنگ جمع مکتب، از زمانیان؛ نگاهی تازه به دستور از باطنی؛ میانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور از باطنی؛ فرهنگ دستوری، از صادقی؛
۱۰	بررسی جایگاه ویژگی‌های وابسته‌های پیشین اسم (صفت بیانی، برای، تکرار، مضارع، الیه، بدل، گروه حرف اضافه ای، جمله ربطی)؛	محک زدن نقش‌های وابسته‌های پیشین اسم در شناسایی گروه اسمی متن برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، پویا؛	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	دستور زبان فارسی از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛
۱۱	بررسی نقش‌های گروه اسمی (بهدام، مفعول صریح، مفعول حرف اضافه، بدل، وابسته، پسین، گروه اسمی، مستقیم، مفعول)؛	محک زدن ملایک‌های شناسایی فعل در متن‌های برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، پویا؛	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	ساخت زبان فارسی از دستور و علامت‌ها؛ اسم و صفت مرکب از طباطبایی؛ شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود نشاند؛ دستور سه جلدی، از صادقی و ازبکی؛ فرهنگ جمع مکتب، از زمانیان؛ نگاهی تازه به دستور از باطنی؛ میانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور، از نجفی؛ فرهنگ دستوری از صادقی؛ دستور زبان فارسی، از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛
۱۲	فصل پنجم: بررسی ملایک‌های شناسایی صفت؛	محک زدن ملایک‌های شناسایی ساختمان گروه اسمی متن برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، پویا؛	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	
۱۳	بررسی ساختمان گروه صفتی (هسته، وابسته‌های آن)؛	شناسایی نقش گروه‌های صفتی متن‌های برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، پویا؛	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	
۱۴	بررسی جایگاه صفت در گروه صفتی، نقش گروه صفتی؛	شناسایی نقش گروه‌های صفتی متن‌های برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، پویا؛	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	



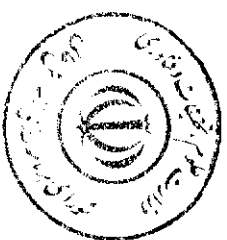
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			منابع مطالعه و پژوهش		
					تئوری	عملی	کارگاهی			
۱۵	فصل ششم: شناسایی گروه حروف اضافه ای و نقش های آن؛	کسب توانایی شناساندن گروه حروف اضافه ای، و نقش های آن؛	شناسایی عساطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی پرسش و پاسخ وایسج، اکتشافی، و...؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ارزش‌های رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	اسم و صفت مرکب از طباطبائی؛ شمار و مقدار در زبان فارسی؛ از محمود نشاندن دستور سه جلدی، از صادقی و ارزنگی؛ فرهنگ جمع مکتوب؛ از زمانیان؛ نگاهی تازه به دستور زبان فارسی؛ بیانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور زبان فارسی؛ دستوری؛ دستوری؛ از صادقی؛ دستوری؛ فارسی؛ از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛
۱۶	بررسی ساختمان گروه حرف اضافه ای (هسته و وابسته های آن)؛	شناسایی نقش گروه های حرف اضافه ای (هسته و وابسته های آن)؛	شناسایی عساطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی پرسش و پاسخ وایسج، اکتشافی، و...؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ارزش‌های رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	
۱۷	بررسی نقش های گروه حرف اضافه ای (فید، مفعول، مستند، وابسته ها)؛	شناسایی نقش گروه های حرف اضافه ای (فید، مفعول، مستند، وابسته ها)؛	شناسایی عساطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی پرسش و پاسخ وایسج، اکتشافی، و...؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ارزش‌های رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	
۱۸	فصل هفتم: بررسی ملاک های شناسایی فید؛	ممکن زدن ملاک های شناسایی فید در متن های برگزیده؛	شناسایی عساطفی روایی - حرکتی	کسب کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی پرسش و پاسخ وایسج، اکتشافی، و...؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ارزش‌های رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	
۱۹	بررسی فید از نظر ساختمان (فید واژگانی، گروه اسمی، گروه صفتی، گروه حرف اضافه ای)؛	شناسایی انواع فید از نظر ساختمان در متن های برگزیده؛	شناسایی عساطفی روایی - حرکتی	کسب کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی پرسش و پاسخ وایسج، اکتشافی، و...؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ارزش‌های رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	
۲۰	بررسی نقش های گروه فعلی (وابسته فعل، افزوده جمله)؛	شناسایی نقش گروه های فعلی در متن های برگزیده؛	شناسایی عساطفی روایی - حرکتی	کسب کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی پرسش و پاسخ وایسج، اکتشافی، و...؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ارزش‌های رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	



رديف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... ی	زمنیه‌ها ی پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی				
۲۱	فصل هفتم: بررسی جمله، واژگان، جمله متعارف (خبری، انشائی، امری، پرسشی، عاطفی) و جمله اسمی (شبه جمله و صوت)؛	شناسایی جمله های متعارف در متن های برگزیده؛	شناسایی جمله های عاطفی روایی - حرکتی	کارسا برد ارزشگذاری اجزای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شگافی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	جمعه و ترجمه و تفهیم فارسی، از فریدون درویش، ردف پیشین؛		
۲۲	بررسی جمله مرکب (همپایه، ناهمپایه)، رابطه های همپایگی، اجزای جمله مرکب ناهمپایه (جمله مستقل، وابسته)؛	شناسایی رابطه های متناسبی، وابستگی، وابستگی در جمله های مرکب؛	شناسایی جمله مرکب - روایی - حرکتی	کارسا برد ارزشگذاری اجزای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شگافی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع ردف پیشین؛		
۲۳	بررسی رابطه های وابستگی، واژگان وابستگی در جمله های مرکب؛	شناسایی رابطه های متناسبی، وابستگی، وابستگی در جمله های مرکب؛	شناسایی جمله مرکب - روایی - حرکتی	کارسا برد ارزشگذاری اجزای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شگافی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع ردف پیشین؛		
۱	بخش سوم، صرف فصل نه: شناسایی مفهوم های بنیادین، واژه و انواع آن (بسیط و پیچیده)؛ تکواژ (واژه و وابسته)؛ یونیدها (پیشوند، پسوند، میانوند)؛ انواع واژه پیچیده (مشترک، مرکب)؛	کسب توانایی شناساندن مفهوم های بنیادین در صرف زبان فارسی؛	شناسایی جمله مرکب - روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجزای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شگافی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	دستور سه جلدی، از صادق، و آرزو، زنگنه؛ مبانی علمی دستور زبان فارسی، از شاهی، فرهنگ دستوری و کتاب شناسی دستور، از محمد مهیار، توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، ونگاهی تازه به دستور، از باطنی، ساخت اشتقاق واژه از کلیاسی؛ فرهنگ وندهای زبان فارسی، از هاجری؛		
۲	بررسی جایگاه صرف در نظام زبان؛	شناساندن جایگاه صرف در نظام زبان؛	شناسایی جمله مرکب - روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجزای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شگافی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	عنوان های سرفصل		
۳	شناسایی اجزای دستگاه صرف (صرف، واژه سازی)؛	کسب توانایی شناساندن اجزای دستگاه صرف	شناسایی جمله مرکب - روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجزای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شگافی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	عنوان های سرفصل		



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	ساخت اشتقاقی واژه در فارسی امروز، از ایران کلاسی، اشتقاق پستوندی در زبان فارسی، از خسرو کشانی، شیوه‌ها و امکانات واژه سازی، از علی اشرف صادقی، در مجله نشر دانش، از خرداد سال هفتاد تا خرداد سال هفتاد و دو، ترکیب در زبان فارسی، مصطفی موتی، فرهنگ وندهای زبان فارسی ضیاء الدین هاجری، مانی علمی دستور زبان فارسی، از پرویز شفاهی؛
					نظری	عملی	کارگاهی				
۴	فصل ۵: شناسایی فرایندهای واژه سازی (اشتقاق، ترکیب، فرایندهای فرعی)؛ ماهیت زبانی صرفی؛	کسب توانایی شناساندن فرایندهای واژه سازی و ماهیت زبانی صرفی؛	شناسایی - عرطلقی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	کتاب درسی، کتب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	
۵	شناسایی اشتقاق و انواع آن (پستوندی، پستوندی، پوصفر)؛	شناسایی توانایی شناساندن مشتق در متن های برگزیده؛	شناسایی - عرطلقی - روانی - حرکتی	ک - کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	کتاب درسی، کتب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	
۶	شناسایی ترکیب نحوی، پوصفری، و انواع آن ها؛	کسب توانایی شناساندن ترکیب نحوی، پوصفری، و انواع آن ها؛	شناسایی - عرطلقی - روانی - حرکتی	ک - کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	کتاب درسی، کتب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	
۷	بررسی آمیختگی ترکیب و اشتقاق	درک آمیختگی ترکیب و اشتقاق؛	شناسایی - عرطلقی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	کتاب درسی، کتب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	
۸	بررسی مولفه‌دستوری انتقال و انواع آن؛	کسب توانایی شناساندن مولفه‌دستوری انتقال و انواع آن ها؛	شناسایی - عرطلقی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	کتاب درسی، کتب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	





منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهشی	مواد، ابزارها و... سرفصل؛	شبه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
اوشناسی زبان فارسی از آشناسی ازحق شناس؛ نمونه‌ها و آشناسی ازحق شناس؛ نمونه‌ها و آشناسی ازحق شناس؛	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با آواهای زبان فارسی، توصیف و ملاک های توصیف آن؛	بخش چهارم، پیوست‌ها: بررسی آوای زبان فارسی، توصیف و ملاک‌های توصیف آن؛	۱
	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با الگوهای هجاهای زبان فارسی و توزیع آن‌ها؛ زبان فارسی و توزیع آن‌ها؛	بررسی الگوهای هجاهای زبان فارسی، توزیع آن‌ها؛	۲
اوشناسی زبان فارسی از زبان، نمونه‌ها و آشناسی ازحق شناس؛ نمونه‌ها و آشناسی ازحق شناس؛ نمونه‌ها و آشناسی ازحق شناس؛	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با تکمه، آهنگ، آهنگ، و انواع آن؛	بررسی تکمه، آهنگ، آهنگ، آهنگ، و انواع آن؛	۳
	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای خط فارسی؛	بررسی عناصرهای خط فارسی؛	۴
اندازه‌گیری‌های روانی - تربیتی، از دکتر هومن، سنجش و ارزش‌یابی، از دکتر سیف؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛ سرفصل؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه برسش‌های مناسب برای اندازه‌گیری میزان یادگیری مناسب یادگیری مقوله‌های دستوری؛	بخش پنجم، فعالیت‌ها: بررسی و پیش‌نهاد الگوها، روش‌های اندازه‌گیری میزان یادگیری مناسب مقوله‌های دستور؛	۱

منابع مطالعه و پژوهش	زبانه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... ماده، ابزارها و... کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	رده‌بندی
					کارگاهی	نظری					
کتاب تولید و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس از توفیق؛	یافتن مواد، ابزارهای مناسب هر یک از سطح‌های حیطه‌های هدف‌ها	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه، روش، توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی مواد، ابزارها، پژوهش، و جایگاه کاربرد آن‌ها در تدریس مقوله‌های دستوری؛	پژوهش، و پیشینه پژوهش، ابزارهای آموزشی مناسب تدریس دستوری؛	۲
مهارت‌های تدریس؛ از حسن شیبانی؛ الگوهای تدریس؛ از بهرنگی؛ مهارت‌های تدریس خرد؛ ترجمه توفیق؛ راهنمای تدریس در دانشگاه‌ها؛ ترجمه ویدا امیری؛	هر یک از عنوان‌های سرفصل	-	نمونه کار، مشاهده؛	حل مسأله	*		کاربرد سازه‌ماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک مقوله دستوری؛ طرح برتر در کلاس؛	شناسایی شیوه‌های طرح درس برای تدریس یک مقوله دستوری؛	۳
همه کتاب‌های تخصصی جدول منابع؛ تحقیق موردی؛ از رابرت کین؛ هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ای. استیک.	عنوان‌های سرفصل	مواد ابزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار، مشاهده؛	حل مسأله برپایه الگوی پژوهش موردی	*		ارزش‌گذاری سازه‌ماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی؛ در زمینه مقوله‌های دستوری؛	گرایش یک یا چند مقوله دستوری برای طراحی و انجام یک پژوهش موردی؛	۴

الف. فعالیت تکمیلی:
ارزش‌گذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. کارهای کلاسی: ۳نمره؛
 ۲. طرح‌های درسی: ۴نمره؛
 ۳. تحلیل نحوی متن برگزیده: ۲/۵نمره؛
 ۴. تحلیل صرفی متن برگزیده: ۲/۵نمره؛
- جمع: ۲۰نمره.

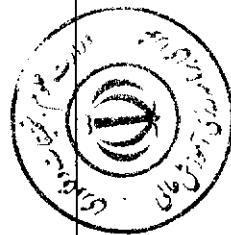
ب. آزمون کتبی:



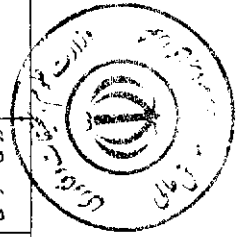
عنوان درس: قالب های نویسندگی و آیین نگارش یک
شمار واحد: یک واحد عملی/سه ساعت
زمان ارائه: نیمسال اول دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی
پیشنیاز: ک.ب.ب. جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با مرحله های طراحی و تدوین در هر یک از قالب های تشریحی و غیرروایی آیین درست نویسی آن ها و کسب توانایی انتقال آموخته ها به فراگیران

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	روش های یادگیری	روش های ارائه			تجهیزات	سرفصل	زمن های آموزشی	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عینی	نظری				
۱	فصل یک: بررسی سیرپیدایی زبان، گفتار، نوشتار؛	آشنایی با پیشینه زبان گفتار و نوشتار و روندهای آن؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	-	کتاب درسی، مواد ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان، نگاهی به زبان، ترجمه سحرزین حسینی؛ نگارش و ویرایش، از احمد سهیلی؛
۲	بررسی سیرپیدایی خط فارسی، انواع آن؛	آشنایی با پیشینه خط و روندهای تکوینی آن؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	-	کتاب درسی، مواد ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	اطلاعاتی های خط
۳	بررسی روند شکل گیری دوره های نثر فارسی، انواع آن؛	آشنایی با روند شکل گیری دوره های نثر فارسی، انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	-	کتاب درسی، مواد ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	دانش نامه خاندان فارسی، از حسن انوشه، نیک شناسی نثر، از دکتر شمیر سائقی؛ نثر در ادب فارسی، از حسن انوشه؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سید ادا؛
۴	فصل دو: شناسایی محورهای هفتگانه داستان؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه داستان؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شکافی مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	عناصر داستان از میرصافی، دانش نامه ادب فارسی، از حسن انوشه؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سید ادا؛
۵	شناسایی مرحله های طراحی داستان با ازلیک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی داستان؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شکافی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	درس هایی درباره داستان نویسی، ترجمه محسن سلیمانی، و...؛
۶	شناسایی مرحله های نوشتن داستان با ازلیک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن داستان؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شکافی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	درس هایی درباره داستان نویسی، ترجمه محسن سلیمانی، و...؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		انگورها و روش‌های تدریس	شبه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش	
					کارگاهی	تقریری						
۷	طراحی، نوشتن یک داستان؛	کسب توانایی طراحی، نوشتن یک داستان؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*		واحد کاربری طراحی نوشتن داستان؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع‌های گوناگون با نظارت استاد	درس‌هایی درباره داستان نویسی، ترجمه، محسن سلیمانی، نویسنده؛	
۸	فصل سه: شناسایی محورهای هفتگانه‌خاطره، سفرنامه، زندگی نامه، ارائه نمونه؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه‌خاطره، سفرنامه، زندگی نامه؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شناختی مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	دانش نامه‌آدب فارسی از حسن انوشاه، فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیماداد؛	
۹	شناسایی مرحله های طراحی قالب های خاطره، سفرنامه، زندگی نامه، با ارائه نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی درهریک از قالب های خاطره، سفرنامه، زندگی نامه؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		واحد کاربری طراحی در قالب ها؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع‌های گوناگون با نظارت استاد	-	-
۱۰	شناسایی مرحله های نوشتن خاطره، سفرنامه، زندگی نامه، ارائه نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های خاطره نویسی، سفرنامه نویسی، زندگی نامه نویسی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		واحد کاربری طراحی در قالب ها؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع‌های گوناگون با نظارت استاد	-	-
۱۱	گزینش سه موضوع برای طراحی و نوشتن یک خاطره، یک سفرنامه، و یک زندگی نامه؛	کسب توانایی طراحی، نوشتن یک خاطره، یک سفرنامه، و یک زندگی نامه؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*		واحد کاربری طراحی و نوشتن؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع‌های گوناگون با نظارت استاد	-	-
۱۲	فصل چهار: شناسایی شیوه های مطالعه و یادگیری؛	کسب توانایی شناساندن شیوه های مطالعه و یادگیری؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شناختی مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	روش‌های مطالعه و یادگیری، از دکتر سیف؛	
۱۳	شناسایی همه جانبه‌تخصص؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه‌تخصص؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شناختی مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... سرفصل؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
متن تئورویی و غیرتئورویی	متن‌های تئورویی و غیرتئورویی	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کاربری طراحی تالخیص؛	*	عمی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن مرحله‌های طراحی تالخیص؛	شناسایی مرحله‌های طراحی تالخیص، بازآزمایه نمونه؛	۱۴
متن تئورویی و غیرتئورویی	متن‌های تئورویی و غیرتئورویی	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کاربری خلاصه نویسی؛	*	عمی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن مرحله‌های خلاصه نویسی؛	شناسایی مرحله‌های خلاصه نویسی متن‌ها؛	۱۵
متن تئورویی و غیرتئورویی	متن‌های تئورویی و غیرتئورویی	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کاربری خلاصه نویسی؛	*	عمی	کتاب‌آورد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح تالخیص یک داستان بلند یا رمان، و خلاصه نویسی از آن؛	گزینش یک متن روایی (داستان بلند، بارمان) برای طراحی و تالخیص آن؛	۱۶
غلط نویسی، از ابوالحسن نجفی؛ راهنمای آماده سازی کتاب، از ادیب سلطانی؛ رسم الخط از فرهنگستان، شیوه نامه، ویرایش، از محمدی فرز؛ آیین نگارش، از سمیعی؛	متن‌های گوناگون	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کاربری ویرایش متن‌ها؛	*	عمی	کتاب‌آورد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی ویرایش متن‌ها (ویرایش مقدماتی)؛	شناسایی قاعده‌های درست نویسی، دستورخط، دستور زبان، نشانه گذاری در خط (ویرایش مقدماتی)؛	۱۷

ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. نمونه نویسی داستان؛ ۳ نمره؛
 ۲. تالخیص یک متن داستانی، نمونه نویسی، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره (هر یک سه نمره)؛ ۱۲ نمره؛
 ۳. آزمون درست نویسی (ویرایش مقدماتی)؛ ۵ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.

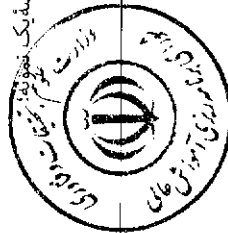




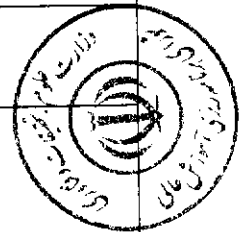
عنوان درس: قالب های نویسندگی و آیین نگارش دو
شمار واحدها: یک واحد عملی (سه ساعت)
زمان ارائه: نیمسال دوم دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی
پیشنیاز: ک.ک به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با مرحله های طراحی و تدوین در هر یک از قالب های تفریحی روایی، آیین درست نویسی آن ها، و کسب توانایی انتقال آموخته ها به فرامگیران

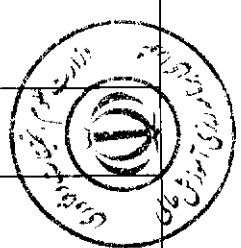
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			تدوین	شبه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱.	فصل یک: شناسایی محورهای هفتگانه گزارش؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه گزارش؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شناختی کتابی مشاهده	کتاب: مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی و ...؛	-	تفریحی معاصر از آبرج افشار: دانش نامتادب فارسی، از نوشته: انواع ادبی، از رزمجو؛ از شمسپاؤو؛	
۲.	شناسایی مرحله های طراحی، در قالب گزارش با عرض یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی در قالب گزارش؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدوین مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، ارائه نمونه ها؛	-	-	
۳.	شناسایی مرحله های نوشتن یک گزارش، با عرض یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن گزارش؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدوین مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، ارائه نمونه ها؛	-	-	
۴.	طراحی، نوشتن یک گزارش؛	کسب توانایی نوشتن یک گزارش؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*		واحد کاربری گزارش نویسی	نمونه کار مشاهده	الگوهای ارائه شده؛	موضوع های گوناگون	-	-
۵.	فصل دو: شناسایی محورهای هفتگانه تک نگاری؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه تک نگاری؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب: مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی و ...؛	-	تفریحی معاصر از آبرج افشار: دانش نامتادب فارسی، از نوشته: انواع ادبی، از رزمجو؛ از شمسپاؤو؛	
۶.	شناسایی مرحله های طراحی، در قالب تک نگاری، با عرض یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی در قالب تک نگاری؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدوین مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، ارائه نمونه ها؛	-	-	



ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه		انگوه و روش های تدریس	شبه های سنجش	مواد، ابزارها و... ماده: ابزارها و... کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، ارائه نمونه ها؛	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					عملی	نظری					
۷	شناسایی مرحله های نوشتن تک نگاری، با عرض ضریب یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن تک نگاری؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		واحد کار برای تک نگاری؛	شناسایی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، ارائه نمونه ها؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	-
۸	طراحی، نوشتن یک تک نگاری؛	کسب توانایی نوشتن یک تک نگاری؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*		واحد کار برای تک نگاری؛	شناسایی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، ارائه نمونه ها؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	-
۹	فصل سه: شناسایی محورهای هفتگانه مقاله؛	کسب توانایی شناساندن محورهای مقاله؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای ارائه شده؛	-	-
۱۰	شناسایی مرحله های طراحی یک مقاله با عرض ضریب یک نمونه؛	کسب توانایی طراحی یک مقاله؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی سازماندهی اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شناسایی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و مواد؛ انزارهای رایج در تدریس؛	-	مقاله نویسی در مطبوعات؛ از حسین قندی، و...؛
۱۱	شناسایی مرحله های نوشتن یک مقاله، با عرض ضریب یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن یک مقاله؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شناسایی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و مواد؛ انزارهای رایج در تدریس؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	مقاله نویسی در مطبوعات؛ از حسین قندی، و...؛
۱۲	طراحی، نوشتن یک مقاله؛	کسب توانایی طراحی، نوشتن یک مقاله؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*		واحد کار برای مقاله نویسی؛	شناسایی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و مواد؛ انزارهای رایج در تدریس؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	مقاله نویسی در مطبوعات؛ از حسین قندی، و...؛
۱۳	فصل چهار: شناسایی محورهای هفتگانه نشاءقطه ادبی، نامه؛	کسب توانایی شناساندن محورهای شناساندن هفتگانه قالب های انشاء، قطعه ادبی، نامه؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شناسایی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و مواد؛ انزارهای رایج در تدریس؛	-	-



منابع مطالعه و پژوهش	زینت‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... سرفصل:	شبهه‌های سنجش	تدریس الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
-	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل:	شگافی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار:	*		درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی انشا، قطعه‌آدبی، و نامه، باز ارائه نمونه؛	شناسایی مرحله های طراحی انشا، قطعه‌آدبی، و نامه، با عرض ضمیمه یک نمونه برای هر یک؛	۱۴	
-	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل:	شگافی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار:	*		درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن انشا، قطعه‌آدبی، و نامه؛	شناسایی مرحله های نوشتن انشا، قطعه‌آدبی، و نامه، با عرض ضمیمه یک نمونه برای هر یک؛	۱۵	
-	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل:	شگافی نمونه کار مشاهده	واحد کار برای نوشتن انشا، قطعه ادبی، و نامه	*		آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی طراحی و نوشتن انشا، قطعه‌آدبی، و نامه؛	طراحی، نوشتن یک انشا، قطعه‌آدبی، و نامه؛	۱۶	
غسلط نویسی، از ابوالحسن نجفی؛ راهنمای آماده سازی کتاب، از ادیب سلطانی؛ رسم الخط طراز فرهنگستان، شیوه نامه ویرایش، از محمدی قر؛ آیین نگارش، از سمیعی؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل:	شگافی نمونه کار مشاهده	واحد کار برای ویرایش سرفصل	*		کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی درست نویسی (ویرایش سرفصل)؛	فصل پنجم؛ شناسایی قاعده های درست نویسی، دستورخط، دستور زبان، نشانه گذاری در خط (ویرایش سرفصل)؛		



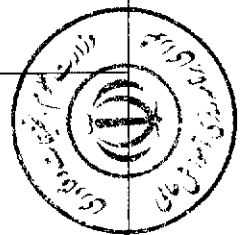
♦ ارزش‌گذاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

۱. نمونه نویسی گزارش، تک نگاری، و مقاله (هر یک سه نمره): ۹ نمره؛
 ۲. نمونه نویسی انشا، قطعه‌آدبی، و نامه (هر یک دو نمره): ۶ نمره؛
 ۳. آزمون درست نویسی (کاربرد قاعده ها): ۵ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.

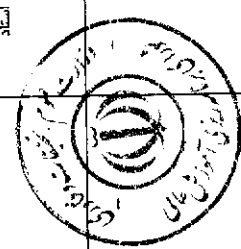
عنوان درس: قالب های نویسندگی و آیین نگارش سه
شمار واحد: یک واحد عملی (سه ساعت)
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی
پیشنیاز: کتبه جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با مرحله های طراحی و تدوین در هر یک از قالب های تشریحی و آیین درست نویسی آن ها و کسب توانایی انتقال آموخته ها به فرآیند

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			ادکوا و روش های تدریس	شبه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱.	بخش اول فصل یک: شناسایی محورهای هفتگانه نمایشنامه و فیلم نامه؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه نمایشنامه و فیلم نامه؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	نمایشنامه نویسی، از شناسایی، روند فیلم نامه نویسی، از راپرت برمن، ترجمه اکبری؛
۲.	فصل دوم: شناسایی مرحله های طراحی نمایشنامه و فیلم نامه، بار ارائه نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی نمایشنامه و فیلم نامه؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربری طراحی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	
۳.	شناسایی مرحله های نوشتن نمایشنامه و فیلم نامه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن نمایشنامه و فیلم نامه؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربری نوشتن؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	
۴.	فصل سه: گزینش یک موضوع برای طراحی و نوشتن یک نمایشنامه، بوک فیلم نامه؛	کسب توانایی طراحی، نوشتن یک نمایشنامه، بوک فیلم نامه؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربری طراحی و نوشتن؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	
۵.	فصل چهار: شناسایی محورهای هفتگانه ساده نویسی، باز نویسی، باز آفرینی و نظیره نویسی؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه ساده نویسی، باز نویسی، باز آفرینی و نظیره نویسی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	
۶.	فصل پنجم: شناسایی مرحله های طراحی، در قالب های ساده نویسی، باز نویسی، باز آفرینی و نظیره نویسی، بار ارائه نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی در قالب های مندرج در سرفصل؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربری طراحی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه		الگوها و روش های تدریس	شبهه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی					
۷	شناسایی مرحله های تدوین ساده نویسی، بازآفرینی و نظیره نویسی؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های تدوین متن هر یک از قالب های مندرج در سرفصل؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*		واحد کار برای نوشتن؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-
۸	* فصل ششم: گزینش یک متن برای ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی، و نظیره نویسی؛	کسب توانایی نمونه نویسی برای هر یک از قالب های مندرج در سرفصل؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*		واحد کار برای طراحی و نوشتن؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	متن های گوناگون نثر نظم و نثر، با نظارت استاد	متن های نثر و نظم و نثر
۹	□ بخش سوم، فصل هفتم: شناسایی محورهای هفتگانه، نقد آثار متنوروی و غیروروی؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه، نقد آثار متنوروی و غیروروی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزونی گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، پرسش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شناختی مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	-
۱۰	فصل هشتم: شناسایی مرحله های طراحی تعداد آثار متنوروی و غیروروی؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی تعداد آثار متنوروی و غیروروی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*		واحد کار برای طراحی؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-
۱۱	فصل نهم: شناسایی مرحله های نوشتن تعداد آثار متنوروی و غیروروی؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن تعداد آثار متنوروی و غیروروی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*		واحد کار برای نوشتن؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-
۱۲	گزینش یک داستان بلند یا مان، برای طراحی، نوشتن یک تقدیر برای آن؛	کسب توانایی تدبیر داستان بلند یا مان، و ارائه آن در قالب یک مقاله؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*		واحد کار برای نقد و نوشتن مقاله نقد	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	با نظارت استاد	-
۱۳	□ بخش چهارم، فصل دهم: شناسایی قاعده ها، و راه کارهای ویرایش فنی، و سازماندهی محتوای متن های گوناگون؛	آشنایی با قاعده ها، و راه کارهای ویرایش فنی، و سازماندهی محتوای متن های گوناگون؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*		واحد کار برای انجام ویرایش فنی، و سازماندهی محتوا؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	با نظارت استاد	-



منابع مطالعه و پژوهش	زیبیه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... سنجش	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
-	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کار برای انجام ویرایش فنی، وسازماندهی محتوا	*	کسب توانایی انجام ویرایش فنی، وسازماندهی محتوای متن‌های گوناگون؛	شناختی عاطفی حرکتی	کسب توانایی انجام ویرایش فنی، وسازماندهی محتوای متن‌های گوناگون؛	گزینه‌های چندمنونه از متن‌های گوناگون؛ برای ویرایش وسازماندهی محتوای آن‌ها؛	۱۴	

❖ **ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:**

۱. نوشتن یک نمایشنامه و فیلم نامه (هریک سه نمره): ۶ نمره؛
 ۲. ساده نویسی، باز نویسی، باز آفرینی، و نظیره نویسی از متن‌های یک و نیم نمره برای هر یک): ۶ نمره؛
 ۳. نقدیک متن روایی (داستان بلند یا رمان): ۳ نمره؛
 ۴. ویرایش فنی، وسازماندهی محتوای متن‌ها: ۵ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.

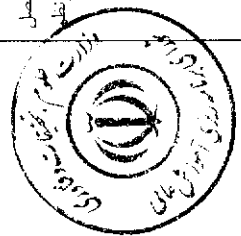




هدف کلی: شناسایی اجمالی دانش های ادبی (بدیع، معانی، بیان) و جایگاه هر یک از آن هادرارایش، هموزون سازی زبان فارسی (زیبایی شناسی ادبی)

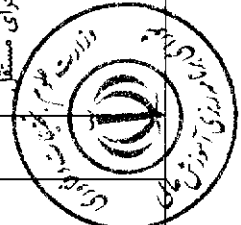
عنوان درس: زیبایی شناسی ادبی یک
شمار واحد: چهار واحد نظری - عملی (چهار ساعت)
زمان ارائه: نیمسال اول دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					عملی	نظری					
زیبایی شناسی سخن فارسی: از دکتر کرکازی؛	-	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله زیبایی شناسی ادبی؛	سرفصل ها • زیبایی شناسی ادبی یک • بخش یک: شناسایی اجمالی زیبایی شناسی ادبی و دانش های مورد نیاز آن (علم بدیع، معانی، بیان، عروض، وقایف)؛	
بدیع: از کرکازی، معانی و بیان و تگاهی توبه بدیع: از شعیبا بدیع نو، از صحتی؛ بدیع از دیدگاه زیبایی شناسی، از وحیدیان کامیار؛ بدیع از علامه ضلایی؛ دانش شناسنامه ادب فارسی: از توتوش؛ ترجمان البلاغه، از عمیرادویانی؛ مدارج البلاغه: از رضایی خان هدایت؛ نقون بلاغت و صناعات ادبی: از صدایی؛ توتوشی، از نجف قلی میرزا لایح های فشرده درج دو و گنجینه سخن، و ...؛	عنوان سرفصل در آراء تروتونظم فارسی؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع لایح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			درک رابطه ها مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن علم بدیع؛	• بخش دو: علم بدیع: شناسایی علم بدیع (تعریف، موضوع، هدف و غایب، اهمیت و جایگاه، مقوله ها، پیشینه، و ...)	۱
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع لایح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکتشافی، و واحد کار؛			درک رابطه ها اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن آرایه های لفظی، تاکیه بر جایگاه آن هادر مقوله زیبایی شناسی ادبی متن های تروتونظم؛	• شناسایی آرایه های لفظی: سجع، و انواع آن، هموزون، و ترصیح، مزدوج و تضمین مزدوج؛ آهنگ متن، جناس، و انواع آن؛ تکرار و آه، و جمله؛ هموزون های خاص؛ قرینه سازی نوشکل سازی با واژگان، ذوقاقتین، ذوبه حرین؛	۲
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع لایح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکتشافی، و واحد کار؛			درک رابطه ها	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن موردهای خاص، بانکیه بر جایگاه آن هادر مقوله زیبایی شناسی ادبی متن های تتر و نظم؛	• شناسایی موردهای خاص: قرینه سازی نوشکل سازی با واژگان، ذوقاقتین، ذوبه حرین؛	۳

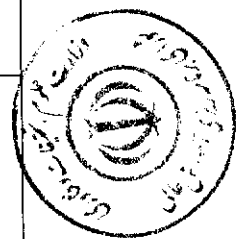




ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		انگورها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... در تدریس؛	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					عملی	نظری					
۴	شناسایی آرایه‌های معنوی؛ مراعات نظریه‌ی آردلف و ونشر-رطرو عکس‌تجاهل عارف، براعت استهلال، ذم شبهه به ملع، و مدح شبهه به ذم، حسن تخلص، حسن تعلیل، اسلوب حکیم، تهکم (طمنه زنی)؛ تضاد، متناقض، نمائیت، تضاد (سارودی)، اغراق، غافل‌گیری، تلمیح (شکی، و موضوعی)، ایهام؛	کسب توانایی شناساندن آرایه‌های معنوی، یا ترکیه بر جایگاه آن هادرمقوله زیبایی شناسی ادبی متن‌های نثر و نظم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*	کارگاهی	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش، و پاسخ، و اکتشافی، دو واحد کار؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در آواز ترو نظم فارسی؛	منابع ردیف یک و دو؛
۵	شناسایی شکردهای شاعرانه؛ استقبال، حسن مطلع، حسن مقطع، بر السطوع، رثا، قافیه، پرسش و پاسخ، ارسال المقول، التفات، استراک، اعنات؛	کسب توانایی شناساندن شکردهای شاعرانه، یا ترکیه بر جایگاه آن هادرمقوله زیبایی شناسی ادبی متن‌های نثر و نظم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش، و پاسخ، و اکتشافی، و واحد کار؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در آواز ترو نظم فارسی؛	منابع ردیف یک و دو؛
۶	گزینش چهارم متن پرورده از آثار منظوم و منظوم روایی و غیرروایی برای شناسایی آرایه‌های لفظی و معنوی آن‌ها؛	شناسایی آرایه‌های بدیعی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		واحد کار، برای انجام کار گروهی	نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عناصرهای بدیعی؛	متن‌های پرورده منظوم و منظوم روایی و غیرروایی؛
۱	بخش سه، علم معانی؛ شناسایی علم معانی؛ (تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، مقوله‌ها، پیشینه، و...)	کسب توانایی شناساندن علم معانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	دانشنامه‌ی آداب فارسی، از انوشه؛ کتاب‌های علم معانی؛
۲	شناسایی مقوله‌خیز؛ تعریف، فایده، لازم فایده، خبر، هدف‌های خبر (تسبیح و ترغیب، اظهار حسرت و اندوه، اظهار شادی، استرخام، اظهار ضعف و بیچارگی، مدح، فخر، توصیف) انواع خبر، نسبت به شونده، خلاف متضاد ظاهر؛	کسب توانایی شناساندن مقوله‌خیز، یا ترکیه بر جایگاه آن در مقوله‌زیبایی شناسی ادبی متن‌های نثر و نظم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش، و پاسخ، و اکتشافی، و واحد کار؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛	معانی، از گزازی، متخصص المانی، از تقاضای ترجمه، احمد شیرازی، اصول علم بلاغت، از نوشین (فقط معانی) ترجمان البلاغه، از عمرادویانی، دانشنامه ادب فارسی، از انوشه، لوح‌های فشرده، دیوان‌های شاعران؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... مواضع	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی / نظری					
منابع ردیف پیشین؛	موضوع سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دوو گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌آفی، و واحد کار؛		*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن معانی آغازین و ثانوی، بازیگه بر جایگاه آن‌ها در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن‌های نثر و نظم؛	شناسایی مقوله‌ها، طلبی (امر، نهی)، استقهام، تمنا، نداء، غیر طلبی (تعجب، سائش، نکوهش، امید، صیغه‌های عقود)؛	۳
منابع ردیف پیشین؛	موضوع سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دوو گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌آفی، و واحد کار؛		*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن معانی آغازین و ثانوی، بازیگه بر جایگاه آن‌ها در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن‌های نثر و نظم؛	شناسایی معنی‌های آغازین، و معنی‌های ثانوی امر، نهی، استقهام، تمنا، نداء؛	۴
منابع ردیف پیشین؛	موضوع سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دوو گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌آفی، و واحد کار؛		*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن حال‌های اجرای کلام؛	شناسایی حال‌های اجرای کلام؛ مسناله و مسند، قصرو قصرفصل و وصل، ایجاز و طاب، و مساوات؛	۵
متن‌های برآمده منثور و منظوم روانی و غیرروایی؛	عناصرهای معانی؛	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار، مشاهده؛	واحد کار برای انجام کار گروهی؛		*	ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی عناصرهای علم معانی در متن‌های برگزیده؛	گزینش چهار متن برآمده از آثار منثور و منظوم روانی و غیرروایی، برای شناسایی عناصرهای علم معانی در آن‌ها؛	۶
دانشنامه‌ها، فارسی، از حسن انوشه، کتاب‌های علم بیان؛	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛		*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن علم بیان؛	بخش چهارم علم بیان؛ شناسایی علم بیان (تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، مقوله‌ها، پیشینه و...)؛	۱





منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	تدریس الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع: بیان، از کزازی؛ بیان، از تروتیان؛ هجر گشتار، از نصرانی؛ هجر، از بلبلان؛ هجر، از محمدخلیل رحمانی؛ اسرار البلاغه، از جرحانی؛ ترجمان البلاغه، از صمدی؛ انبیا، از بلاغت و صناعات ادبی؛ از همایی؛ دانشنامه‌های فارسی، از انوشه؛	مقوله‌های سر فصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع بلوغ فشرده در دو و گنجینه سخن؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و اکتشافی، و واحد کار؛				دک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن کتایه مقوله‌ها و انواع آن؛ تاکنیه بر جایگاه آن در مقوله زبانی شناسی ادبی؛	شناختی، کتایه مقوله‌ها و انواع آن؛ تاکنیه بر جایگاه آن در مقوله زبانی شناسی ادبی؛	۲
منابع: منابع ردیف پیشین؛	مقوله‌های سر فصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع بلوغ فشرده در دو و گنجینه سخن؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و اکتشافی، و واحد کار؛				دک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن مقوله‌های مجاز و انواع آن؛ تاکنیه بر جایگاه آن در مقوله زبانی شناسی ادبی؛	شناختی، کتایه مقوله‌ها و انواع آن؛ تاکنیه بر جایگاه آن در مقوله زبانی شناسی ادبی؛	۳
	عناصرها و مقوله‌های تشبیه؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع بلوغ فشرده در دو و گنجینه سخن، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و اکتشافی، و واحد کار؛				دک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن عناصرها و مقوله‌های تشبیه و انواع آن؛ تاکنیه بر جایگاه آن در مقوله زبانی شناسی ادبی؛	شناختی، کتایه مقوله‌ها و انواع آن؛ تاکنیه بر جایگاه آن در مقوله زبانی شناسی ادبی؛	۴

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوهای روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	علمی	نظری					
۵	شناسایی استعاره و عنصرهای آن؛ استعاره، مستعار، مستعارزاده، مستعارزمنه، جامع، انواع، عنصرها، انواع (مطلق، مجزئ، مترشح)؛ تبسی، تشبیه؛ جاندارینداری، و غیر جاندارینداری؛	کسب توانایی شناساندن استعاره، عنصرها، انواع آن در مقوله تشبیه؛ جاندارینداری و غیر شناسایی ادبی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش فوری، و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دوپوگنچینه سخن، مولودو ابزارهای رایج در تدریس؛	عنصرها و مقوله های تشبیه؛	منابع ردیف پیشین؛	
۶	گزینش چهارم متن پرورده از آثار متن و منظوم روایی و غیرروایی، برای شناسایی عنصرهای علم بیان در آن ها؛	شناسایی عنصرهای علم بیان در متن های برگزیده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		واحد کار برای انجام کار گروهی؛	نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	عنصرهای علم بیان؛	متن های پرورده متنور و منظوم روایی و غیرروایی؛	
۷	گزینش دو متن منظوم روایی و غیرروایی برای شناسایی همه جانبه زیبایی های ادبی آن ها؛	زیبایی شناسی متن های برگزیده بر پایه دانش های دریافتی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		الگوهای نمونه؛	نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	دانش های دریافتی	همه آثار شناسایی شده در منابع سرفصل ها؛	

ارزشگذاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

۱. کارهای کلاسی (گروهی و فردی):
نمره: ۲
 ۲. زیبایی شناسی دو متن منظوم روایی و غیرروایی:
نمره: ۶
 ۳. تهیه طرح درس (دست کم دو طرح):
نمره: ۴
 ۴. آزمون:
نمره: ۸
- جمع:
نمره: ۲۰



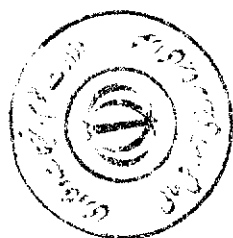
عنوان درس: زیبایی شناسی ادبی دو
شمار واحدها: چهار واحد نظری - عملی (چهار هفته ساعت)
زمان ارائه: نیمسال دورکارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی: شناسایی اجمالی دانش های ادبی (موسیقی کلام، بدیع، معانی، بیان) و جایگاه هر یک از آن ها در آرایش موزون سازی
زبان فارسی (زیبایی شناسی ادبی)

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ابزارها و وسایل	شیوه های تدریس	روش های ارائه	سطوح یادگیری		حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					عملی	نظری				
دانشنامه ادب فارسی، از انوشه؛ کتاب های علم عروض عروض و قافیه؛	-	کتاب درسی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن علم عروض؛	زیبایی شناسی ادبی دو. بخش پنج موسیقی کلام: شناسایی علم عروض (تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، مقوله های پیشینه و...):	۱.
المعجم، از شمس قیس رازی؛ وزن شعر، از خاقلی؛ عروض و قافیه، از ماهیار، زوزن شعر، از وحیدیان کامیار، بهروردشهر فارسی، از آهلی، موسیقی شعر، از شیبلی کدکنی، معیار، از اشعار، از خواجه نصیر طوسی، شرح مرادبادی، از قاجفی، از نجف قلی میرزایی، تصحیح آهلی؛ دانشنامه ادب فارسی از انوشه؛	عصرها و مقوله های موسیقی کلام؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح های فشرده، دیوان های شاعران (درج نو، گنجینه سخن، نو)؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکتشافی، و واحد کار؛	*	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله وزن و عنصرهای موزون آن، با تکیه بر چگونگی آن، با تکیه بر جایگاه آن در مقوله زیبایی شناسی ادبی (موسیقی کلام)؛	شناسایی مقوله وزن، عنصرهای وزن ساز (واج و هجا)، کارکردهای واج و هجا، سازماندهی واج و هجا (ساخت افعال بازرگان)، سازماندهی افعال؛ دسته بندی افعال سالم، شکل گذاری افعال (اصول افعال عروضی)، بحر سازی، و نام گذاری متعده/الزکات (موسیقی کلام)؛ مقاربت، مقدار کسب، زمل، بز، هزج، کامل، وافر، تغییرهای افعال، بحرهای بز، حرف (مناوب، متعارف، کسرل)؛ مختلف الزکات، مضارع، مجتذ، خفیف، سریع، قریب، مشوع، متعصب، سبط، طویل، جدید، مدید، مشاکل؛ تغییرهای افعال، بحرهای بز، حرف، وزن های بز کاربرد در شعر فارسی؛	۲.



ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه		الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمانه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی					
۳	شناسایی مقولۀ قافیه، و عنصرهای آن: حروف ها: روی؛ حروف پیش از روی (تأسیس، دخل، ردیف، قید)؛ حروف پس از روی (وصل، خروج، مزید، نایره)؛ حرکت ها: پیش از روی (س، اشباع، حذف، توجیه)؛ حرکت روی (مجرأ)، حرکت پس از روی (نقاد)؛	کسب توانایی شناساندن مقولۀ قافیه؛ کسب توانایی شناساندن عنصرهای آن باتکیه بر جایگاه آن در مقولۀ زبانی شناسایی ادبی (موسیقی کلام)؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از تشخیص مستقل اجرای مستقل			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش فانی و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، بلوغ های نشر، دفتر بلوغ های شاعران (درج دو، گنجینه سخن، و... اسواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنصرها و مقولۀ قافیه؛	منابع ردیف پیشین؛
۴	شناسایی عیب های قافیه: مقابله (اقوا)، کفایه، استناد (بیطا)؛ غیرمقابله؛	کسب توانایی شناساندن عیب های قافیه؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از تشخیص مستقل اجرای مستقل			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنش فانی و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف پیشین؛
۵	شناسایی ردیف، و جایگاه آن در انواع شعور فارسی؛	کسب توانایی شناساندن ردیف، باتکیه بر جایگاه آن در مقولۀ زبانی شناسایی ادبی (موسیقی کلام)؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از تشخیص مستقل اجرای مستقل			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنش فانی و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف دو؛
۶	شناسایی انواع قافیه؛	کسب توانایی شناساندن انواع قافیه؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از تشخیص مستقل اجرای مستقل			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنش فانی و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف دو؛
۷	گزینش یک قطعه شعر مردف، برای شناسایی عنصرهای علم عروض، و قافیه، و ردیف در آن؛	شناسایی عنصرهای موسیقی کلام (وزن، قافیه، ردیف، گروه های صوتی) در متن برگزیده؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از تشخیص مستقل اجرای مستقل		*	واحد کار برای انجام کار گروهی؛	نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	عنصرهای علم عروض و قافیه؛	آثار منظوم شاعران؛





منابع مطالعه و پژوهش	زمانه های پژوهش	مواد، ابزارها و... تدریس؛	شبه های سنجش	انگوهای روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
زیبایی شناسی سخن فارسی از دکتر کزازی؛	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن زیبایی شناسی ادبی؛	بخش نشن. شناسایی همه جانبه زیبایی شناسی ادبی (تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، مقوله ها، پیشینه، حوزه های آن)		۱
کتاب های معانی، بیان و... سرفصل؛ دانش نامه ادب فارسی، از نوشته؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش آفی، و واحد کار؛	*		درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن عامل های لفظی و معنوی موزون ساز متن؛	شناسایی مقوله موسیقی در حوزه متن: عامل های لفظی موزون ساز (وزن، قافیه، و ردیف، عنصرهای بدیع لفظی): عامل های معنوی موزون ساز (عنصرهای بدیع معنوی)؛		۲
کتاب های معانی، بیان و... سرفصل؛ دانش نامه ادب فارسی، از نوشته؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش آفی، و واحد کار؛	*		درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن حوزه قالب و مقوله های آن: نوع، عنصرهای سازنده آن؛	شناسایی حوزه قالب و مقوله های آن: نوع، عنصرهای سازنده آن؛ و تناسب اندام و اره عنصرهای سازنده باهم؛		۳
کتاب های معانی، بیان و... سرفصل؛ دانش نامه ادب فارسی، از نوشته؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش آفی، و واحد کار؛	*		درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن حوزه قالب و مقوله های آن؛	شناسایی حوزه دروسنامه، مقوله های آن: اندیشه آغازین: گسترش اندیشه و سازماندهی آن: هدف و پیام رسائی هنر مندانه (با استفاده از علم معانی) و آفرینش صور خال (با استفاده از بیان و بدیع معنوی)؛		۴

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... ماده: ابزارهای رایج	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
کتاب‌های معانی، بیان و بدیع؛ دانشنامه ادب فارسی؛ از انوشه؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ ماده: ابزارهای رایج	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ و اکتشافی، و واحد کار؛	*	نظری	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله‌های ساخت واحد ادبی؛ واژه بودن هر سه حوزه باهم؛	شناسایی مقوله‌های ساخت واحداً ادبی (تناسب، و انام واره بودن مقوله‌های هریک از حوزه‌ها تناسب و انام واره بودن هر سه حوزه باهم)؛	۵
دیوان‌های مکتوب و الکترونیکی سربازگان؛	قالب‌های گوناگون ادبی با نظارت استاد؛	ماده: ابزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوهای نمونه؛	*	کارگاهی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی عناصرهای زیبایی شناختی متن‌های برگزیده، برپایه دانش‌های دریافتی؛	گزینش دو متن ادبی (یک نظم و یک نظم غیرروایی) برای شناسایی همه جانبه عناصرهای زیبایی شناختی آن؛	۶
تدریس خردترجمه زوف، بهار ت‌های آموزشی و پژوهشی از شمسی‌الگوهای جدید تدریس ترجمه بهرنگی، راهنمایی تدریس دانشگاه‌ها، ترجمه و بنا امیری؛	عناصرهای زیبایی شناختی ادبی؛	ماده: ابزارهای آموزشی متناسب؛ طرح درس؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوهای تهیه طرح درس؛	*	کارگاهی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تهیه طرح درس برای چند مقوله زیبایی شناختی به وسیله دانش‌جویان و اجرای چند طرح برتر در کلاس؛	گزینش چند مقوله زیبایی شناختی ادبی برای تهیه طرح تدریس آن‌ها؛	۷

ارزش‌گذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

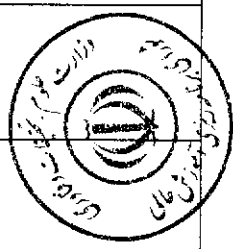
۱. کارهای کلاسی (گروهی و فردی):
آزمده:
 ۲. زیبایی شناسی دو متن منظوم و غیرروایی:
آزمده:
 ۳. تهیه طرح‌های درسی (دست کم دو طرح):
آزمده:
 ۴. آزمون:
آزمده:
- جمع: ۲۰ آزمده.



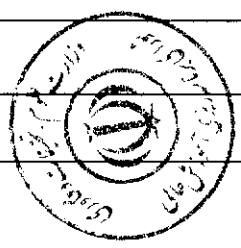
عنوان درس: منابع، و روش پژوهش در ادبیات فارسی
 شمار واحد ها: سه واحد نظری - عملی (چهار ساعت)
 زمان ارائه: نیمسال دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات

هدف کلی: شناسایی همه جانبه منابع (مکتوب، و الکترونیک) روش پژوهش موردی، و طراحی، و انجام
 چند پژوهش موردی در متن های زبان و ادبیات فارسی

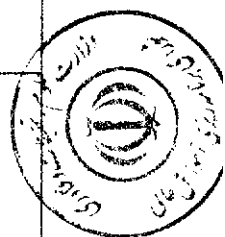
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	تدریس الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سر فصل ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
مجله های کتابخانه مجلس شورای اسلامی؛ کتابخانه مجلس شورای اسلامی؛	عنوان سرفصل:	منابع همین ردیف جدول، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناخت همه جانبه کتاب و کتابخانه ثابت؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	الف. بخش اول منابع پژوهش کتابخانه ثابت شناسایی همه جانبه کتاب و کتابخانه ثابت؛	۱	
-	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناخت دسته بندی قالب های نثر و نظم زبان و ادبیات فارسی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	۲. شناسایی دسته بندی قالب های نثر و نظم زبان و ادبیات فارسی؛	۲	
مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات؛	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	۳. شناسایی عنصرهای سازنده متن ها (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی و اشاره های قرآنی)؛	۳	
لغت نامه دهخدا، فرهنگ سخن، از تروی، فرهنگ معین، دایره المعارف فارسی، از مصاحب، زبان قاطع، تصحیح معین، واژه نامه های اختصاصی آثار سخنوران، مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات؛	عنوان سرفصل:	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل تدریس، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی، پرسش و پاسخ، روش توضیحی، واحد کار؛	*	کسب توانایی استفاده از واژه نامه ها، و شیوه فیش نویسی آن ها، ضبط استاندارد؛	کسب توانایی استفاده از واژه نامه ها، و شیوه فیش نویسی آن ها، ضبط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	۴. شناسایی همه جانبه عنصر واژه شیوه ضبط و واژه های ویژه آن (واژه نامه ها، فرهنگ های عمومی و تخصصی، لغت نامه های فارسی، عربی، و انگلیسی)؛	۴	
فرهنگ لغات و اصطلاحات عرفانی از سجادی؛ شرح اصطلاحات تصوف، از گوهرین، فرهنگ بلاغی - ادبی، از رفیعی، فرهنگ ادبیات فارسی در زبانها، خاتمی، دانشنامه ادب فارسی، از حسن انوشه؛ فرهنگ علوم عقلی و فرهنگ معارف اسلامی، از سجادی، فرهنگ های ویژه آثار سخنوران، اصطلاحات نجومی، از مصفا؛ فرهنگ کلمات، از ثروت، فرهنگ تلیحات، از شمس؛	عنوان سرفصل:	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل تدریس، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی، پرسش و پاسخ، روش توضیحی، واحد کار؛	*	کسب توانایی استفاده از واژه نامه های ویژه آن (واژه نامه ها، فرهنگ های عمومی و تخصصی، لغت نامه های فارسی، عربی، و انگلیسی)؛	کسب توانایی استفاده از واژه نامه ها، و شیوه فیش نویسی آن ها، ضبط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	۵. شناسایی همه جانبه عنصر اصطلاح، تفاوت آن با واژه و کتاب های مرجع آن (فرهنگ های عمومی و تخصصی دانش های گوناگون، و آثار سخنوران، دانشنامه ها، ...)	۵	



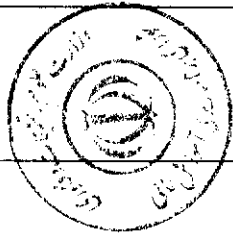
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
عناصر اعلام از مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات؛ سیره هاووندگی نامه های پیامبران، و امامان سخنوران؛ تذکره ها؛ فرهنگ های اساطیر؛ کتاب های تاریخ ادبیات، اعلام آثار سخنوران؛	عنوان؛ سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	*		کسب توانایی استفاده از منابع اعلام گوناگون و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از منابع اعلام گوناگون و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناسایی همه جانبه عنصر غم و کتاب های گوناگون مرجع آن (اعلام پیامبران، امامان، سخنوران، پدیده ها، تاریخی، جغرافیایی، و...)	۶
عناصر مثل از مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات؛ امثال وحکم دهخدا؛ فرهنگ عوام؛ امثال و فرهنگ فارسی عامیانه؛ از جغرافی، مجمع الامثال و جامع التمثیل؛ از حبله رودی؛ ریشه های تاریخی امثال وحکم؛ از مهدی برتوی؛	عنوان؛ سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	*		کسب توانایی استفاده از منابع مثل، و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از منابع مثل، و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناسایی همه جانبه عنصر مثل؛ و کتاب های مرجع آن (فرهنگ امثال، امثله، مثل واره ها، امثال وحکم، فرهنگ های قوم ها، کلمه های قصار بزرگان)؛	۷
عناصر عبارت های عربی؛ از کتاب مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات؛ کتاب شناسی قرآن، از کلبی؛ معجم های احادیث کتاب های دایره المعارف، تجلی قرآن وحدیث در شعر فارسی؛ از راستگو؛ کتاب های تأثیر قرآن وحدیث بر ادب فارسی؛ و...؛	عنوان؛ سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	*		کسب توانایی استفاده از منابع ترکیب های عربی و اشاره های قرآنی ویژه ادبیات فارسی؛ و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از منابع ترکیب های عربی و اشاره های قرآنی ویژه ادبیات فارسی؛ و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناسایی همه جانبه عنصر ترکیب های عربی و اشاره های قرآنی در متن های زبان فارسی و ادبیات؛ اهمیت و جایگاه قرآن وحدیث در ادبیات فارسی؛ شیوه های استفاده؛ سخنوران از آیه وحدیث، و اعلام فرهنگ ها و معجزه آثار گوناگون؛ پیرامون قرآن وحدیث؛ علوم اسلامی و کتاب های مرجع آن؛ و...؛	۸
کتاب شناسی دستور زبان؛ دستور زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمت نام دهخدا؛ جلد اول تاریخ ادبی ایران؛ از ابون؛ دستور خط؛ از سیاسی؛ درآمدی بر چگونگی خط فارسی؛ از ادیب سلطانی؛ کتاب شناسی کتاب شناسی ها؛ از آقا بخش و مهدوی؛	عنوان؛ سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	*		کسب توانایی استفاده از منابع مراجع هریک از دانش های زبانی؛ و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از منابع مراجع هریک از دانش های زبانی؛ و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناسایی منابع و مراجع هریک از دانش های زبانی؛ و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	۹



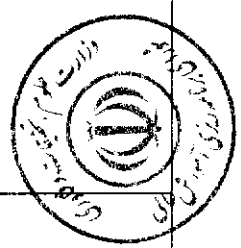
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	نظری					
۱۰	شناسایی منابع و مراجع هریک از دانش‌های ادبی (باز، بدیع، معانی، عروض و قافیه، سبک شناسی، نقد و نظریه‌های نقد ادبی، ...)	کسب توانایی استفاده از منابع و مراجع هریک از دانش‌های ادبی، و شیوه فیش‌نویسی آن‌ها طبق استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*		محل اجرا: کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛	ترجمان البلاغه، از ادیبانی، بالمعجم، از شمس قیس رازی، اصول علم بلاغت، از غلامحسین نوشین، دره نجفی، از نجف قلی میرزا، دانشنامه‌آداب فارسی، از حسن انوشه؛
۱۱	شناسایی همه جانبه کتاب‌های فهرست، و کتاب‌های هریک از آن در پژوهش؛	کسب توانایی استفاده از کتاب‌های فهرست، و کتاب‌های شناسی هریک از آن‌ها، و کاربرد آن‌ها در پژوهش؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*		محل اجرا: کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	نگرش جامع بر جهان کتاب شناسی‌های ایران، از تسبیحی، فهرست‌های کتابخانه مجلس شورای اسلامی، فهرست‌های منزوی، کتاب شناسی کتاب شناسی، هانا آقایی و مهدوی؛
۱۲	شناسایی منابع مطبوعاتی ادبی، ویژه نثر گسار، و کودک و نوجوان، و کارکرد آن در پژوهش؛	کسب توانایی استفاده از منابع مطبوعاتی و فیش‌نویسی آن‌ها با ضابط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*		محل اجرا: کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛	فهرست مقالات، از انتشار فهرست‌های مقالات، از کتابخانه مجلس شورای اسلامی؛
۱۳	شناسایی اسناد و مدارک تاریخی، جغرافیایی، و ادبی، و کاربرد آن در پژوهش؛	کسب توانایی استفاده از اسناد و مدارک، و شیوه فیش‌نویسی آن‌ها طبق استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*		محل اجرا: کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، نمونه‌هایی از اسناد و مدارک؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛	فهرست‌ها و نشریه‌های کتابخانه مجلس شورای اسلامی؛
۱	کتابخانه الکترونیک شناسایی سایت‌ها، بانک‌های اطلاعاتی، منابع الکترونیک (کتاب مرجع و غیر مرجع، روزنامه، مجله، اسناد و مدارک، ...)	شناخت همه جانبه کتابخانه الکترونیک و امکانات آن؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		محل اجرا: سایت کتابخانه الکترونیک کامپیوتر، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، مشاهده؛	نرم افزارهای اطلاع‌رسانی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مجله‌های تخصصی کتابداری الکترونیک، و اطلاع‌رسانی الکترونیک، کتابخانه‌های سسی و وبک دانشگاه در سایت مؤسسه خدمات کامپیوتری نور؛



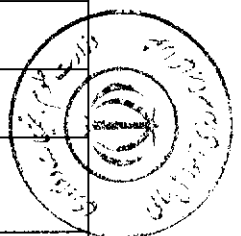
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					عملی	نظری					
دایره‌المعارف کامپیوتریک؛ از تریا پاک نظر؛ فرهنگ تشریحی واژه‌ها و اصطلاحات کامپیوتری؛ منابع ردیف پیشین؛	-	نمونه‌هایی از انواع نمودهای الکترونیک، مواد و ابزارهای لازم در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	محل اجرا: سایت کامپیوتری؛ ارائه مستقیم؛ اطلاع‌رسانی؛ توضیحی؛ واحد کار؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی انواع نمودهای الکترونیک منابع؛	شناسایی نمودهای منابع الکترونیک (نرم افزارهای تک رسانه ای و چندرسانه ای؛ امکانات پژوهشی و پشتیبانی نرم افزارها و وبلاگ؛ رسانه های صوتی، تصویری؛ و؛ صوتی - تصویری)؛	۲
راهنمای استفاده از نرم افزار در لوح‌های فشرده و تجهیزات؛ امکانات جستجو در کتابخانه‌ها، منابع ردیف پیشین؛	-	-	شفاهی، مشاهده؛	محل اجرا: سایت کامپیوتری؛ ارائه مستقیم؛ اطلاع‌رسانی؛ توضیحی؛ واحد کار؛	*		کسب توانایی ایجاد ارتباط با سخت افزارها؛ راه‌های دستیابی به منابع الکترونیک؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی ایجاد ارتباط با سخت افزارها؛ راه‌های دستیابی به منابع الکترونیک؛	شناسایی شیوه‌های ارتباط با سخت افزارها؛ راه‌های دستیابی به منابع الکترونیک؛	۳
بانک‌های اطلاعاتی؛ وسایط‌های موجود در کتابخانه الکترونیک؛ مجلس؛ اصول و مفاهیم در فن آوری اطلاعات؛ سعید سعادت؛	-	-	شفاهی، مشاهده؛	محل اجرا: سایت کامپیوتری؛ ارائه مستقیم؛ اطلاع‌رسانی؛ توضیحی؛ واحد کار؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناخت امکانات گوناگون کتابخانه الکترونیک مجلس شورای اسلامی؛	کتابخانه الکترونیک مجلس شورای اسلامی (شناسایی امکانات؛ بانک‌های اطلاعاتی؛ فهرست پیوسته؛ کتابخانه‌ها (داخلی، خارجی)؛ مراکز علمی - پژوهشی؛ منابع الکترونیک (کتاب، مرجع و غیر مرجع، مجله، روزنامه)؛ نرم افزارها (نوار و دی.وی.پی.، لوح فشرده، میکروفیلم، وب)؛ اسناد و مدارک و ...؛	۱
کتابخانه الکترونیک مجلس؛ کتابخانه‌های الکترونیک دانشگاه هانگ کانگ؛ دانشگاه هانگ کانگ؛ سعید سعادت؛	-	-	شفاهی، مشاهده؛	محل اجرا: سایت کامپیوتری؛ ارائه مستقیم؛ اطلاع‌رسانی؛ توضیحی؛ واحد کار؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناخت نمودهای منابع الکترونیک؛ منابع الکترونیک؛	شناسایی نمودهای منابع الکترونیک؛ انواع نرم افزارها (تک رسانه ای و چند رسانه ای)؛ امکانات پژوهشی نرم افزارها؛ امکانات پشتیبانی؛ وبلاگ؛ رسانه های صوتی، تصویری؛ صوتی - تصویری؛	۲
-	-	-	شفاهی، مشاهده؛	محل اجرا: سایت کامپیوتری؛ ارائه مستقیم؛ اطلاع‌رسانی؛ توضیحی؛ واحد کار؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی ایجاد ارتباط با کتابخانه الکترونیک مجلس؛	شناسایی شیوه‌های ارتباط با کتابخانه؛	۳



ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شبه های سنجش	مواد، ابزارها و... ماده، ابزارها و... ماده، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۴	شناسایی راه های دستیابی به منابع: راه های جستجو (ساده، سریع، آزاد، پیشرفته) مشخصه های منابع (کلید واژه، موضوعی، سرعنوان، نام مؤلف، سال انتشار اثر، مؤسسه انتشاراتی) و...؛	کسب توانایی استفاده از امکانات دستیابی به منابع الکترونیکی	شناختی - عاطفی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری مستقل	*		محل اجرا: سایت کامپیوتری، ارائه مستقیم اطلاعات، توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، مشاهده؛	-	مجله های تخصصی کتابداری الکترونیک، و اطلاع رسانی الکترونیک؛ امکانات موجود در کتابخانه مجلس؛	-	
۵	شناسایی شیوه استفاده از منابع الکترونیک، وضوح اطلاعات در نرم افزارهای رایانه ای؛	کسب توانایی استفاده از منابع کتابخانه الکترونیک و وضوح اطلاعات مورد نیاز در یک نرم افزار؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری مستقل	*		محل اجرا: سایت کامپیوتری، ارائه مستقیم اطلاعات، توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	-	-	-	
۶	شناسایی و بررسی انواع نرم افزارهای ناشران الکترونیک در حوزه زبان و ادبیات فارسی علوم قرآنی، حدیثی، اسلامی، و...؛	کسب توانایی استفاده از امکانات کتاب های الکترونیک ناشران	شناختی - عاطفی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری مستقل	*		محل اجرا: سایت کامپیوتری، ارائه مستقیم اطلاعات، توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	نرم افزارهای جدول منابع؛	-	-	نرم افزارهای مهرارقام رایانه، سلیم رایانه؛ ویستا، آراه، نیستان، جم، مؤسسه خدمات کامپیوتری نور، جامع ترین سایت قرآن و...؛
۱	ب. روش پژوهش شناسایی همه جانبه پژوهش موردی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و ضرورت، پیشینه، انواع)؛	شناخت همه جانبه پژوهش موردی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه ها مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-	تحقیق موردی، از برت ای، استیک؛ موردی، از برت ای، استیک؛
۲	شناسایی کاربردهای پژوهش موردی در حوزه های زبانی و ادبی (عناصرهای پنجگانه متن ساز، عناصرهای قالب ساز، نظریات، روایی و غیر روایی)؛ عناصرهای درونمایه ساز، نظریات و نظریات فارسی؛	شناخت کاربردهای پژوهش موردی در حوزه های زبانی و ادبی (عناصرهای پنجگانه متن ساز، نظریات، روایی و غیر روایی)؛ عناصرهای درونمایه ساز، نظریات و نظریات فارسی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه ها مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-	منابع ردیف یک، مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، از حافظ نیا، مرجع شناسی، روش تحقیق در ادبیات، از ستوده، پژوهش ادبی، از شوقی صیف، ترجمه عبد... شریفی؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شبه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۳	شناسایی دیگرانواع پژوهش ادبی(نقد آثار،شرح کامل متن ها،تصحیح متن های خطی، انواع، و روش های آن)؛	شناخت روش های پژوهش ادبی غیر موردی؛	شناختی علمی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید			* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی،	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛ پیشین؛	منابع ردیف	
۴	شناسایی مرحله های طراحی پژوهش موردی در متن های نثرروایی؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش یک مورد در متن های نثرهای روایی؛	شناختی علمی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل		*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	هنر پژوهش موردی؛ پژوهش ادبی؛	منابع ردیف
۵	شناسایی مرحله های طراحی پژوهش موردی در متن های نثر غیرروایی (یازده مرحله)؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش یک مورد در متن های نثر غیرروایی؛	شناختی علمی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل		*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	چهار؛	منابع ردیف
۶	شناسایی مرحله های طراحی پژوهش موردی در متن های نظم روایی (یازده مرحله)؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش یک مورد در متن های نظم روایی؛	شناختی علمی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل		*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	چهار؛	منابع ردیف
۷	شناسایی مرحله های طراحی پژوهش موردی در متن های نظم غیرروایی؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش یک مورد در متن های نظم غیرروایی؛	شناختی علمی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل		*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	چهار؛	منابع ردیف
۸	شناسایی مرحله های طراحی پژوهش موردی در دانش های زیبایی، زبان شناسی، دستور، قالب های نویسندگی، سبک شناسی، دستور خط آیین نگارش و... (چهارده مرحله)؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش موردی در دانش های زیبایی؛	شناختی علمی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل		*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	چهار؛	منابع ردیف
۹	شناسایی مرحله های پژوهش موردی در دانش های ادبی، بیان، بدیع، معانی، عروض و قافیه، انواع ادبی، و... (شانزده مرحله)؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش موردی در دانش های ادبی؛	شناختی علمی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل		*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف	دو؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی					
روش مطالعه ادبیات و نقد نویسی؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	*		کسب توانایی تدوین مرحله‌های متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	۱۰
سرورالستادات؛ جواهر بیان؛ تحقیق موردی، از ارباب کین؛ هنر پژوهش	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	*		کسب توانایی تدوین مرحله‌های متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	۱۱
موردی، از ارباب کین؛ ای. استیک؛ مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، از حافظ نیا؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	*		کسب توانایی تدوین مرحله‌های متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	۱۲
روش تحقیق در علوم انسانی، از حافظ نیا؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	*		کسب توانایی تدوین مرحله‌های متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین متن‌های تئوریک غیرروایی؛	۱۳
آثار فراوان نثرو نظام ادبی؛	موردهای فراوان با نظارت استاد	مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار	-	*		انجام یک پژوهش موردی در یکی از متن‌های چهارگانه؛	انجام یک پژوهش موردی در یکی از متن‌های چهارگانه؛	انجام یک پژوهش موردی در یکی از متن‌های چهارگانه؛	انجام یک پژوهش موردی در یکی از متن‌های چهارگانه؛	۱۴
آثار فراوان نثرو نظام ادبی؛	موردهای فراوان با نظارت استاد	مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار	-	*		انجام دو پژوهش موردی زبانی و ادبی در متن‌های چهارگانه؛	انجام دو پژوهش موردی زبانی و ادبی در متن‌های چهارگانه؛	انجام دو پژوهش موردی زبانی و ادبی در متن‌های چهارگانه؛	انجام دو پژوهش موردی زبانی و ادبی در متن‌های چهارگانه؛	۱۵



ارزشیابی از درس: الف. فعالیت‌های تکمیلی:

۱. فیش برداری از عنصرهای پنجگانه متن ساز منابع مکتوب و الکترونیک؛ ۳ نمره؛
۲. انواع استفاده (مستقیم، نقل به مفهوم، راه) از منابع مکتوب و الکترونیک؛ ۳ نمره؛
۳. انجام یک پژوهش موردی در متن‌ها؛ ۵ نمره؛
۴. انجام دو پژوهش موردی زبانی و ادبی؛ ۴ نمره؛
۵. ۵ نمره؛
۶. ۲۰ نمره؛

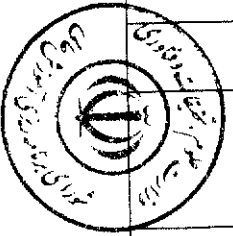
ب. آزمون شفاهی یا کتبی:



هدف کلی: شناسایی عامل‌های بیانی اثر متشور و منظوم و سبک‌های ادبی دوره‌ها در دستور تاریخی ایران زمین

عنوان درس: تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی یک (پیش از اسلام تا پایان دوره اول غزنویان)
شمار واحد‌ها و نوع آن: دو واحد نظری
زمان ارائه: نیمسال سوم دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

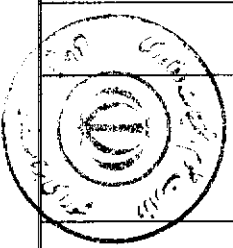
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	چهارچوب‌ها	سبب‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیمه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تدریس	محل	تدریس				
۱	بررسی وضعیت عمومی (سیاسی، اجتماعی، دینی، مذهبی، و فرهنگی - هنری) دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی این دوره‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	تدریس	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتاب‌های مربوط به این دوره، ... و ...	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتاب‌های مربوط به این دوره، ... و نقشه‌های جغرافیایی تاریخی این دوره، ...	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام، از تقی‌قلی؛ تاریخ ادبیات ساسانی، از احمد سمعی؛ تاریخ ادبیات پیش از اسلام، از محمّد تهرانی؛
۲	بررسی عامل‌های سیاسی، اجتماعی، دینی، مذهبی، و فرهنگی - هنری اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عامل‌های اثرگذار بر وضعیت ادبی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	تدریس	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتاب‌های مربوط به این دوره، ... و نقشه‌های جغرافیایی تاریخی این دوره، ...	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتاب‌های مربوط به این دوره، ... و نقشه‌های جغرافیایی تاریخی این دوره، ...	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	تاریخ مختصر ادبیات، از اقبال؛ جلد اول تاریخ ادبیات صفاء متحنی، قدرت از حبیب کاسب؛ جلد اول تاریخ اختصاصی ایران، از راوندی؛ درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران، از روشن لاری؛
۳	بررسی وضعیت علمی - تحقیقی (علوم محض، پزشکی، طبیعی، دینی - مذهبی) دوره‌ها؛	مروری بر وضعیت علمی - تحقیقی دوره‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	تدریس	کتاب درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	تاریخ ادبیات ایران، از رشیدکاه تاریخ اجتماعی سیاسی ایران، از نفیسی؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ تمدن و فرهنگ ایران از آغاز تا دوره پهلوی، از شاه حسینی؛
۴	بررسی وضعیت علوم زبانی (دستور زبان، سبک‌های زبانی، قالب‌های رایج نگارش، خط، دستورخط) دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم زبانی این دوره‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	تدریس	کتاب درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	خدمات متقابل ایران و اسلام، از مطهری؛ تاریخ ادبیات ایران، از شفق؛ جلد اول تاریخ ادبی ایران، از براون؛ کارنامه اسلام، از زرین کوب؛



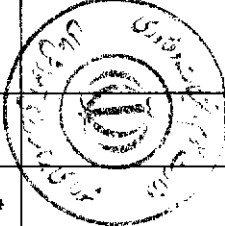


ردیف	سرفصل ها	مباحث اصلی یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	عمل	تجربه					
۵	بررسی وضعیت علوم ادبی؛ عروض و قافیه، صنعت های ادبی، سبک های ادبی (بیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی، اوج، و فرود سبک خراسانی و نثر ساده) دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن و قسیت علوم ادبی؛	شناختی عامی - روانی - حرکتی	تحلیل از روشنگاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توجیحی؛	آرائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توجیحی؛	کتاب های کتی و شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	چند نمونه از کتاب های عروضی، صنعت های ادبی، سبک خراسانی، از محبوب؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛ تاریخ ادبیات ایران، ترجمه ازند؛ تاریخ ادبیات، از همایی؛	
۱	□ وضعیت ادبی؛ بررسی سیر تاریخی - سبکی نثر روانی ساده در قالب های قلمه، حکایت، داستان و ...؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر روانی ساده این دوره؛	شناختی عامی - حرکتی - روانی	تحلیل از روشنگاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توجیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توجیحی؛	کتاب های کتی و شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	چند کتاب از متن های نثر روانی، موله و ابزار رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ادبیات دوره سلجوقی، از ازند؛ جلد اول سبک شناسی بهار؛ مقدمه شاهکارهای نثر فارسی، از افشار؛ فن نثر، از خطیبی؛ تاریخ ادبیات ایران، از انده؛ مقدمه کتیبه سخن، از صفاه؛	
۲	بررسی سیر تاریخی - سبکی (سبک خراسانی) نثر غیر روانی ساده در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، مناسک، مقاله، و ...؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر غیر روانی ساده در قالب های آن؛	شناختی عامی - حرکتی - روانی	تحلیل از روشنگاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توجیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توجیحی؛	کتاب های کتی و شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	چند کتاب از متن های نثر غیر روانی، موله و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ادبیات و ادبیات داستانی، و ... واره نامه هنر و شناخت از میرصادق؛ انواع نثر فارسی، از رستگار فاضلی؛ مقدمه مناسک رشید و طوطا از تویسرکانی؛ ادبیات کلاسیک ایران، آوری؛	داستان و ادبیات داستانی، و ... واره نامه هنر و شناخت از میرصادق؛ انواع نثر فارسی، از رستگار فاضلی؛ مقدمه مناسک رشید و طوطا از تویسرکانی؛ ادبیات کلاسیک ایران، آوری؛
۳	بررسی سیر تاریخی - سبکی (سبک خراسانی) نثر غیر روانی ساده در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، مناسک، مقاله، و ...؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر غیر روانی ساده در قالب های آن؛	شناختی عامی - حرکتی - روانی	تحلیل از روشنگاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توجیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توجیحی؛	کتاب های کتی و شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	چند کتاب از متن های نثر غیر روانی، موله و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	نثر فارسی، از آغاز تا دوره نظام الملک، از صفاه؛ تاریخ نظم و نثر، از نفیسی؛ تاریخ مختصر نثر فارسی، از کاتبی؛	نثر فارسی، از آغاز تا دوره نظام الملک، از صفاه؛ تاریخ نظم و نثر، از نفیسی؛ تاریخ مختصر نثر فارسی، از کاتبی؛

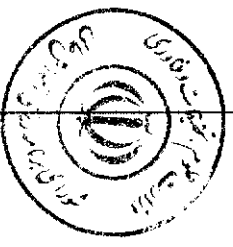
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	محیط‌ها	سماج‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	مجلس	سبک					
۴	بررسی سبکی تاریخی - موضوعی، نثر غیرروایی (حماسی، غنایی، تمثیلی، عرفی، اجتماعی، انتقادی - اجتماعی) در قالب‌های آن؛	کسب توانایی شناساندن مسیر تاریخی - موضوعی نثر غیرروایی در قالب‌های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	سبک	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتابی و شفاهی، نمونه کار مشاهده	چند کتاب از متن‌های نثر غیرروایی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	مختصری در تاریخ تحول نظم و نثر فارسی، از صفاء	مکتبینه تهر فارسی، از حسن صدر؛
۵	بررسی سبک تاریخی - سبکی نظم روایی (منظومه‌ها) در سبک خراسانی؛	کسب توانایی شناساندن مسیر تاریخی - سبکی منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	سبک	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار مشاهده	چند کتاب از متن‌های سبک خراسانی؛ مواد، ابزار رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	تحول شعر فارسی، و شعر و ادب فارسی، از تحول مومنین؛ منظومه‌های فارسی، از خزانه دارلوقبه؛ سبکی در شعر فارسی، از زرتین کوبه؛	
۶	بررسی سبک تاریخی - موضوعی نظم روایی (منظومه‌های حماسی، غنایی، انتقادی - اجتماعی)؛	کسب توانایی شناساندن مسیر تاریخی - موضوعی منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	سبک	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار مشاهده	چند کتاب از متن‌های سبک خراسانی؛ مواد، ابزار رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	همه کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ حماسه سرایی در ایران، از صفاء؛ حماسه ملی ایران؛ از نلکه؛ دانشنامه ادب فارسی، منظومه‌های عاشقانه، از ذوالفقاری؛	
۷	بررسی سبک تاریخی - سبکی نظم غیرروایی (سبک خراسانی) در قالب‌های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیح و ترکیب بنده مستزاد و ...؛	کسب توانایی شناساندن مسیر تاریخی - سبکی نظم غیرروایی (سبک خراسانی) در قالب‌های غنایی، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیح و ترکیب بنده مستزاد و ...؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	سبک	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار مشاهده	چند کتاب از متن‌های غیرروایی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های انواع ادبی، تاریخ ادبیات از انده؛ تاریخ ادبیات ایران، و تاریخ شعراء از فریدون؛ سبک رباعی، و سبک غزل، از شمس؛ مسقط در شعر فارسی، از دردی اعظمی؛ مثنوی سرایی، از رحیم دل؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سبج‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... پژوهش	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	ممن	پیری					
۸	بررسی سیرتاریخی - موضوعی نظم غیرروایی (حماسی)، غنائی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب‌های آن (قصیده، قطعه، و...)	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نظم غیرروایی در قالب‌های آن ؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی توضیحی؛	کتابی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	چند دیوان از شاعران این دوره؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	مثنوی و مثنوی گویان، از محتسبی تربیت در کتاب ارغنون، قطعه، و قطعه سرلایی، از خالقی راده آفاق غزل فارسی، از صورتی سیر قصیده سرلایی در ادبیات فارسی، از مصفا (پایان نامه)؛ مسقط در شعوفارسی، از مضموری؛ ترانه سرلایی در ایران، از کماکار؛	
۹	بررسی الگوها ، و روش‌های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناساندن الگوها، و روش‌های مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی توضیحی؛	کتابی ، شفاهی، مشاهده؛ کتاب‌های جدول	ابزارها و مواد رایج در تدریس و کتاب‌های جدول منابع؛	مهارت‌های تدریس ، از حسن شهبانی؛ الگوهای تدریس ، ترجمه به‌ترکی ؛ مهارت‌های تدریس خرد ترجمه زرفون؛ انعازه گیری‌های روانی و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش ، و ارزشیابی از د کتر سیف؛		
۱۰	بررسی شیوه‌های مناسب ارزشیابی از سرفصل‌های تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛ کتاب‌های جدول منابع؛	ابزارها و مواد رایج در تدریس و کتاب‌های جدول منابع؛	مهارت‌های تدریس ، از حسن شهبانی ، از سزاغان پژوهش؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس ، از خانم نوقی ؛		
۱۱	بررسی و پیشنهاد مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناسایی ابزارها، و نرم افزارهای مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی و شیوه کاربرد آن‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛ کتاب‌های جدول منابع؛	ابزارها و مواد رایج در تدریس و کتاب‌های جدول منابع؛	مهارت‌های تدریس ، از حسن شهبانی ، از سزاغان پژوهش؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس ، از خانم نوقی ؛		



ردیف	سرفصل‌ها	مهدف های یادگیری	جنبه‌ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	محل	ابزار					
۱۲	<ul style="list-style-type: none"> □ تهیه طرح تدریس برای یک مبحث از تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛ □ تهیه طرح تدریس برای یک مبحث تاریخ ادبیات و سبک شناسی، و اجرای یک طرح برتر در حضور استاد؛ 	<ul style="list-style-type: none"> کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک مبحث تاریخ ادبیات و سبک شناسی، و اجرای یک طرح برتر در حضور استاد؛ 	<ul style="list-style-type: none"> شناختی عاطفی روانی - حرکتی 	<ul style="list-style-type: none"> افرنیتی سازماندهی اجرای مستقل 	*		حل مسئله؛	نمونه کار، مشاهده؛	—	عنوان های هر یک از سرفصل‌ها	مهارت های تدریس، الگوهای تدریس، مهارت های تدریس خود؛	منابع مطالعه، و پژوهش
۱۳	<ul style="list-style-type: none"> □ گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در زمینه تاریخ ادبیات و سبک شناسی با نظر استاد؛ 	<ul style="list-style-type: none"> انجام یک پژوهش موردی در زمینه های تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛ 	<ul style="list-style-type: none"> شناختی عاطفی روانی - حرکتی 	<ul style="list-style-type: none"> ارزشیابی سازماندهی اجرای مستقل 	*	حل مسئله؛	نمونه کار، مشاهده؛	—	مربک از عنوان های سرفصل‌ها با نظارت استاد؛	همه کتاب های جدول منابع، تحقیق موردی، از رابرت کد، بن ترجمه پارسیان، و اعرابی؛	منابع مطالعه، و پژوهش	
	<ul style="list-style-type: none"> ارزشگذاری آزمون: ۱. تهیه طرح درس؛ ۲. فعالیت های تکمیلی؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛ 	<ul style="list-style-type: none"> ۲. شماره ۳. شماره ۵. شماره ۱۰. شماره ۲۰. شماره 										



هدف کلی: شناسایی عامل‌های پیدایی آثار مشهور و منظوم و سبک‌های ادبی این دوره‌ها در بستر تاریخی ایران زمین

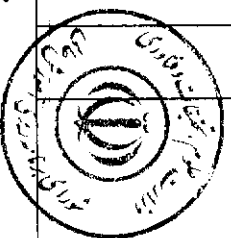
عنوان درس: تاریخ ادبیات و سبک شناسی دو (از آغاز دوره دوم غزنویان آغاز سلجوقیان تا پایان عصر تیموریان)
 شماره واحد‌ها و نوع آن: دو واحد نظری
 زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی
 پیش نیاز: تاز در رک به جدول زمان بندی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	چگونگی‌ها	سبب‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیمه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	سین					
۱	بررسی وضعیت عمومی (سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری) دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی این دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه شفاهی، فردی، بحث گروهی و توضیحی؛	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتاب‌های مربوط به این دوره، نقشه‌های جغرافیای تاریخی این دوره‌ها، سرزمین‌خلاق‌های شرقی، از لاریج؛	عنوان‌های سرفصل با راهنمایی استاد	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتاب‌های مربوط به این دوره، نقشه‌های جغرافیای تاریخی این دوره‌ها، سرزمین‌خلاق‌های شرقی، از لاریج؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ ادبیات ایران، از صفاء تاریخ ادبی ایران، از ادوارد براون؛ درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران، از روبین لویی؛ ادبیات کلاسیک ایران، از آرتور آبروی؛
۲	بررسی عامل‌های سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عامل‌های اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه شفاهی، فردی، بحث گروهی و توضیحی؛	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتاب‌های مربوط به این دوره، نقشه‌های جغرافیای تاریخی این دوره‌ها، سرزمین‌خلاق‌های شرقی، از لاریج؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتاب‌های مربوط به این دوره، نقشه‌های جغرافیای تاریخی این دوره‌ها، سرزمین‌خلاق‌های شرقی، از لاریج؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ مختصر ادبیات، از اقبال؛ تاریخ ادبیات ایران، و تاریخ شعراء از حسین فریدون؛ منحنی قدرت از حبیب ... کاسب؛ تاریخ اجتماعی ایران، از اروندی؛
۳	بررسی وضعیت علمی - تحقیقی علوم محض، پزشکی، طبیعی، دینی - منهای دوره‌ها؛	مروری بر وضعیت علمی - تحقیقی علوم محض، پزشکی، طبیعی، دینی - منهای دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	مطالعه فردی؛	مشاهی، مشاهده؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران، روبین لویی؛ تمدن، و فرهنگ ایران، از آغاز تا پهلوی از شاه حسینی، تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران، از نفیسی؛ تاریخ ادبیات ایران، از رضازاده شفق؛ درباره زبان فارسی از مهدی درخشان؛ کتاب‌های سبک‌شناسی و انواع ادبی و خدمات متقابل ایران و اسلام، از مطهری؛
۴	بررسی وضعیت علوم زبانی دستور، زبان‌شناسی، سبک‌های زبانی، قالب‌های رایج نگارش، خط، دستورخط) دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم زبانی این دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توضیحی؛	مشاهی، مشاهده؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران، روبین لویی؛ تمدن، و فرهنگ ایران، از آغاز تا پهلوی از شاه حسینی، تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران، از نفیسی؛ تاریخ ادبیات ایران، از رضازاده شفق؛ درباره زبان فارسی از مهدی درخشان؛ کتاب‌های سبک‌شناسی و انواع ادبی و خدمات متقابل ایران و اسلام، از مطهری؛

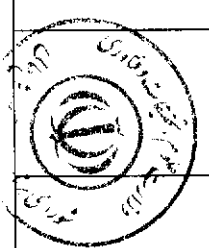




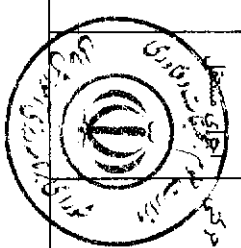
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوه‌ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تدریس	مسل	تجزیه					
۵	بررسی وضعیت علوم ادبی؛ عروض و قافیه، صنعت های ادبی، سبک های ادبی (پیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی، اوج، و فرود سبک ها و نثر ساده) دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم ادبی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجزای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توصیحی؛	کتبی و شفاهی، نمونه کار، مشاهده	چند نمونه از کتاب های عروض، صنعت های ادبی، سبک شعر، از شمشیه؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات ایران ، ترجمه آرنزد؛	
۱	□ وضعیت ادبی؛ بررسی سیر تاریخی - سبکی نثر روایی ساده در قالب های قصه، حکایت، داستان، و ...)	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر روایی ساده این دوره؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توصیحی؛	کتبی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	چند کتاب از متن های نثر روایی، مواد و ابزار رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ادبیات دوره سلجوقی، از آرنزد؛ سبک شناسی بهار، سبک نثر، از شمشیه؛ کتاب های انواع ادبی، از شمشیه؛ و زنجیره؛ فن نثر، از خطیبی؛ انواع نثر فارسی، از رسنگار فسائی، تاریخ مختصر نثر فارسی، از کاتبی؛	
۲	بررسی سبکی نثر سراسری - موضوعی نثر - سبکی روایی ساده (حماسی، غنائی، تعلیمی - عرفانی، اجتماعی) در قالب های قصه، حکایت، داستان و ...	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نثر روایی این دوره؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توصیحی؛	کتبی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	چند کتاب از متن های نثر روایی، مواد، و ابزار رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	سبک نثر آثار تاریخی دوره مغل، از دبیری نژاد داستان، و ادبیات داستانی نو واژه نامه توصیفی ، از میرصادقی؛ حماسه سراسری در ایران، از صفاء تاریخ ادبیات ، از هرمان انده؛ مکتبته نثر فارسی، از حسن صدرز؛	
۳	بررسی سیر تاریخی - سبکی (سبک عراقی) نثر غیرروایی ساده در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، منشآت، مقاله، و ...	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر غیرروایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توصیحی؛	کتبی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی مشهور غیرروایی این دوره - سواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	مختصری از تاریخ تحول نظم و نثر فارسی، از صفاء دانشنامه ادب فارسی، سبکی در سفرنامه ها، از دانش پژوه؛ دایرة المعارف فارسی، از مصاحب؛	



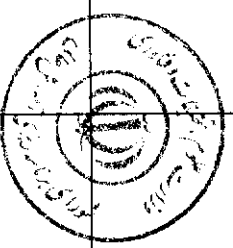
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنتزی	مواد، ابزارها و... پژوهش	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	مسل	تدریس					
۴	بررسی سبک تاریخی - موضوعی سبک تاریخی - موضوعی سبک غیرروایی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب‌های آن؛	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی - نشر غیر روایی در قالب‌های آن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توصیفی؛ مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی مشهور غیرروایی این دوره - مواد - ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	ادبیات کلاسیک ایران، از آبروی؛	عنوان‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش		
۵	بررسی سبک تاریخی - سبکی نظم روایی (منظومه‌ها) در سبک عراقی؛	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - سبکی منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توصیفی؛ مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، چند نمونه از منظومه‌های این دوره، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	منظومه‌های عاشقانه، از باباصفندی؛ از ذوالفقاری؛ منظوم‌های غنایی، از غلامرضا بسک شعری از شمسایه؛ تحول شعر فارسی، از مؤمن؛ منظومه‌های فارسی، از خزانه دارلو، سیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛	عنوان‌های سرفصل	منابع مطالعه، و پژوهش		
۶	بررسی سبک تاریخی - موضوعی نظم روایی (منظومه‌های حماسی، غنایی، انتقادی - اجتماعی)؛	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توصیفی؛ مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، چند نمونه از منظومه‌های این دوره، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	همه کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ حماسه سرایی در ایران، از صفاء منظومه‌های عاشقانه، از ذوالفقاری؛	عنوان‌های سرفصل	منابع مطالعه، و پژوهش		
۷	بررسی سبک تاریخی - سبکی نظم غیرروایی (سبک عراقی) در قالب‌های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیح و ترکیب بند، مستطاب، مستزاد و...؛	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - سبکی نظم غیرروایی در قالب‌های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیح و ترکیب بند، مستطاب، مستزاد و...؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجزای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توصیفی؛ مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، چند نمونه از آثار منظوم غیرروایی این دوره، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ ادبیات، و تاریخ شعرا از فریدون سررطبی، و سیر غزل، از شمسایه؛ مستطاب در شعر فارسی، از درودی اعظمی؛ مثنوی سررطبی، از رحیم دل؛ مثنوی و مثنوی گوینان، از محمدعلی تربیت؛ در کتاب ارغنون؛	عنوان‌های سرفصل	منابع مطالعه، و پژوهش		



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... موانع	زینت‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئور	مسل	تدریس					
۸	بررسی سیر تاریخی - موضوعی نظم غیرروایی (حماسی)، غضایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی (در قباب‌های آن (قصیده، قطعه، و...)	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نظم غیرروایی در قالب‌های آن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزنگاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، آموزش توضیحی؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، چند نمونه از آثار و غیرروایی این دوره مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	قطعه، و قطعه سرایی، از خالقی راندا سیر قصیده سرایی در ادبیات فارسی، از مصفا (پایان نامه)؛ مسقط در شعر فارسی، از منصوری؛ ترانه سرایی در ایران، از کامکار؛ آفاق غزل فارسی، از صبور؛ کتاب‌های انواع ادبی؛	
۹	□ بررسی الگوها، و روش‌های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی؛	کسب توانایی شناساندن الگوها، و روش‌های مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و سبک‌شناسی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزنگاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایی توضیحی؛	کتبی، شفاهی، مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	جستجو پیرامون الگوی مناسب تدریس؛	مهارت‌های تدریس، از حسن شعبانی؛ الگوهای تدریس، ترجمه به‌رنگی؛ مهارت‌های تدریس خرد، ترجمه رفیقه؛	
۱۰	□ بررسی شیوه‌های مناسب ارزشیابی از سرفصل‌های تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزنگاری اجرای مستقل	*	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایی توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	جستجو درباره روش‌های مناسب ارزشیابی	اندازه‌گیری‌های روانی و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش، و ارزشیابی، از دکتر سیف؛	
۱۱	□ بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم‌افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی؛	کسب توانایی شناسایی ابزارها، و نرم‌افزارهای مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی و شیوه کاربرد آن‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزنگاری	*	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایی توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	جستجو درباره مواد، ابزارها، و نرم افزارهای مناسب آموزش؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس، و از خانم ذوقی؛	



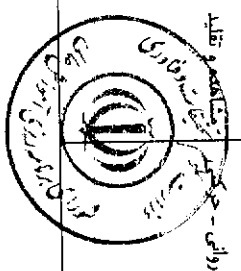
رديف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جنبه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزار ها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش	
					تدریس	عمل	تدریس						
۱۲	<ul style="list-style-type: none"> □ تهیه طرح تدریس برای یک میحث از تاریخ ادبیات ، و سبک شناسی؛ 	<ul style="list-style-type: none"> کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک میحث تاریخ ادبیات و سبک شناسی، و اجرای یک طرح برتر در حضور استاد؛ 	<ul style="list-style-type: none"> شناختی عاطفی روایی - حرکتی 	<ul style="list-style-type: none"> آزمایشی سازماندهی اجرای مستقل 	*		حل مساله؛	نمونه کار، مشاهده؛	—	کتاب های رديف های ده و یازده؛ جدول منابع؛	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش	
۱۳	<ul style="list-style-type: none"> □ گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در زمینه تاریخ ادبیات و سبک شناسی با نظر استاد؛ 	<ul style="list-style-type: none"> انجام یک پژوهش موردی در زمینه های تاریخ ادبیات ، و سبک شناسی؛ 	<ul style="list-style-type: none"> شناختی عاطفی روایی - حرکتی 	<ul style="list-style-type: none"> ارزشی سازماندهی اجرای مستقل 	*		حل مساله؛	نمونه کار، مشاهده؛	—	همه کتاب های جدول منابع، تحقیق موردی، از رابرت ک. بین مترجمه پارسائیان، و اعرابی؛ استاد؛	عنوان های فراوان سرفصل ها با راهنمایی استاد؛	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
	<ul style="list-style-type: none"> ارزشگذاری آزمون: ۱. تهیه طرح درس؛ ۲. فعالیت های تکمیلی؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛ 	<ul style="list-style-type: none"> نمره ۲ نمره ۳ نمره ۵ نمره ۱۰ نمره ۲۰ 											



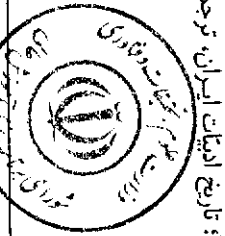
هدف کلی: شناسایی عامل‌های بیانی آثار مشهور و منظوم و سبک‌های ادبی این دوره هادر بستر تاریخی ایران زمین

عنوان درس: تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی سه (از عصر صفوی تا آغاز زهفمت مشروطه در عصر قاجار) شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری زمان ارائه: نیمسال پنجم دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی پیش‌نیاز: تئورد، رک به جدول زمان بندی پیش

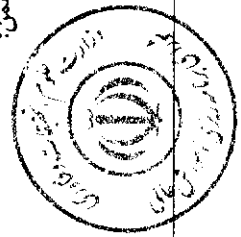
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سبب‌های یادگیری	روش‌های ارائه			ابزارها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مولات، ابزارها و ...	زمانه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	سین	تجربی					
۱	بررسی وضعیت عمومی (سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری) دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی این دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	ارائه مسقیتم اطلاعات، مطالعه شفاهی، فردی، بحث گروهی و توضیحی؛	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتب‌های مربوط به این دوره، ... و ...	کتاب درسی، کتیبه‌های تاریخی، این دوره، کتب‌های مربوط به این دوره، نقشه‌های جغرافیایی تاریخی، این دوره‌ها، سرزمین خلافت‌های شرقی، اله‌تاریخ؛	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	زندگی شاه عباس، نصرانی، فلسفی؛ پیدایش سلسله صفوی، دکتر آژند، جلد چهار تاریخ ادبی ایران، براون، مقلادی؛ تاریخ اجتماعی دوره افشار، دکتر شعبانی؛
۲	بررسی عامل‌های سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عامل‌های اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	ارائه مسقیتم اطلاعات، مطالعه شفاهی، فردی، بحث گروهی و توضیحی؛	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتب‌های مربوط به این دوره، نقشه‌های جغرافیایی تاریخی، این دوره‌ها، سرزمین خلافت‌های شرقی، اله‌تاریخ؛	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	تاریخ دوره زینة‌دکتر و رها، تاریخ ایران در دوره قاجار، شمسی؛ منحنی قدرت‌ها، عزیزان... کاسب؛ تاریخ ادبیات صفا؛ تاریخ اجتماعی، از رابندی؛
۳	بررسی وضعیت علمی - تحقیقی (علوم محض، پزشکی، طبیعی، دینی - مذهبی) دوره‌ها؛	مروزی بر وضعیت علمی - تحقیقی دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	مطالعه فردی؛	کتاب درسی، کتیبه‌های تاریخی، این دوره، کتب‌های مربوط به این دوره، نقشه‌های جغرافیایی تاریخی، این دوره‌ها، سرزمین خلافت‌های شرقی، اله‌تاریخ؛	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	ادب و عرفان در دوره صفویه، تمیم داری؛
۴	بررسی وضعیت علوم زبانی (دستور زبان، سبک‌های زبانی، قالب‌های رایج نگارش، خط، دستورخط) دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم زبانی این دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	ارائه مسقیتم اطلاعات، مطالعه شفاهی، کتیبه‌های تاریخی، این دوره، کتب‌های مربوط به این دوره، نقشه‌های جغرافیایی تاریخی، این دوره‌ها، سرزمین خلافت‌های شرقی، اله‌تاریخ؛	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	عنوان‌های سرفصل‌ها	صائب و سبک‌های در اگشت؛ تاریخ ادبیات ایران، ترجمه آژند؛ تاریخ فلسفه در اسلام، م‌شریفه؛



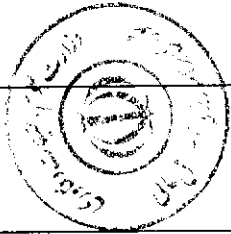
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			تجزیه	نقده	روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمنیه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تجزیه	مسل	تدریس							
۵	بررسی وضعیت علوم ادبی؛ عروض و قافیه، صنعت های ادبی، سبک های ادبی (پیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی، اوج، و فرود سبک هندی و پارگشت و نثر آراسته) دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم ادبی؛ علوم ادبی؛	شناختی عاطفی (روانی - حرکتی)	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*				ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	آزمون کتبی و شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	چند نمونه از کتاب های عروض، صنعت های ادبی ، سبک شعر، از شمسیا؛	عنوان های سرفصل	مکتب، پارگشت ، شمس انگره ای؛ پژوهشی در سبک هندی، خاتمی؛ سبک شناسی چهار، شعر در عصر شاهنشاهی، بارشاطر؛	
۱	وضعیت ادبی؛ بررسی سیر تاریخی - سبکی نثر روانی آراسته در قالب های قصه، حکایت، داستان، و ...	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر روانی ساده این دوره؛	شناختی عاطفی (روانی - حرکتی)	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*				ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	کتبی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار مشهور روایی این دوره، مولد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	سبک شناسی چهار، سبک شناسی شمسیا؛ درباره ادبیات و نقد ادبی ، فرشید ورد؛ مقاله های دکتر آریان در مجله های انواع نثر، رستگار فسائی ؛	
۲	بررسی سبکی نثر تاریخی - موضوعی نثر روانی ساده (حماسی، غنایی، تعلیمی ، عرفانی ، انتقادی - اجتماعی) در قالب های قصه، حکایت، داستان و ...	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نثر روانی این دوره؛	شناختی عاطفی (روانی - حرکتی)	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*				ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	کتبی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار مشهور روایی این دوره، مولد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	رمان تاریخی؛ دکتر غلام ؛ نویسنده گان پیشرو ، سپاهلو؛ تاریخ ادبیات صفا ، هرمان اته؛ یان ریچکا؛ تاریخ ادبیات ایران، ترجمه آژند؛	
۳	بررسی سیر تاریخی - سبکی (هنسیدی و پارگشت) نثر غیرروایی آراسته در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، مناسبات، مقاله، و ...	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی تشریحی - سبکی ترفیغی روایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی (روانی - حرکتی)	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*				ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	کتبی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی متون این دوره سواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	انواع نثر، رستگار فسائی؛ انواع نثر؛ سبکی در سفرنامه ها ، دانش پژوه ؛ سفرنامه های مکه ، شهری بر آبادی؛ دیدارها، دکتر کرچی ؛	



مباحث مطالعه، و پژوهش	عنوان های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	تشریح					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی مشهور این دوره-مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛			تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک های تاریخی - موضوعی، نشر غیرروایی (تعلیقی)، عرفی - اجتماعی، در قالب های آن؛	بررسی سبک های تاریخی - موضوعی، نشر تاریخی، غیرروایی (تعلیقی)، عرفی - اجتماعی، در قالب های آن؛	۴
منظومه های عاشقانه، ذوالفقاری؛ منظومه های غنایی و غلامرضا؛ منظومه های فارسی مخرانه دارلو؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی مشهور این دوره-مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛			تحلیل ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک های تاریخی - موضوعی، نشر غیرروایی (تعلیقی)، عرفی - اجتماعی، در قالب های آن؛	بررسی سبک های تاریخی - موضوعی، نشر تاریخی، غیرروایی (تعلیقی)، عرفی - اجتماعی، در قالب های آن؛	۵
منظومه های عاشقانه، دکتر باباصفوری؛ داستان سرایی در زبان فارسی، زیبده صدیقی؛ منابع ریاضی پنج؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی مشهور این دوره-مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛			تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک های تاریخی - موضوعی، نشر غیرروایی (تعلیقی)، عرفی - اجتماعی، در قالب های آن؛	بررسی سبک های تاریخی - موضوعی، نشر تاریخی، غیرروایی (تعلیقی)، عرفی - اجتماعی، در قالب های آن؛	۶
تاریخ ادبیات صفا، آه؛ در قلمرو ادبیات حماسی، رزجو؛ جلد پنج تاریخ ادبیات صفا؛ سبک شناسی بهار؛ شعر و ادب، مؤتمن؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار منظوم غیرروایی این دوره، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛			تحلیل ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک های تاریخی - موضوعی، نشر غیرروایی (تعلیقی)، عرفی - اجتماعی، در قالب های آن؛	بررسی سبک های تاریخی - موضوعی، نشر تاریخی، غیرروایی (تعلیقی)، عرفی - اجتماعی، در قالب های آن؛	۷



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب های جدول منابع همین ردیف، چند نمونه از آثار مشهور غیر روایی این دوره، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش	روش های تدریس و الگوها	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	متنی	تجربی					
انواع شعر، رستگارفاسایی؛ انواع ادبی، انواع شعر، سبزی در شعر فارسی، زرین کوب؛ درباره ادبیات و نقد ادبی، فرشی و سبزی، کتاب های تاریخ ادبیات، سبزی، عرفانی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های آن (قصیده، قطعه، و...؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، چند نمونه از آثار مشهور غیر روایی این دوره، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	بررسی سبزی - موضوعی نظم غیر روایی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های آن (قصیده، قطعه، و...؛	۸
مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رتوف؛	جستجو برنامه های الگوی مناسب تدریس؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	بررسی و پیشنهاد الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	۹
اندازه گیری های روانی و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش، و ارزشیابی از دکتر سیف؛	جستجو درباره روش های مناسب ارزشیابی	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	بررسی و پیشنهاد شیوه های مناسب ارزشیابی از سرفصل های تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	۱۰



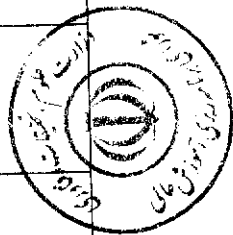
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها
					کلاس	مس	نظری				
منابع مطالعه، و پژوهش تولید، کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش، رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوقن؛	جستجو درباره مواد ابزارها، و نرم افزارهای مناسب آموزش؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توصیفی؛	*	*	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک مبحث تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛ و شیوه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	بررسی و پیشنهاد مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛
کتاب های ردیف های ده و یازده جدول منابع؛	کتاب های ردیف های ده و یازده جدول منابع؛	-	نمونه کار مشاهده؛	حل مساله؛	*	*	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک مبحث تاریخ ادبیات و سبک شناسی، و اجرای یک طرح برتر در حضور استاد؛	یک مبحث از تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	تهیه طرح تدریس برای یک مبحث از تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛
همه کتاب های جدول منابع، تحقیق موردی، از رابرت ک. بن ترجمه پارسائیان، و اعرابی؛	عنوان های فراوان سرفصل ها با راهنمایی استاد؛	-	نمونه کار مشاهده؛	حل مساله؛	*	*	ارزشیابی نیازمندی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در زمینه های تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	انجام یک پژوهش موردی در زمینه های تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در زمینه تاریخ ادبیات و سبک شناسی با نظر استاد؛
											ارزشگذاری آزمون؛
										۲ نمره	۱. تهیه طرح درس؛
										۳ نمره	۳. فعالیت های تکمیلی؛
										۵ نمره	۳. پژوهش موردی؛
										۱۰ نمره	۳. آزمون کتبی؛
										۲۰ نمره	



عنوان درس : تاریخ ادبیات و سبک شناسی چهار (از عصر مشروطه تا عصر حاضر)
 شمار واحدها و نوع آن : دو واحد نظری
 زمان ارائه : نیمسال هفتم دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی
 پیش نیاز دارد رک به جدول زمان بندی

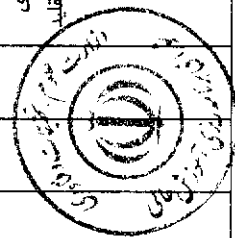
هدف کلی: شناسایی عامل‌های پیدایی آثار مشهور و منظوم و سبک های ادبی این دوره ها در بستر تاریخی ایران زمین

منابع مطالعه ، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواضع ، ابزارها ، و... مواضع ، ابزارها ، و... کتاب درسی ، اطلس های تاریخی این دوره کتاب های مربوط به این دوره ، و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها
					کار عملی	نظری				
تاریخ ادبیات از دکتر صفای ؛ تاریخ ادبی ایران ، از براون ؛ درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران ؛ از لوی ؛ تاریخ ادبیات ایران و تاریخ شعرا ؛ از فریور ؛ تاریخ ادبیات ایران در دوره بازگشت ادبی ، از خاتمی ؛ تاریخ ادبیات ، از رضازاده ؛ حدیقه الشعراء از دیوان بیگی ؛ منحنی قدرت ، از کاسب ؛ تاریخ ادبیات ، ترجمه آژند ؛ تاریخ سیاسی - اجتماعی از مجتبی ؛ تاریخ اجتماعی ایران ، از راوندی ؛ تاریخ ادبیات سیاسی ایران ، از ذاکر حسینی ؛ خدمات متقابل ایران و اسلام ، از مطهری ؛ تمدن و فرهنگ ایران ، از آغاز تا پهلوی ؛ از شاه حسینی ؛ مقاله همایی در مقدمه نعت نامه ، نامه فرهنگستان پهلوی اول ، درباره زبان فارسی ، از درخشان ؛ تاریخ ادبیات ، از رضازاده ؛ سیری در دستور زبان فارسی از خاتم صنیع ؛ خدمات متقابل ایران و اسلام ؛ سبک شناسی بهاره سبک شناسی نثر و شعر ، از شمسیا ؛ تاریخ زبان فارسی از دکتر خالری ؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد	کتاب درسی ، اطلس های تاریخی این دوره کتاب های مربوط به این دوره ، و ...	کتابی ، شفاهی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	ارائه مستقیم ، اطلاعات ، مطالعه فردی ، بحث گروهی ، توضیحی ؛	کار عملی	* *	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی این دوره ها ؛	بررسی وضعیت عمومی (سیاسی ، اجتماعی ، دینی - مذهبی ، و فرهنگی - هنری) دوره ها ؛
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع ، مواد ، و ابزارها ، نرم افزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	مطالعه فردی ؛			* *	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	مروری بر وضعیت علمی - تحقیقی دوره ها ؛
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع ، مواد ، و ابزارها ، نرم افزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	ارائه مستقیم ، اطلاعات ، مطالعه فردی ، بحث گروهی ، توضیحی ؛		* *	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت علمی - تحقیقی دوره ها ؛	بررسی وضعیت علوم زبانی دستور زبان شناسی ، سبک های زبانی ، قالب های رایج نگارش ، خط ، دستور خط) دوره ها ؛

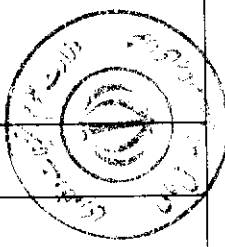




رشته	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه		روش های تدریس	شبه های	مواد، ابزارها، و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	نظری					
۵	بررسی وضعیت علوم ادبی؛ عروض و قافیه، صنعت های ادبی، سبک های ادبی (پیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی، اوج، و فرود سبک های سنتی و در نظم و نثر) دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم ادبی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع مواد، و ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های انواع ادبی؛ تاریخ ادبیات ایران، ترجمه آژند؛ جلد چهار تاریخ ادبی ایران، از براون؛ ترجمه مقدادی؛ بررسی ادبیات امروز ایران، از استعلامی؛ از صبا تا نیمه از آرسن نژاد؛ ادبیات نوین ایران، از آژند؛	
۱	وضعیت ادبی؛ بررسی سیر تاریخی - سبکی نثر روایی سنتی و نو در قالب های قصه، حکایت، داستان، و ...؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر روایی ساده این دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات، از صفا؛ جلد چهارم تاریخ ادبی ایران، از براون؛ تاریخ ادبیات ایران، ترجمه آژند؛ سبک شناسی نثر، از شمیسا؛ نهضت ادبی ایران در عصر قاجار، از صفایی؛ ادبیات نوین ایران، از آژند؛ بررسی ادبیات امروز ایران، از استعلامی، کارنامه نثر معاصر، از عبداللہیان .	
۲	بررسی سیری تاریخی - موضوعی نثر روایی سنتی و نو (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های قصه، حکایت، داستان و ...؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نثر روایی این دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	صد سال داستان نویسی در ایران، از عابدینی؛ داستان، و ادبیات داستانی، واژه نامه توصیفی داستانی، قصه، داستان کوتاه، رمان، از میرصادقی؛ چون سبوی تشنه، از یاحقی؛ نثر فارسی معاصر، از افسار؛ پیدایش رمان فارسی، و سرچشمه های داستان کوتاه فارسی، از کریمستف بالایی؛	
۳	بررسی سیر تاریخی - سبکی نثر غیرروایی سنتی و نو در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، منشآت، مقاله، و ...؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر غیرروایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	تاریخ مختصر نثر فارسی، از کاتبی؛ کتاب های انواع ادبی، نقد و سیاحت، به کوشش محمد گلین؛ سبزی در سفرنامه ها، از فاروقی؛ دیدارهای دوره از دکتر کراچی؛ سبزی در سفرنامه ها، از دانش پژوه؛ بررسی شعر و نثر معاصر، از کیانوش؛ بیست مقاله، از قزوینی؛	



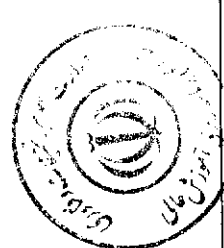
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	ساخت های یادگیری	روش های ارائه		الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					علمی	تئوری					
۴	بررسی سبک تاریخی - موضوعی - نثر - غیرروایی (تعلیمی) - عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های آن؛	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی - نثر غیرروایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	بررسی قالب های ادب معاصر، از تمیجانی؛ (دیباچه‌ها)، از دکتر کراچی؛ نویسندگان پیشگام، از کسمایی؛ نویسندگان پیشرو، از سپانلو، دانشنامه ادب فارسی، دایرة المعارف فارسی؛ صوفیانه ها و عارفانه ها، از نادر ابراهیمی؛ کتاب های وصیت نامه شهیدان؛ تاریخ طنز از دکتر بهزادی؛ ادبیات دوره بیداری، از استعلامی؛	
۵	بررسی سبک تاریخی - سبکی نظم روایی (منظومه ها) در سبک سبکی و نو؛	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - سبکی منظومه ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منظومه های عاشقانه، از والف قاری؛ از باباصفری؛ منظومه های غنایی، از غلامرضایی؛ داستان سرایی، در زبان فارسی، از صدیقی؛ شعر، و ادب، از مؤتمن؛ انواع شعر، از رستگارفشایی؛ سبک شناسی شعر، از شمسیا؛	
۶	بررسی سبک تاریخی - موضوعی نظم روایی (منظومه های حماسی، غنایی، انتقادی - اجتماعی)؛	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی منظومه ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	در قلمرو ادبیات حماسی، از رزمجو؛ انواع ادبی، انواع شعر، سبکی در شعر فارسی، از زرین کوب؛ سبک شعر فارسی، از غلامرضایی؛ واژه نامه هنر شاعری، از میمنت میرصادقی؛ صور معانی شعر فارسی در مکتب درونگری، از شجعی؛ تحول شعر فارسی، از مؤتمن؛ شعر در دوره قاجار، از حمیدی؛ شعر جدید فارسی، از محمد اسحاق؛ شعر در سرچشمه های نظری، از مسلمانیان قیادینی؛ شعر در عصر قاجار، از حمیدی؛ بررسی شعر و نثر معاصر، از کیانوش؛ صور و اسباب در شعر امروز، از اسماعیل توری علا؛ از صبغات نیما، از آریین پور؛	
۷	بررسی سبک تاریخی - سبکی نظم غیرروایی این دوره در قالب های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسمط، مستزاد، و قالب های فرین نظم؛	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - سبکی نظم غیرروایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل		



منابع مطالعه، و پژوهش	زینب‌های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛ آثار نظری/غیررئوی	روش‌های تدریس ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	حیطه‌ها شناختی عاطفی روانی - حرکتی	هدف‌های یادگیری کسب توانایی‌های شناختی سیر شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نظام‌غیررئوی در قالب‌های آن؛	سرفصل‌ها بررسی سیرتاریخی - موضوعی نظام‌غیررئوی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب‌های آن (منطق و تفکر)؛	ردیف
					تجزیه	عملی	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش تاریخ تحلیلی شعر نو، از شمس لنگرودی؛ حدیقه الشعراء از دیوان بیگی؛ سیرغزل در شعر فارسی، و سیررباعی در شعر فارسی، از شمسیا؛ چشم انداز شعر نو، از حمید زرین کوب؛ ادبیات نوین ایران، از آژند؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی‌های شناختی سیر شناساندن سیر تاریخی - سبکی و موضوعی قالب‌های نوین نظم؛	بررسی سیرتاریخی - موضوعی نظام‌غیررئوی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب‌های آن (منطق و تفکر)؛	۸
از صبا تا نیما، و از نیما تا روزگار ما، از آریسن پور؛ قالب‌های ادب معاصر، از تمیچانی؛ سبزی در شعر فارسی، از زرین کوب؛ صورت و اسباب در شعر نو، از نوری علا؛ تحلیل شعر نو، از دستغیب؛ نوآوری‌های شعر نواز تقی پور؛ هجو در شعر فارسی، از نیکوخت؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی‌های شناختی سیر شناساندن سیر تاریخی - سبکی و موضوعی قالب‌های نوین نظم؛	بررسی سیرتاریخی - سبکی تاریخی - سبکی و موضوعی قالب‌های نوین نظم؛	۹
مهارت‌های تدریس، از حسن شمعانی؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی؛ مهارت‌های تدریس فرد، ترجمه روف؛	جست و جو درباره الگوهای مطالعه تدریس؛	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی‌های شناختی الگوها، و روش‌های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی؛	بررسی الگوها، و روش‌های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی؛	۱۰



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب های جدول منابع همسین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	مسی	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش اندازه گیری های روانی و تربیتی، از هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از سیف؛ هومن؛	جست و جو درباره روش های مناسب ارزشیابی؛	کتاب های جدول منابع همسین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛		*		تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	۱۱
تولید، کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوقی؛	جست و جو درباره مواد، ابزارها، و نرم افزارهای تدریس؛	کتاب های جدول منابع همسین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	حل مساله؛		*		کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی ابزارها، و نرم افزارهای مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	۱۲
کتاب های ردیف های بازده؛	کتاب های ردیف ده، دوازده؛	کتاب های جدول منابع همسین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	حل مساله؛		*		آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک مبحث از تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	تهیه طرح تدریس برای یک مبحث از تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	۱۳
همه کتاب های جدول منابع، تحقیق موردی، از رابرت ک. یون؛ ترجمه پارسائیان و اعرابی؛ هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ا. امیتیک؛	عنوان های فراوان سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع همسین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	حل مساله؛		*		ارزشیابی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در زمینه های تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	گزینه یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در زمینه تاریخ ادبیات و سبک شناسی با نظر استاد؛	۱۴
							۱۲۰			ارزشگذاری آزمون؛ ۱. تهیه طرح درس؛ ۲. فعالیت های تکمیلی؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛		
										۲. نمره ۳. نمره ۵. نمره ۱۰. نمره ۲۰. نمره		

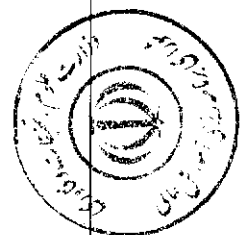


عنوان درس: مبانی و نظریه های نقد ادبی
شماره واحد و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت)
زمان ارائه: نیمسال
دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی
پیشنیاز: ترک به جدول زمان بندی

هدف کلی: شناسایی مبانی نظری، نظریه های نقد ادبی، و برنامه نقد عملی، و پرورش متن های منظوم زبان و ادبیات فارسی، در راستای افزایش توان دانشجویان برای ارزشیابی، و ارزشگذاری آثار ادبی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یاد گیری	حیطه ها	سطح های یاد گیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱	بخش یک. فصل یک. شناسایی مبانی و نظریه ها: تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و ضرورت، پیشینه (در ایران و جهان)، انواع نقد ادبی، و نظریه های آن، ملاک های نقد متن های نظم روایی، ملاک های ساخت متن های نظم غیرروایی؛ معیارهای سنجش متن های نظم روایی، معیارهای سنجش متن های نظم غیرروایی؛ ویژگی های منتقدان آثار ادبی؛	آشنایی همه جانبه با مبانی نقد نظری، و نظریه های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه تدریس مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ بازرسی؛	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دانش نامه ادبیات فارسی، از روش مبانی و روش های نقد ادبی، از امامی، نقد ادبی، از زرین کوب، مبانی نقد ادبی، ترجمه فرزانه طاهری، نقد ادبی، از شمیسا؛ نظریه های نقد ادبی ماصرا از علوی مقدم؛ نقد ادبی، از شایگان فرحعلی، نقد کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش، تاریخ نقد ادبی، از زره وک، پیشگامان نقد ادبی، از دهقان، نقد معانی، از اهی؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما داد؛	
۲	بخش دو. فصل دو. شناسایی برنامه نقد عملی: مرحله نخست، گزینش صحیح ترین نسخه، و آخرین چاپ اثر؛ مرحله دوم، پژوهش، برآمده از توضیح اثر، مرحله سوم، خواندن متن، و یادداشت احساسات خود از نخستین دور خواندن؛ مرحله چهارم، دقیق و عمیق خوانی متن، برای شناسایی عنصرهای متن، ساز، قالب، ساز، و نمایه ساز، و زیبایی شناختی آن؛	شناخت مرحله های برنامه نقد عملی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه تدریس مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم روایی؛ غیرروایی؛	مبحث نقد عملی کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش، روش مطالعه ادبیات و نقد نویسی، از جان یک، اصول و شیوه های نقد ادبی، از خوالفقاری؛	
۳	شناسایی عنصرهای قالب ساز متن های نظم روایی و غیرروایی، طرح، و عنصرهای آن، چگونگی سازماندهی عنصرها در طرح؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای قالب ساز متن های نظم روایی و غیرروایی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مستقل	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه تدریس مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم روایی و غیرروایی	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم روایی؛ غیرروایی؛	فصل نقد، از کتاب ادبیات کودک و نوجوان سازمان پژوهش، قالب های نویسندگی، و آیین نگارش، از سازمان پژوهش؛	

یادآوری: تقدیمت های متورروایی و غیرروایی در درس قالب های نویسندگی و آیین نگارش تدوین شده است.







ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					عملی	نظری					
۴	• شناسایی عنصرهای درونمایه سازبازهم، تخیل، سازمان فکری سخنور، آندیشم‌مگون، برپیشه‌های آندیشه، هدف، پیام، موضوع، باطن و منطق، حاکم بر درونمایه، نوع درونمایه، جنبه‌های حقیقت‌مانندی درونمایه‌انز:	کسب توانایی شناساندن عنصرهای درونمایه ساز متن‌های نظم روانی و غیرروانی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن‌های نظم روانی و غیرروانی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، مواد، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن‌های نظم روانی و غیرروانی	فصل نقد، از کتاب ادبیات کودک و نوجوان سازمان پژوهش، قالب‌های نویسنده‌نگی، آیین نگارش، از سازمان پژوهش؛	
۵	• شناسایی عنصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، درونمایه؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، و درونمایه	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن‌های نظم روانی و غیرروانی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، مواد، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن‌های نظم روانی و غیرروانی	فصل نقد، از کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش؛	
۶	فصل سوم، شناسایی شیوه‌های سنجش، ارزشیابی، ارزش‌گذاری، مرحله پنجم، شناسایی معیارها و ملاک‌های ساخت متن، قالب، و درونمایه گونه‌انزادی؛	کسب توانایی شناساندن معیارها و ملاک‌های ساخت متن، قالب، و درونمایه گونه‌انزادی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن‌های نظم روانی و غیرروانی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، مواد، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن‌های نظم روانی و غیرروانی	فصل نقد، از کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش؛	
۷	• مرحله ششم، شناسایی شیوه‌های ارزشیابی، و ارزش‌گذاری متن، قالب، و درونمایه گونه‌انزادی؛	کسب توانایی ارزشیابی و ارزش‌گذاری متن، قالب، و درونمایه گونه‌انزادی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، مواد، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن‌های نظم روانی و غیرروانی	فصل نقد، از کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش؛	
۸	• مرحله هفتم، شناسایی شیوه‌های ثبت و ضبط هر یک از مورد هاد هر مرحله؛	کسب توانایی فیش برداری از همه مورد هاد هر مرحله؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، مواد، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن‌های نظم روانی و غیرروانی	کتاب‌های روش تحقیق؛	
۹	• مرحله هشتم، شناسایی شیوه‌های بنی و شماره گذاری هابریا، انجام کار در هر یک از مرحله‌ها؛	کسب توانایی دسته بندی و شماره گذاری فیش هابریا، انجام کار در هر یک از مرحله‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، مواد، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن‌های نظم روانی و غیرروانی	کتاب‌های روش تحقیق؛	

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... سرفصل:	شبه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی					
روشن مطالب مطالعه و پژوهش	متن‌های نظم غیرروایی	کتاب درسی، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل:	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوهای پژوهش در متن‌های نظم روایی؛ و غیرروایی؛	*		ارزوند ارزوند مستقل	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی تدوین و قالب‌بندی مقاله و مقدمه نویسی آن؛	فصل چهارم، تدوین و ارائه نقد، مقاله؛ مرحله اول، مقدمه، شناسایی ویژگی‌های ششایی اجمالی اثرشناسایی اجمالی سرباننده، و عناصر او؛	۱۰
نگارش از سازمان پژوهش فصل نقد؛ تجرباتی، و آیین نویسی؛	متن‌های نظم غیرروایی	کتاب درسی، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل:	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوهای پژوهش در متن‌های نظم روایی؛ و غیرروایی؛	*		ارزوند ارزوند مستقل	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی تدوین متن و محورهای آن؛	مرحله دوم، شناسایی شیوه تدوین متن؛ تدوین دستاوردهای نقد عناصر متن سازد طرح گونه‌ای، تدوین دستاوردهای نقد عناصر درونمایه ساز، در طرح گونه‌ای، تدوین دستاوردهای عناصرهای زیبایی شناختی، درونمایه، به قالب در طرح گونه‌ای، مستندسازی متن نقد به موردهای برجسته اثر؛	۱۱
ادبیات و نقد نویسی از جان پیک؛ کتاب‌های روش تحقیق؛	متن‌های نظم غیرروایی	کتاب درسی، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل:	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوهای پژوهش در متن‌های نظم روایی؛ و غیرروایی؛	*		ارزوند ارزوند مستقل	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی تدوین محورهای فرجام مقاله نقد؛ دسته بندی کاستی‌ها، روایی، و پاراسی، متن، قالب، درونمایه، جنبه‌های زیبایی شناختی، بربر طرح اثر، و دوری نهایی دربار آن، ارائه راه کاربردی رفع کاستی‌ها، و پاراسی ها؛	مرحله سوم، شناسایی محورهای فرجام مقاله نقد؛ دسته بندی کاستی‌ها، روایی، و پاراسی، متن، قالب، درونمایه، جنبه‌های زیبایی شناختی، بربر طرح اثر، و دوری نهایی دربار آن، ارائه راه کاربردی رفع کاستی‌ها، و پاراسی ها؛	۱۲
	متن‌های نظم غیرروایی	کتاب درسی، مواد و ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوهای پژوهش در متن‌های نظم روایی؛ و غیرروایی؛	*		ارزوند ارزوند مستقل	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی آماده سازی، تدوین و ارائه مقاله نقد؛	مرحله چهارم، شناسایی شیوه آماده سازی و ارائه؛ ایجاد هماهنگی بین محورهای مقاله، تدوین یک دست کردن اثر مقاله، پیرایش و ویرایش متن، نگارش متن مقاله، برای زودن اثر آن از ذهن، بازخوانی مقاله؛ تنظیم نهایی، بازنویسی، و عرضه مقاله؛	۱۳

ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

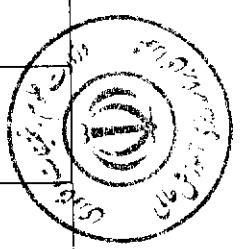
الف. فعالیت تکمیلی:

- نقد مرحله به مرحله یک متن منظوم و روایی (قسمت منظوم یا با مناظر منظوم، منظومه)؛ ۶ نمره؛
- نقد مرحله به مرحله یک متن منظوم غیرروایی (قصیده، قطعه، غزل، ...).؛ ۶ نمره؛
- تدوین، آماده سازی، و عرضه نقد، در قالب دو مقاله؛ ۳ نمره؛

ب. آزمون:

جمع ۲۰ نمره.
۵ نمره؛
۳ نمره؛
۶ نمره؛

۱۳۳



عنوان درس: زبان تخصصی یک
شماره واحدها: دو واحد نظری - عملی (چهل و هشت ساعت)
زمان ارائه: نیمسال دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی: کسب توانایی شناساندن عناصرهای سازنده آثار ادبی انگلیسی در قالب سخنرانی به زبان اصلی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و منابع	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی					
۱	فصل یک، مروری اجمالی بر مهارت‌های چهارگانه زبانی؛	یادآوری مهارت‌های چهارگانه زبانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*		الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، نرم افزارهای چندرسانه‌ای مهارت‌های چهارگانه، مواد آموزشی متناسب با سرفصل	-	Inside out, rewords, stream line:....
۲	فصل دوشناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های نثرروایی؛ افسانه، قصه، حکایت داستان، داستان بلند رمان، نمایشنامه، فیلم نامه، فانتزی؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های نثرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	فنون و صناعات ادبی، از جلال سخنور؛ زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از افری (دوچلد)؛ زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات؛ از دانشگاه پیام نور؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما داد؛ واژه نامه هنر داستان نویسی، از جمال میرصادقی و...؛ انواع ادبی، از حسین رزمجو؛
۳	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های نثر غیرروایی؛ نامه، سفرنامه، زندگی‌نامه، خاطره، گزارش، مقاله، تک نگاری، وقایع نگاری و قطعه نویسی؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های نثر غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	
۴	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های نظم روایی؛ افسانه، قصه، حکایت، داستان و نمایشنامه منظوم؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های منظوم روایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	
۵	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های نظم غیرروایی؛ قصیده، مثنوی، قطعه، نثر، رباعی، ترجیع و ترکیب بند، مستطمت، مستزاد، قالب‌های نوین نظم؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های منظوم غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها...	شبه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگامی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش: فنون و صناعات ادبی، از جلال ستخورد زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از آفتاب (مجله) زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات از دانشگاه پیام نور، فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما دادخواه نامه هنر داستان نویسی، از جمال میرصادقی و... انواع ادبی، از حسین زرمنجو	-	کتاب درسی فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛ ترم افزای‌های چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			* کاربرد ارزشگاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با معادل‌های انگلیسی انواع درونمایه؛ روانی - حرکتی	فصل سه، شناسایی معادل‌های انگلیسی انواع درونمایه؛ حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی؛	۶	
	-	کتاب درسی فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛ ترم افزای‌های چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			* کاربرد ارزشگاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با معادل‌های انگلیسی لحن‌های درونمایه؛ حاکم بر انواع درونمایه؛	شناسایی معادل‌های انگلیسی لحن‌های حاکم بر انواع درونمایه؛	۷	
	متن‌های برگزیده سرفصل	کتاب درسی فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛ ترم افزای‌های چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			* درک رابطه‌ها ارزشگاری مستقل اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	فصل چهار، شناسایی نمونه‌هایی از اثرشعورروایی؛ الف، متن‌هایی از داستان‌های کوتاه سقوط درگاب، از ادگار آلن پو؛ زاتر مشتاق، از هنری جیمز؛ اهدیه کرسمس، از او هنری؛ دل تاریکی، از جوزف کنراد؛ پیروزی در کوهستان، از ویلیام فاکنر؛ فانتزی الیس در سرزمین عجایب، از لوئیس کارول؛ برگ سبز، از آگاتوف؛	۸	
متن‌های برگزیده سرفصل	کتاب درسی فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛ ترم افزای‌های چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			* درک رابطه‌ها ارزشگاری مستقل اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	په‌متن‌هایی از رمان مویی دیک، اثر هرمان ملویل؛ اکلیه عمومی، اثر خانم هریت بیچرستو؛ آوای وحش، اثر جک لندن؛ ایبر مرد و دریا، اثر ارنست همینگوی؛ آرزوهای بزرگ، اثر چارلز دیکنز؛ امید، مارچ، اثر خانم جورج الیوت؛ گفتر به همداد، از رمان فران فورتس؛ خیزاب‌ها، اثر ویرجینیا ولف؛ پرواز، اثر فرانسوا آزیانته؛ فانتزی کین کیزی؛ آدیسه، اثر هومر؛ بلندی‌های بادگیر، اثر امیلی پروت؛	۹	
متن‌های برگزیده سرفصل	کتاب درسی فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛ ترم افزای‌های چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			* درک رابطه‌ها ارزشگاری مستقل اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	ج، متن‌هایی از نمایشنامه‌های هملت، اثر شکسپیر؛ اسکندر و کیمیا، اثر جان لیلی؛ ادامس، مردم، اثر هنریک ایبسن؛ خانه دل شکن، اثر برناردشو؛ اندا و ندان، صاعقه، اثر ماکسول اندرسون؛ تُرک دست فروش، اثر آرتور میلر؛	۱۰	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش فنون و صناعات ادبی، از جلال سخنور زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از افتری (دو جلد) زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات از دانشگاه بیم نوره؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی از سیما دادخواه؛ نامه هنر داستان نویسی از جمال میرصادقی؛ و؛ انواع ادبی، از حسین رزمجو؛	-	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی کتابی مشاهده	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی		* نظری	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی عناصرهای قالب ساز، درودنمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	سرفصل‌ها	
	متن های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*		درک رابطه ها ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درودنمایه ساز، و متن ساز آثار منثور غیرروایی برگزیده؛	فصل پنجم، شناسایی نمونه‌هایی از آثار منثور غیرروایی؛ الف، تاریخ، متن‌هایی از گذشته و حال اثر تانس کارایل، کلیات تاریخ، اثر هربرت جورج ولز، تاریخ نیویورک، اثر واشنگتن اروینگ؛ ب، متن‌هایی از سفرنامه‌ها؛ کالور، اثر چارلتن سوفیت؛ اسفر به دنیای دور، اثر فورستر؛ ارتقایب خط استوا، اثر مارک تواین؛ ج، نامه، نامه ای از نامه‌های کیسی؛	۹
	متن های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی کتابی مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*		درک رابطه ها ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درودنمایه ساز، و متن ساز آثار منثور غیرروایی برگزیده؛	۵، متن‌هایی از مقاله‌ها و رساله‌ها؛ طبیعت، اثر رالف والدو امرسون؛ اهرقمه نوبسی، اثر مهدی چینی؛ ایشرف دانش، اثر فرانسیس بیکن؛ انیسر مسوول، حادثه زنجیرالمنک لیش، اداریاب قایه، اثر کارل شاپرو؛ ادغام از شعر، اثر پرسی بیش، متن‌هایی/اصطلاحاتی در نقد، اثر مایو آرنولد؛ کلیات شعری و مجموعه قافیه هالومصرع، حادثه والتر دلایمر؛	
متن های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی کتابی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*		درک رابطه ها ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درودنمایه ساز، و متن ساز آثار منثور غیرروایی برگزیده؛	۵، متن‌هایی از سخنرانی‌های درباره اشخاص نمایشنامه‌های شکسپیر، اثر ویلیام هرلیت؛ جنبه‌های رمان اثر ادوارد مورگان فورستر؛ اصول شاعری آلن پو، ادهن و زبان، اثر نوام چامسکی؛ و متن‌هایی از زندگی‌نامه هالوایور گلدسمیت، اثر واشنگتن اروینگ؛ آبراهام لینکلن، اثر کارل اوگوست سندبرگ؛ زندگی شاعران، اثر سمویل جانسون؛ اعمالی بزرگ، اثر لنگستون هیوز؛ داستان زندگی و اندیشه‌های من، اثر جان استوارت میل؛ زمن‌هایی از خاطره‌های یادداشت‌های امریکایی، اثر جازز دیکنز؛ روایع نامه فتح غرناطه، اثر واشنگتن اروینگ؛ یادداشت‌های یک پسر بومی، اثر جیمز بالدوین؛ اشکریان شب (گزارش)، اثر نورمن میلر؛		



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهشی	مواد ابزارها...	شبهه‌های شناسی	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					عملی	نظری					
فنون و صناعات ادبی، از جلال سخزور زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از افق‌ری (دوچله) زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات از دانشگاه پیام نور، فرهنگ اصطلاحات ادبی از سیما دادخواه نامه هنر داستان نویسی، از جمال میرصادقی و... انواع ادبی، از حسین رزمجو؛	متن‌های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛	شفاهی مشاهده کسبی نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه درونمایه سازه و متن ساز آثار منظوم روایی برگزیده؛	فصل ششم، شناسایی نمونه‌هایی از آثار منظوم روایی؛ تربسترام، مورلین، لانسولوت، آثار ادوین آریگتن رابینسن؛ افرنچسکا دارمینی، اثر جورج هنری بوکر؛ نقاب عقل، اثر رابرت لی فراست؛ پاترسن، اثر ویلیام کارلوس ویلیامز؛ زمین با براتر تی. اس. الیوت؛ روایی نیرزششم کاراثر جنری چاسر؛ ملکه پریان، اثر ادمنوند اسپنسر؛ بهشت گمشده، اثر جان ملتون؛ اهمه چیز در راه عشق، اثر جان درلین؛ تطاول به حلقه گیسواتر اکلندر پوپ؛ ادریاتور در توت، اثر وردزورث، و کولریج؛ اکلیف، اثر ویلیام کوپر؛ طقیان اسلام، اثر پرسی بیش شلی؛ کتاب جنگل، اثر رادرد کیپلینگ؛ تراژدی یک راهبه، اثر جان میسفیلد؛	۱۰	
	متن‌های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛	شفاهی مشاهده کسبی نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه درونمایه سازه و متن ساز آثار منظوم روایی برگزیده؛	فصل هفتم، شناسایی نمونه‌هایی از آثار منظوم غیرروایی؛ یک مرغابی، اثر ویلیام کالن برایت؛ اسروده هانتر، اثر رابولند؛ آشپانی‌های فارسی، اثر ویلیام کالینز؛ اوصلت بهشت و جهنم، اثر ویلیام بلیک؛ آشارت جاوداتی، اثر وردزورث؛ اقصیده ای برای یاد مغرب، اثر پرسی بیش شلی؛ اقصیده ای برای بلبل، اثر جان کیس؛ اغزل‌های دراماتیک، اثر رابرت براونینگ؛ رحمت ابدی، اثر جان میسفیلد؛ شعری از مجموعه برگ‌های علف، اثر والت ویتمن؛ راهزفته، اثر رابرت فراست؛	۱۱	
	آثار برگزیده در سرفصل	فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی در زبان	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه درونمایه سازه و متن ساز متون‌های برگزیده، امریکا و انگلیس	انتخاب چهار متن نثر منظوم روایی و غیرروایی انگلیسی برای انجام فعالیت‌های تکمیلی در واحدهای کار؛	۱۲	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگامی	عملی	نظری					
-	-	فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری	*		کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی اجرای سخنرانی‌های طراحی شده به زبان انگلیسی	تهیه چهار طرح سخنرانی کوتاه برای شناساندن عنصرهای سازنده چهار اثر برگزیده.	۱۳	

ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. ایراد چهار سخنرانی: ۸ نمره؛

۲. فعالیت کارگامی: ۲ نمره؛

۴. آزمون کتبی: ۱۰ نمره؛

جمع ۲۰ نمره

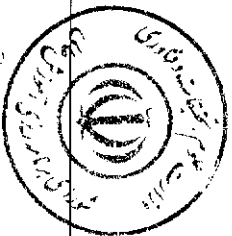




هدف کلی: کسب توانایی شناساندن عنصرهای سازنده اثر ادبی فارسی در قالب های سخنرانی و مقاله به زبان انگلیسی

عنوان درس: زبان تخصصی دو
شماره واحد ها: یک واحد کارگاهی (چهار و هشت ساعت)
پیش نیاز: قالب های نوپسندی یک، دو و سه: زبان تخصصی یک

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	بارشناسی ساز و کار مقاله و گزارش نویسی؛ کارشناسی عنصرهای قالب سازمقاله؛ طرح عنصرهای طرح برداخت عنصرهای طرح؛ کارشناسی عنصرهای درونمایه ساز؛ کارشناسی عنصرهای متن ساز؛	آماده شدن برای نوشتن مقاله و گزارش	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	دانش ارزنگذاری اجرای مستقل	*	واحد کار	-	-	قالب های نوپسندی و آیین نگارش یک، دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛			
۲	گزینش پنج متن کوتاه حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی و انتقادی - اجتماعی منظوم روانی برای شناسایی عنصرهای قالب ساز درونمایه سازمتمن ساز آن ها؛	شناسایی عنصرهای قالب ساز؛ سازدرونمایه ساز، و متن سازآثار برگزیده برای پژوهش موردی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزنگذاری اجرای مستقل	*	الگوی پژوهش موردی در متن های روانی منظوم، مندرج در سرفصل های منابع و روش پژوهش در متون ادبیات همین دوره؛	قالب درونمایه و متن ساز	مشاهده نمونه کار	متن های منظومه های حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی و انتقادی - اجتماعی دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛			
۳	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن سازمنظومه های حماسی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجو با واحد کارگاهی به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه های حماسی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازمقاله اجرای مستقل	*	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	-	کتاب های منظومه های حماسی برگزیده فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد و ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	آیین سخنرانی، مصدق علی فروغی؛ هنر سخنرانی، استغین ای، لوکاس، ترجمه ساده حمزه اووه...؛			
۴	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن سازمنظومه های غنایی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجو با واحد کارگاهی به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه های غنایی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازمقاله اجرای مستقل	*	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	-	کتاب های منظومه های غنایی برگزیده فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد و ابزارهای لازم برای سخنرانی؛				







ردیف	سرفصل‌ها	اهداف یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و... پژوهش	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عمل	کارگاهی					
۵	شناساندن عنصرهای قالب ساز در زمینه ساز و متن ساز منظومه‌های تعلیمی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسایله‌هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه‌های تعلیمی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	* 	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شکافی مشاهده نمونه کار	کتاب‌های منظومه‌های تعلیمی برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داده پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-	این سخنرانی، مستقیماً ای، لوکاس، ترجمه ساده حمزه لور...	منابع مطالعه و پژوهش	
۶	شناساندن عنصرهای قالب ساز، در زمینه ساز و متن ساز منظومه‌های عرفانی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله‌هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه‌های عرفانی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	* 	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شکافی مشاهده نمونه کار	کتاب‌های منظومه‌های عرفانی برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داده پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-			
۷	شناساندن عنصرهای قالب ساز، در زمینه ساز و متن ساز منظومه‌های انتقادی - اجتماعی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله‌هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه‌های انتقادی - اجتماعی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	* 	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شکافی مشاهده نمونه کار	کتاب‌های منظومه‌های انتقادی - اجتماعی برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داده پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-			
۸	شناساندن عنصرهای قالب ساز، در زمینه ساز و متن ساز منظومه‌های حماسی به وسیله‌هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله، به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	* 	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شکافی مشاهده نمونه کار	پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	-		قالب‌های نویسنده‌نگاری و آیین نگارش یک، دو سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی، دستور زبان و آیین نگارش انگلیسی پیشرو، زبان پوره‌چهار، زبان‌ها؛	
۹	شناساندن عنصرهای قالب ساز، در زمینه ساز و متن ساز منظومه‌های غنایی به وسیله‌هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	* 	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شکافی مشاهده نمونه کار	پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	-			

ردیف	سرفصل‌ها	اهداف یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۰	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های تعلیمی به وسیله هر دانشجوی یا واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	مشاهده نمونه کار	پاورپوینت؛ موادو ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب های منظومه های برگزیده؛	-	قالب های نویسنده گی و این نگارش یک دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛ دستور زبان و این نگارش انگلیسی پیشرو؛ آریان پور؛ جهان رایانه؛		
۱۱	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های عرفانی به وسیله هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	مشاهده نمونه کار	پاورپوینت؛ موادو ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب های منظومه های برگزیده؛	-	قالب های نویسنده گی و این نگارش یک دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛ دستور زبان و این نگارش انگلیسی پیشرو؛ آریان پور؛ جهان رایانه؛		
۱۲	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های انتقادی - اجتماعی به وسیله هر دانشجوی یا واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	مشاهده نمونه کار	پاورپوینت؛ موادو ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب های منظومه های برگزیده؛	-	قالب های نویسنده گی و این نگارش یک دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛ دستور زبان و این نگارش انگلیسی پیشرو؛ آریان پور؛ جهان رایانه؛		



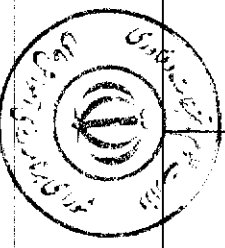
□ ارزشیابی فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. ایراد پنج سخنرانی: ۱۰ نمره؛
۲. نوشتن پنج مقاله: ۱۰ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره

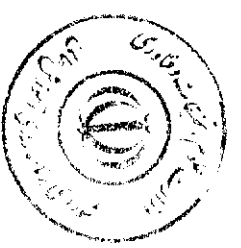
هدف کلی آموزشی با صرف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قصه‌های قرآن با توجه به کارکرد آن‌ها در ادبیات فارسی و موردی و ویژه از حکمت تفکری و عملی در نهج البلاغه، قرآنت‌آمیز، و تحلیلی صرفی و ترجمه آن‌ها

عنوان درس، صورت و نحو کاربردی موزون و ترجمه موزون بیت شماره واحد: دو واحد نظری زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی پیشنهادی: یکی به جدول زمان بندی

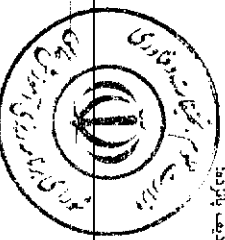
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تفکری	عملی	آزمایشی					
۱	شناسایی مقدمات صرف و نحو (تملاد حروف هجایی عربی، تلفظ صحیح حروفی که در فارسی وجود ندارد ترتیب حروف ایجاد، حروف شمسی، و قسری، همزه وصل و قطع)؛	کسب توانایی مقدمات برای آموزش زبان عربی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش باسخ	شناختی کتبی مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های مدرن، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقواعد؛ ابراهیم؛ بنیادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ ابرجدناح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالمعلم العربیه؛ از زحیفی؛ قواعد الصرف قواعد النحو از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو از تامار؛	
۲	بررسی آیات پنجاه و چهار، از سوره اعراف؛ سه، از یونس؛ هفت، از هود؛ پنجاه و نه، از فرقان؛ ده از لقمان؛ چهار از سجده (در باره آفرینش)؛ موردهای از جمله یک نهج البلاغه (در باره آفرینش)؛	کسب توانایی قرآنت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازمادهی اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های مدرن، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خازلی؛ مفردات، از راغب اصفهانی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاستار و مبدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛	
۳	شناسایی مختصات اسم (الشاره به ال تنوین، اضافه)؛	کسب توانایی شناساندن مختصات اسم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های مدرن، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های ادبی متن‌ها	الصرف و النحو والقواعد؛ ابراهیم؛ بنیادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ ابرجدناح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالمعلم العربیه؛ از زحیفی؛ قواعد الصرف قواعد النحو از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از تامار؛	
۴	بررسی آیات شش، از صافات؛ نه، تا دوازده از قسطنسی، و هفت، از ق؛ چهار، از حدید؛ دوازده از طلاق؛ سه، از ملک (در باره آفرینش)؛ موردهای از جمله‌های چهل و نه و صد و نه از نهج البلاغه (در باره آفرینش)؛	کسب توانایی قرآنت ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازمادهی اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های مدرن، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خازلی؛ مفردات، از راغب اصفهانی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاستار سبیدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	چیمه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۵	بررسی متن‌ها از نظر اعراب، و تحلیل صرفی، بر پایه موردهای خوانده شده؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	روانی - حرکتی	اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های پژوهش	الصرف والتجويد والقرائنه از تفران؛ سبانی العربیه، شرح محمدی، اصول الصرف از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حداد، کابل، تریب صرف و نحو عربی، از حقوقی، ندروس دارالعلوم المربیه، از بختی، قواعد الصرف قواعد التجويد از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی، نحو، از نامداری؛
۷	بررسی آیتی از قرآن، درباره آفرینش آدم (۱۱-۷۸) سوره اعراف؛ و موردهایی از نهج البلاغه؛ درباره آفرینش آدم؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، نهج البلاغه، مواد، و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از رانفی اصفهانی؛ تفسیر ابوبکر عتیق تیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاستار صیدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فضل الاسلام، از صحیحی صالح؛
۸	بررسی متن‌ها از نظر اعراب، و تحلیل صرفی بر پایه موردهای خوانده شده؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	شناختی عاطفی، روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول، منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف های پنج و شش؛
۹	شناسایی ضمیر و انواع آن (متصل مرفوع، منفصل، منسوب، منقلب، نسبی و جزئی)؛	کسب توانایی شناساندن ضمیر و انواع آن؛	شناختی عاطفی، روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد، و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف هفت؛
۱۰	بررسی آیتی از قصه ایلیس و آدم، و موردهایی از خطبه یک و خطبه صد و هشتم و شش نهج البلاغه درباره رابطه خدا با دستگاه آفرینش؛	کسب توانایی قرائت ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد، و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف هفت؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۱۱	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه موردهای خوانده شده	کسب توانایی تحلیل صرفی بر پایه موردهای خوانده شده	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	نشانی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	سرفصل	الصفوف والنحو و القواعد؛ لغات؛ تفرقی؛ معجم؛ العربیة، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ از مدنی؛ کمال تریز؛ صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ ترویجی؛ در العلوم العربیة؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از ناماؤ.	
۱۲	شناسایی اسم‌های اشاره؛ بررسی آن‌ها از نظر اعراب و کاربرد؛ جمع؛ جمع؛ بیعد؛ (مورد جمع و اشاره به مکان)؛	کسب توانایی شناساندن اسم اشاره قریب و بعد	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	نشانی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	الصفوف والنحو و القواعد؛ لغات؛ تفرقی؛ معجم؛ العربیة، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ از مدنی؛ کمال تریز؛ صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ ترویجی؛ در العلوم العربیة؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از ناماؤ.	
۱۳	بررسی آیتی از قصه نوح ۱۳ و ۱۴ سوره؛ نوح؛ افرینش انسان در نوح؛ الیافه؛ از خطبه یک؛	کسب توانایی تحلیل قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	نشانی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	الصفوف والنحو و القواعد؛ لغات؛ تفرقی؛ معجم؛ العربیة، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ از مدنی؛ کمال تریز؛ صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ ترویجی؛ در العلوم العربیة؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از ناماؤ.	
۱۴	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه موردهای خوانده شده	کسب توانایی شناساندن صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	نشانی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصفوف والنحو و القواعد؛ لغات؛ تفرقی؛ معجم؛ العربیة، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ از مدنی؛ کمال تریز؛ صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ ترویجی؛ در العلوم العربیة؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از ناماؤ.	
۱۵	شناسایی موصولات اسمی (ظنی، عامه و ضمیر عالم) معروف به ال؛	کسب توانایی شناساندن موصولات اسمی، معروف به ال؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	نشانی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصفوف والنحو و القواعد؛ لغات؛ تفرقی؛ معجم؛ العربیة، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ از مدنی؛ کمال تریز؛ صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ ترویجی؛ در العلوم العربیة؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از ناماؤ.	
۱۶	بررسی آیتی از قصه نوح (۲۴-۳۰ سوره مومنون)؛ افرینش انسان از خطبه‌های هشتاد و سه و صد و بود در نوح الیافه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	نشانی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	الصفوف والنحو و القواعد؛ لغات؛ تفرقی؛ معجم؛ العربیة، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ از مدنی؛ کمال تریز؛ صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ ترویجی؛ در العلوم العربیة؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از ناماؤ.	
۱۷	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه موردهای خوانده شده	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	نشانی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصفوف والنحو و القواعد؛ لغات؛ تفرقی؛ معجم؛ العربیة، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ از مدنی؛ کمال تریز؛ صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ ترویجی؛ در العلوم العربیة؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از ناماؤ.	



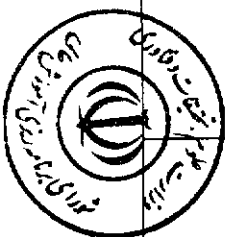
هدف کلی: شناسایی با صرف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قصه‌های قرآن با توجه به کاربرد ادبیات فارسی و موردهایی ویژه از حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرأت‌اعراب، و تحلیل صرفی و ترجمه آن‌ها

عنوان درس: صرف و نحو کاربردی قرآنی، و ترجمه متون دو شماره واحد: دو واحد نظری زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی پیشین: دارنده: رک. به جدول زمان‌بندی

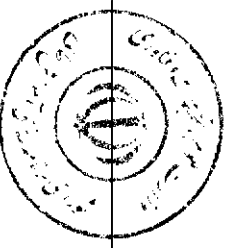
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	موانع ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	شناسایی صرف افعال ماضی، مضارع و امر (مخاطب)، و ضمائر متصل آن‌ها؛	کسب توانایی تصريف افعال ماضی، مضارع، و امر مخاطب و ضمائر متصل آن‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شناختی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های پژوهش سرفصل	الصرف والنحو والقراءه از لغت‌های معیاری المریثیه، شرح معنی، اصول الصرف، از: شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از: حقوفی، دروس دارالعلوم المریثیه، از: یحیی، قواعد الصرف، اقواء الصرف، از: صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی نحو، از: اسدزاد؛ الهادیه فی النحو، از: مجمع علوم اسلامی؛
۲	بررسی آیات ۵۱-۶-سوره انبیا؛ بت شکنی ابرهه (خ)، موردهایی درباره رابطه خدا با انسان (بعت)؛ از جنبه‌های یک و بوده و شنش؛	کسب توانایی قرآنی، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول، منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های پژوهش سرفصل	الصرف والنحو والقراءه از لغت‌های معیاری المریثیه، شرح معنی، اصول الصرف، از: شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از: حقوفی، دروس دارالعلوم المریثیه، از: یحیی، قواعد الصرف، اقواء الصرف، از: صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی نحو، از: اسدزاد؛ الهادیه فی النحو، از: مجمع علوم اسلامی؛
۳	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه موردهای خوانده شده.	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول، منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های پژوهش سرفصل	الصرف والنحو والقراءه از لغت‌های معیاری المریثیه، شرح معنی، اصول الصرف، از: شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از: حقوفی، دروس دارالعلوم المریثیه، از: یحیی، قواعد الصرف، اقواء الصرف، از: صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی نحو، از: اسدزاد؛ الهادیه فی النحو، از: مجمع علوم اسلامی؛



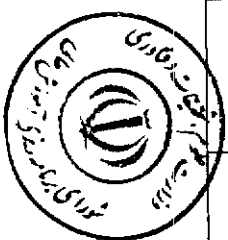
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
4	شناسایی مبرهنه و منتهی، اعراب‌های ظاهری، محلی، و تقدیری؛	کسب توانایی شناساندن مبرهنه و منتهی و انواع اعراب؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرورش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	العرف و النحو و اوقافه از غفرانی؛ امادی المبرته، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ نحو فی القواعد الفصحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
5	بررسی آیات ۶۰-۷۳ سوره انبیا؛ ابراهیم در آتش و ...؛ موردی در باره رابطه خدا با انسان از خطبه‌های صد و صد و چهل و نود؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرورش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و منبع البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل ادبی متن‌ها	العرف و النحو و اوقافه از غفرانی؛ امادی المبرته، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ نحو فی القواعد الفصحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
6	بررسی آیت ۱۲۴-۱۲۹، از سوره بقره (از موعودهای ابراهیم... ساختن خانه کعبه)؛ موردی در باره رابطه خدا با انسان، از خطبه صد و شش و پنجاه؛ نهیح البلاغه؛	کسب توانایی شناساندن مبرهنه و منتهی و انواع اعراب؛ جمع مذکر سالم، اسماء خمس، جمع مؤنث سالم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرورش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	العرف و النحو و اوقافه از غفرانی؛ امادی المبرته، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ نحو فی القواعد الفصحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
7	شناسایی علامات اصلی و فرعی اعراب؛ اعراب فرعی (اسم منتهی، جمع مذکر سالم، اسماء خمس، جمع مؤنث سالم)؛	کسب توانایی شناساندن مبرهنه و منتهی و انواع اعراب؛ جمع مذکر سالم، اسماء خمس، جمع مؤنث سالم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرورش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	العرف و النحو و اوقافه از غفرانی؛ امادی المبرته، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ نحو فی القواعد الفصحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
8	بررسی آیت ۱۲۴-۱۲۹، از سوره بقره (از موعودهای ابراهیم... ساختن خانه کعبه)؛ موردی در باره رابطه خدا با انسان، از خطبه صد و شش و پنجاه؛ نهیح البلاغه؛	کسب توانایی شناساندن مبرهنه و منتهی و انواع اعراب؛ جمع مذکر سالم، اسماء خمس، جمع مؤنث سالم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرورش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهیح البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل ادبی متن‌ها	العرف و النحو و اوقافه از غفرانی؛ امادی المبرته، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ نحو فی القواعد الفصحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛



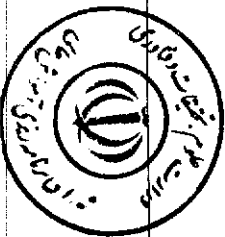
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	محتصه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شبه‌های استخراج	مواد ابزارها و ...	زمنیه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۹	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی بر پایه موردهای خوانده شده	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و التفراتل، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحناج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی؛ قواعد الصرف اقواعد النحو، از صالحی؛ علمای تفرهگی تشریحی، نحو، از نامار؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۰	شناسایی اطلاعات اعراب غیرمصرف، مضامع یا تون اعراب، مضامع متصل ناقص؛	کسب توانایی شناساندن علامات اعراب؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خرازی؛ مفردات، از رافعی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح ازی، کتف‌الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ..
۱۱	بررسی آیات ۹۳-۱۲ از سوره انفصاف (توالک اسماعیل و مستور ذبح او) موردهای درباره رابطه خدا با انسان از خطبه مستور بودودی - نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و التفراتل، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحناج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی؛ قواعد الصرف اقواعد النحو، از صالحی؛ علمای تفرهگی تشریحی، نحو، از نامار؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۲	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه موردهای خوانده شده	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و التفراتل، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحناج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی؛ قواعد الصرف اقواعد النحو، از صالحی؛ علمای تفرهگی تشریحی، نحو، از نامار؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سمت‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۱۴	بررسی آیات ۶۸-۳۵ از سوره عنکبوت (قسمه لوط)؛ مورد‌های درباره رابطه خدا با انسان؛ از خطبه صد و هشتاد و سه تبعه البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجزای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و تبعه البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عنصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانگی، مفردات، از راضیه، تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار میبده؛ تبعه البلاغه از شهیدی؛ از دفتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۱۵	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی؛ بر پایه مورد‌های خوانده شده؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول تابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و القرائل، از غفرانی؛ مادی الیهیه، شرح مخطی؛ اصول الصرف، از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الیهیه، از صالحی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو، از صالحی؛ علمای فرهنگ تشریحی، نحو از نامداز الهیایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	
۱۶	شناسایی قائل، و انواع آن‌اسم ظاهر، ضمیر بارز، ضمیر مستتر، مفعول به، جار و مجرور؛	کسب توانایی شناساندن قائل، مفعول به و جارو مجرور؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول، تابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانگی؛ مفردات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار میبده؛ تبعه البلاغه از شهیدی؛ از دفتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۱۷	بررسی آیات ۷-۱۸ از سوره یوسف؛ هم‌مانندگی برادران، طرح توطئه؛ مورد‌های درباره رابطه خدا با انسان؛ از خطبه‌های صد و هفتاد و شش، و صد و نود و هفت تبعه البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجزای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و تبعه البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عنصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانگی؛ مفردات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار میبده؛ تبعه البلاغه از شهیدی؛ از دفتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سبب‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۱۸	بررسی متنی‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی بر پایه موردهای خوانده شده؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و التراتل، از غفرانی؛ بادی المریه، شرح معجمی؛ اصول الصرف، از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دهخدا؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه، از نضی قواعده الصرف انواعه النحو، از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی، نحو از ناماز؛ الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	
۲۰	بررسی آیات ۱۹-۲۵ از سوره یوسف (یوسف در چاه فرودش یوسف)؛ موردهای درباره رابطه خدا با انسان، از حکمت‌های دورست و بیست و هفت و سی و یک بهج البلاغه	کسب توانایی قرآن، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجزای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرآن، نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل	عناصروهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزائی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از ربیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح ازری، کشف الاسرار میمنی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۲۱	بررسی متنی‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه موردهای خوانده شده؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و التراتل، از غفرانی؛ بادی المریه، شرح معجمی؛ اصول الصرف، از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دهخدا؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه، از نضی قواعده الصرف انواعه النحو، از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی، نحو از ناماز؛ الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	
۲۲	شناسایی تمرین‌های عاطفه، بر پایه هر یک از محتمل‌های خوانده شده؛	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریاچه، برای حل تمرین‌های عاطفه؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		الگوهای حل تمرین	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	-		



ردیف	سرفصل‌ها	اهداف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شبه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۲۳	بررسی آیات ۲۵-۳۵ از سوره یوسف (دفاع یوسف از خود) مجلس زنان، و زنان (موردهای درباره رابطه انسان با خدا، از خطبه بود و یک نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها.	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانگی، مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار سیبسی؛ نهج‌البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض‌الاسلام، از صحیحی صالح؛ و ...؛
۲۴	گزینش یک متن ادبی معاصر برای ترجمه، تحلیل صرفی، و جنبه‌های ادبی آن؛	ترجمه، تحلیل صرفی و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده.	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	x		الگوی پژوهش موردی	شکافی نمونه کار مشاهده	مجله‌های الکترونیکی، مواد و ابزارهای رایج در پژوهش	موضوعات گوناگون ادبی با نظارت استاد.	متون نظم و نثر در مجله‌های ادبی معاصر.	



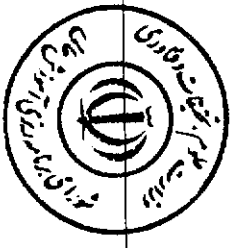
☑ ارزش‌گذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. فعالیت تکمیلی: ۳ نمره
 ۲. قرائت متون: ۲ نمره
 ۳. پژوهش موردی: ۵ نمره
 ۴. آزمون نهایی ۱۰ نمره
- جمع ۳۰ نمره

هدف کلی: آشنایی با صرف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قصه‌های قرآن با توجه به کارکرد ادبیات فارسی، و موردی ویژه از حکمت نظری و عملی در بهج البلاغه، قرائت‌اعراب، و تحلیل صرفی و ترجمه آن‌ها

عنوان درس: صرف و نحو کاربردی قرائت، و ترجمه متن سه شماره واحد‌ها: دو واحد نظری زمان ارائه: نیمسال دوم به کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی پیشین: دارد. رگ به جدول زمان‌بندی

ردیف	سرفصل‌ها	اهداف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی				
۱	شناسایی فعل ثلاثی، و رباعی مجرد، مزید و باب‌های آن‌ها (مصدر)، مضارع، مصدر؛	کسب توانایی شناساندن فعل ثلاثی مجرد، مزید، و باب‌های آن‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مراد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	صرف و النحو و التثنية و التثنية، از غفرانی؛ صدای العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف، از شهبازی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دجاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم العربیه، از صالحی قواعد النحو، از صالحی علمي، پژوهش؛ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهیایه فی النحو، از صالحی علوم اسلامی؛	
۲	بررسی آیات ۳-۴ از سوره یوسف (تعبیر خواب، یاد کردن یوسف نزد عزیز، و ...) موردی درباره رابطه خطا یا انسان، از خطبه‌های دوست خدا و دوست و دو صد و ده، و نامه چهل و بیست و پنج از بهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x		شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، مراد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر متین؛ پیشابوری ازبائی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح ازلی؛ کشف الاسرار صمدی؛ بهج البلاغه؛ شهبازی؛ ازبائی؛ تفسیر ازبائی؛ اسلام از صالحی؛ صالح؛ و ...	
۳	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	صرف و النحو و التثنية و التثنية، از غفرانی؛ صدای العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ ازبائی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دجاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم العربیه، از صالحی قواعد النحو، از صالحی علمي، پژوهش؛ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهیایه فی النحو، از صالحی علوم اسلامی؛	
۴	شناسایی قواعد اعراب (مثال، اجوف در مجرد و مزید)؛	کسب توانایی شناساندن قواعد اعراب؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مراد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل		

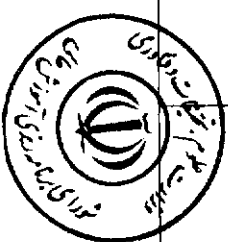


ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	محتومه	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۵	بررسی آیات ۴۳-۵۲ سوره یوسف (جواب عزیز صبر، خروج یوسف از زندان) موردی، درباره رابطه انسان با دنیا؛ از جنبه هشاد و نومی بهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شماهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، برنامه‌های صوتی و تصویری، قرائت قرآن، بهج البلاغه، مواد ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانگی؛ مفرات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار میدی؛ بهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۶	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شماهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الضرف والنحو والترکات، از غفرانی؛ مابادی الریبه، شرح محمدی؛ اصول الضرف والنحو، از فرهنگی اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الریبه، از نجفی؛ قواعد الضرف والقواعد النحو، از صالحی؛ غامی؛ فرهنگ تشریحی نحوه، از نامداری؛ الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	
۷	شناسایی قواعد افعال (اعمال ناقص در قفل مجزئی و مزید اشاره به افعال لقیفا)؛	کسب توانایی شناساندن قواعد افعال؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شماهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول تابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانگی؛ مفرات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار میدی؛ بهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...؛	
۸	بررسی آیات ۸۷-۹۰ از سوره یوسف (برادران در محضر یوسف)؛ موردی، درباره شناسایی دنیا از خطبه‌های صد و نود و شش، و پنجاه و دو از بهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شماهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، برنامه‌های صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و بهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	الضرف والنحو والترکات، از غفرانی؛ مابادی الریبه، شرح محمدی؛ اصول الضرف والنحو، از فرهنگی اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الریبه، از نجفی؛ قواعد الضرف والقواعد النحو، از صالحی؛ غامی؛ فرهنگ تشریحی نحوه، از نامداری؛ الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	
۹	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شماهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الضرف والنحو والترکات، از غفرانی؛ مابادی الریبه، شرح محمدی؛ اصول الضرف والنحو، از فرهنگی اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الریبه، از نجفی؛ قواعد الضرف والقواعد النحو، از صالحی؛ غامی؛ فرهنگ تشریحی نحوه، از نامداری؛ الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	

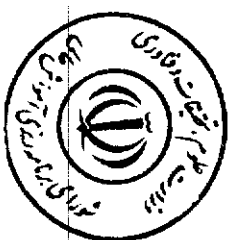
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سبج‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۰	شناسی ابدال، ادغام، و جنبه‌های آن؛	کب توانایی شناسدن قاعده‌های ابدال ادغام، و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن از لغت‌النویس، المریته، شرح مخمدی، اصول الصرف، از شهیدی، فرهنگ املاجات صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریته، از نجفی، قواعد الصرف قواعد النحو، از صالحی، علمیه، فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری، الهیایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۱	بررسی آیات ۱۷۴-۱۹۴ سوره النور (اقتضای شیب) موردی درباره برهیز از دوستیاری دنیا، از خطبه‌های صد و یازده نهج البلاغه؛	کسب توانایی قوانت ترجمه و شناسدن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرآن قرآن، نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزالی؛ مفردات، از رابعی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار شهیدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۱۲	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از لغت‌النویس، المریته، شرح مخمدی، اصول الصرف، از شهیدی، فرهنگ املاجات صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریته، از نجفی، قواعد الصرف قواعد النحو، از صالحی، علمیه، فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری، الهیایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	
۱۳	شناسی جامد و مشتق، و انواع هشتمگانه مشتق؛	کسب توانایی قرانته، ترجمه و شناسدن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل		



ردیف	سرفصل‌ها	مفاهیم یادگیری	حیطه‌ها	سطوح یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شبه‌های سنجشی	مواد ابزارها و... موانع	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۱۴	بررسی آیات ۱-۱۳ از سوره قصص (توبه و بلوغ موسی)؛ موردی؛ دربارۀ پرهیز از دنیاگرایی از خطبه صد و یازدهم نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرآن، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شکلی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرآن قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از جزئیات، موارد، از رانجیه، تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار صیدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۱۵	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی؛ بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریاقتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شکلی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن؛ از تفرانی؛ عباری، البریه، شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ از دحلح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف قواعد النحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از ناماز؛ الهادیه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	
۱۶	شناسایی مشتق، جامد: صفت؛ منتهیه، اسم، جمله، اسم تفضیل، اسم آلت؛	کسب توانایی شناساندن مشتق، و جامد؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگرایی اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شکلی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرآن قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از جزئیات؛ موارد، از رانجیه، تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار صیدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۱۸	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی؛ بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی و تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگرایی اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شکلی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن؛ از تفرانی؛ عباری، البریه، شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ از دحلح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف قواعد النحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از ناماز؛ الهادیه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	آزمایشی					
۱۹	شناسایی عمل نحوی مشتقات: اسم قاعل، اسم مفعول صفت مشبها (به انحصار)	کسب توانایی شناساندن جنبه‌های از عمل نحوی مشتقات؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	×	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول ساخت، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	التحرف والتحرقات و التواضع، از لغزانی؛ تلمیذی، الریثیه، شرح محمدری: اصول الصرف، از شهیدی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دجاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ درس دارالعلوم الریثیه، از نجفی؛ قواعد الصرف لقواعد النحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامازی؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	زمن‌های پژوهش	التحرف والتواضع، از لغزانی؛ تلمیذی، الریثیه، شرح محمدری: اصول الصرف، از شهیدی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دجاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ درس دارالعلوم الریثیه، از نجفی؛ قواعد الصرف لقواعد النحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامازی؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	
۲۰	بررسی آیات ۲۵-۳۲ از سوره قصص (آورد موسی به مدین، ازواج با دختر شعیب)؛ موردهای درباره حقیقت دنیا از خطبه‌های همداد و مسعودی، و دوست و سه نوحه البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجزای مستقل	×	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، نوحه البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	التحرف والتواضع، از لغزانی؛ تلمیذی، الریثیه، شرح محمدری: اصول الصرف، از شهیدی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دجاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ درس دارالعلوم الریثیه، از نجفی؛ قواعد الصرف لقواعد النحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامازی؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛			
۲۱	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	×	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول ساخت، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	التحرف والتواضع، از لغزانی؛ تلمیذی، الریثیه، شرح محمدری: اصول الصرف، از شهیدی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دجاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ درس دارالعلوم الریثیه، از نجفی؛ قواعد الصرف لقواعد النحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامازی؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛			
۲۲	شناسایی تمرین‌های عاطفه، بر پایه هر یک از مبحث‌های خوانده شده؛	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریافتی برای حل تمرین‌های عاطفه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجزای مستقل	×	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، نوحه البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	التحرف والتواضع، از لغزانی؛ تلمیذی، الریثیه، شرح محمدری: اصول الصرف، از شهیدی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دجاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ درس دارالعلوم الریثیه، از نجفی؛ قواعد الصرف لقواعد النحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامازی؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛			
۲۳	بررسی آیات ۴۱-۶۶ سوره شورا؛ رابطه بر سحران، و فرعون، نجات نبی اسرائیل، موردهای درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه همداد و هفت نوحه البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجزای مستقل	×	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، نوحه البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	التحرف والتواضع، از لغزانی؛ تلمیذی، الریثیه، شرح محمدری: اصول الصرف، از شهیدی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دجاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ درس دارالعلوم الریثیه، از نجفی؛ قواعد الصرف لقواعد النحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامازی؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛			



ردیف	سرفصل‌ها	اهداف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۲۴	گزینش یک متن ادبی معاصر برای ترجمه، و تحلیل صرفی و شناسایی جنبه‌های ادبی آن؛	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده؛	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی				الگوی پژوهش موردی	شناختی نمونه کار مشاهده	مجله‌های الکترونیک، مواد و ابزارهای رایج در پژوهش	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظارت استاد	متن‌های تکرار و تقلم روانی و غیرروانی در مجله‌های ادبی معاصر.



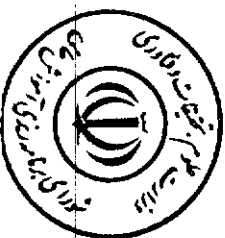
ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. فعالیت تکمیلی: ۳ نمره
 ۲. قرائت متون: ۲ نمره
 ۳. پژوهش موردی: ۵ نمره
 ۴. آزمون نهایی ۱۰ نمره
- جمع ۲۰ نمره

هدف کلی: آشنایی با صرف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قصه‌های قرآن با توجه به کاربرد آن‌ها در ادبیات فارسی، و مورد‌های ویژه از حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، فرائد اعراب، و تحلیل صرفی، و ترجمه آن‌ها

عنوان درس: صرف و نحو کاربردی قرآنی، و ترجمه متون چهار شماره واحد‌ها: دو واحد نظری زمان ارائه: نیمسال پیشین: دارد. رک به جدول زمانبندی

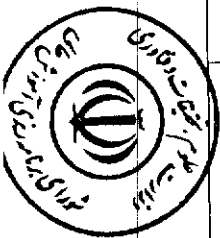
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			ابزارها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	شناسایی افعال ناقصه و حروف مشبیهه بالفعل؛	کسب توانایی شناساندن افعال ناقصه، و حروف مشبیهه بالفعل، و کاربرد آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش توصیفی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والترانزیت از لغوی تا بنیادی المریه، شرح محمدی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از دجاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالموم المریه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف اوقواع النحو؛ از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو؛ از نامداری؛ الهیاده فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
۲	بررسی آیات ۱۳۲-۱۳۴ از سوره بقره، و ۸۸-۸۳ سوره طه؛ و سوره مومسی و سامری؛ و موردهای دیگر از خطبه هشتاد و هفت نهج البلاغه؛ در باره رابطه انسان با خودش؛	کسب توانایی قرآنی، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزائی؛ مفردات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار میدی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۳	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی شناساندن افعال قرب و رجاه ما و لای شبهه به لیس و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والترانزیت از لغوی تا بنیادی المریه، شرح محمدی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از دجاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالموم المریه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف اوقواع النحو؛ از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو؛ از نامداری؛ الهیاده فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛	
۴	شناسایی افعال قرب و رجاه لای نفی جنس؛ ما و لای شبهه به لیس؛	کسب توانایی شناساندن افعال قرب و رجاه ما و لای شبهه به لیس و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والترانزیت از لغوی تا بنیادی المریه، شرح محمدی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از دجاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالموم المریه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف اوقواع النحو؛ از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو؛ از نامداری؛ الهیاده فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛	



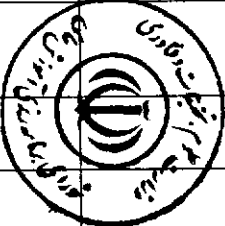
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و... مواک ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۵	بررسی آیات ۵۵-۵۶ از سوره بقره (درخواست دین خدا، فرمان ورود به مصر، مجزأ عصا آب و مالکده، از قصه موسی؛ موردی درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و سه؛ نهج البلاغه خطبه همام؛	کسب توانایی قرآن، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجزای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل؛	عصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از جزائلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف‌الاسرار میدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۶	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگاری اجزای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	التصرف والتجوه والقرآن، از غفرانی؛ مابنی، الریبه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از حقوقی؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ ترویس دارالعلوم الریبه؛ از بنی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی عالی؛ فرهنگ تشریحی نحو؛ از امامزاده‌ها؛ الهادیه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
۷	شناسایی مفعول فیه (ظروف و متصرف و غیر متصرفی) و مفعول معه؛	کسب توانایی شناساندن مفعول فیه، مفعول معه، و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگاری اجزای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از جزائلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف‌الاسرار میدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۸	بررسی آیات ۲۰-۲۶ از سوره مائده (چهل سال سرگردانی قوم بنی اسرائیل، از قصه موسی؛ موردی درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و سه و صد و نه؛ نهج البلاغه خطبه همام)؛	کسب توانایی قرآن، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجزای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از جزائلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف‌الاسرار میدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...



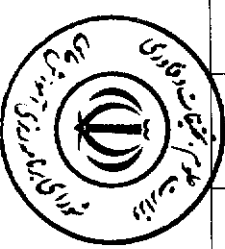
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شيوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۹	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرستش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	التصرف والتجوز والقواعد از عقربانی، بنیادی، المریه، شرح محمدی، اصول الصرف از شهابی، نورهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالمعلم المریه، از نجفی، قواعد الصرف انواع النحو؛ صالحی عالی، نورهنگ تشریحی نحو از نامدار؛ الهادی، فی النحو و تصحیح علوم اسلامی؛	
۱۰	شناسایی مفعول مطلق، انواع آن، و مفعول له؛	کسب توانایی شناساندن مفعول مطلق، انواع آن؛ مفعول له، کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرستش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از رانجی؛ تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی؛ تفسیر کشف الاستار صمدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۱۱	بررسی آیات ۶۰-۷۰ از سوره کیف اقصیٰ موسی و خضر تا شرط و قرار؛ موردهای درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و نود و سه نهج البلاغه (خطبه همام)؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرستش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	التصرف والتجوز والقواعد از عقربانی، بنیادی، المریه، شرح محمدی، اصول الصرف از شهابی، نورهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالمعلم المریه، از نجفی، قواعد الصرف انواع النحو؛ صالحی عالی، نورهنگ تشریحی نحو از نامدار؛ الهادی، فی النحو و تصحیح علوم اسلامی؛	
۱۲	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرستش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از رانجی؛ تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی؛ تفسیر کشف الاستار صمدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۱۳	شناسایی تحذیر و اغراء و اختصاصی؛	کسب توانایی شناساندن تحذیر، اغراء اختصاصی، و کاربردهای آن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرستش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از رانجی؛ تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی؛ تفسیر کشف الاستار صمدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۱۴	بررسی آیات ۷۱-۸۲ از سوره کهف (اجزای‌های موسی و خضر)؛ موردهای درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و نود و سه نهج البلاغه (خطبه همام)؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرستش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از رانجی؛ تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی؛ تفسیر کشف الاستار صمدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۱۵	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینکی، نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو و التفرقة بينهما؛ باری المریته، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو؛ درجیح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریته؛ از بختی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ علمي؛ فرهنگ تشریحی؛ نحو از نامداری؛ الهیایه فی النحو؛ مجمع علوم اسلامی؛	
۱۶	شناسایی اضافه(مضاف و مضاف‌الیه، حذف ال و توتین، بونون متناهیة و جمع از مضاف) اضافه؛ تثنیه و جمع از مضاف(اضافه) لفظی و معنوی؛	کسب توانایی شناساندن اضافه، انواع آن(اضافه و لفظی و معنوی) و کاربردهای آن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار میمنی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فضل الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۱۷	بررسی آیات ۷۶-۸۳ از سوره قصص (اجزای قارون)؛ موردهایی درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و نود و سه نهج البلاغه(خطبه همام)؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش دریاقتی؛ برگزیده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو و التفرقة بينهما؛ باری المریته، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو؛ درجیح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریته؛ از بختی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ علمي؛ فرهنگ تشریحی؛ نحو از نامداری؛ الهیایه فی النحو؛ مجمع علوم اسلامی؛	
۱۸	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش دریاقتی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار میمنی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فضل الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۱۹	شناسایی توصیف (متن) و اقسام صفت(مفرد جمله، شبه جمله)؛	کسب توانایی شناساندن توصیف، اقسام صفت، و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار میمنی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فضل الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۲۰	بررسی آیات ۱۲-۳۰ از سوره لقمان(قصه لقمان)؛ موردهایی درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و نود و سه نهج البلاغه(خطبه همام)؛	کسب توانایی قرئت ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار میمنی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فضل الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و... مواد ، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۲۱	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجزای مستقل	X		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد ، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن از تفهاری؛ معانی العربیه، شرح معنی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از دحاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم العربیه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ معانی؛ فرهنگ تشریحی؛ نحو از ناما؛ الیهایه فی النحو؛ مجمع علوم اسلامی؛	
۲۲	شناسایی تمرین‌های عانه، بر پایه هر یک از محبت‌های خوانده شده؛	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریاقتی برای حل تمرین‌های عانه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	X		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد ، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن، از خزائی؛ مفردات، از راجعی؛ تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کنف‌الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...	
۲۴	تجزیه یک متن ادبی معاصر برای ترجمه و تحلیل صرفی، و شناسایی جنبه‌های ادبی آن؛	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	X		الگوی پژوهش الگوی موردی	شفاهی شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مفاهیم الکترونیک، مواد و ابزارهای رایج پژوهش	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظرات استاد	متن‌های تکرار و نظم روانی و غیرروایی در مجله‌های ادبی معاصر	



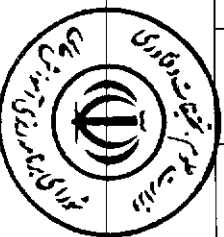
□ ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. فعالیت تکمیلی: ۳ نمره
۲. قرأت متون: ۲ نمره
۳. پژوهش موردی: ۵ نمره
۴. آزمون نهایی ۱۰ نمره جمع ۲۰ نمره

هدف کلی: شناسایی با صرف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قصه‌های قرآن با توجه به کارکرد آن‌ها در ادبیات فارسی، و مورد‌هایی ویژه از حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرآن، اعراب، و تحلیل صرفی، و ترجمه آن‌ها

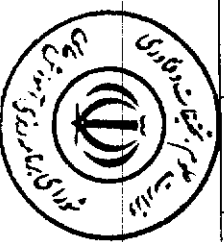
عنوان درس: صرف و نحو کاربردی قرآنی، و ترجمه متون پنج شماره واحد‌ها: دو واحد نظری دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی زمان ارائه: نیمه‌سال پیشین: دارد، رک به جدول زمان بندی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمنه‌های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهشی
					کارگاهی	عملی					
۱	شناسایی توابع (صغیر به حروف و بیاد، عطف بیان، تاکیه)؛	کسب توانایی شناساندن توابع و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی مناسب متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقواعد از غنوی؛ المبادئ العربیة، شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ ایشاهی؛ لغوی؛ اصطلاحات صرف و نحو؛ از حداد؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ از علوم المریه؛ از زنجی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ لغوی؛ فرهنگ شریحی؛ نحو؛ از امامزاد؛ الهیاء فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
۲	بررسی آیات ۳۰-۴۰ از سوره ص (پیشی گرفتن سلیمان در دلتوری بر داوود؛ در فرمان سلیمان، جینان در فرمان سلیمان)، و آیات ۷۸-۷۲ از سوره انبیاء؛ موردهای درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و پنجاه و سه نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقواعد از غنوی؛ المبادئ العربیة، شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ ایشاهی؛ لغوی؛ اصطلاحات صرف و نحو؛ از حداد؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ از علوم المریه؛ از زنجی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ لغوی؛ فرهنگ شریحی؛ نحو؛ از امامزاد؛ الهیاء فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
۳	بررسی متنی‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی مناسب متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقواعد از غنوی؛ المبادئ العربیة، شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ ایشاهی؛ لغوی؛ اصطلاحات صرف و نحو؛ از حداد؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ از علوم المریه؛ از زنجی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ لغوی؛ فرهنگ شریحی؛ نحو؛ از امامزاد؛ الهیاء فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
۴	شناسایی حال و انواع آن (مفرد، جمله، و شبه جمله)؛	کسب توانایی شناساندن حال، و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی مناسب متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقواعد از غنوی؛ المبادئ العربیة، شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ ایشاهی؛ لغوی؛ اصطلاحات صرف و نحو؛ از حداد؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ از علوم المریه؛ از زنجی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ لغوی؛ فرهنگ شریحی؛ نحو؛ از امامزاد؛ الهیاء فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛

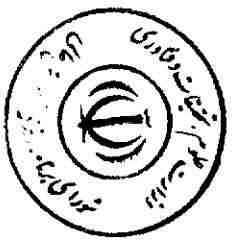


۱۳۹۳

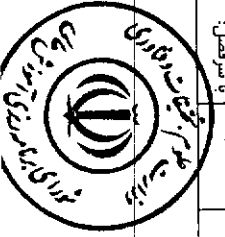
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگورها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۵	بررسی آیات ۱۵-۲۷ از سوره نمل (قصه سلیمان)؛ مورد‌های درباره رابطه انسان با خودش، از نامه سی و یک بهج البلاغه؛	کسب توانایی قرآن، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرآن، و بهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی و متناوب با سرفصل؛	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کنف‌الاسرار میندی؛ بهج البلاغه؛ شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛	
۶	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های برگزیده بر پایه دانش‌های دریافتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتابی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناوب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والتجويد و اعراب، از غفرانی؛ مفردات العربیه، شرح مفیدی؛ اصول الصرف؛ از شهبازی؛ تفرهنگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از حداد؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الریبه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد الصرف؛ قواعد الصرف؛ عالمی؛ تفرهنگ تشریحی نحو؛ از امامزاده الهیاب فی النحو؛ از جمیع علوم اسلامی؛	
۷	شناختی تمیز (مفرد نسبت)، تمیز (مجموعی، معضوطی)، و مقول و غیر مقول بودن تمیز نسبت؛	کسب توانایی شناساندن تمیز، هموز، و مقول و غیر مقول بودن تمیز نسبت؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شناختی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرآن، و بهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی و متناوب با سرفصل؛	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کنف‌الاسرار میندی؛ بهج البلاغه؛ شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛	
۸	بررسی آیات ۲۸-۴۳ از سوره نمل (قصه سلیمان)؛ مورد‌های درباره رابطه انسان با خودش؛ از نامه سی و یک بهج البلاغه؛	کسب توانایی قرآن، ترجمه و بررسی جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرآن، و بهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی و متناوب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والتجويد و اعراب، از غفرانی؛ مفردات العربیه، شرح مفیدی؛ اصول الصرف؛ از شهبازی؛ تفرهنگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از حداد؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الریبه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد الصرف؛ قواعد الصرف؛ عالمی؛ تفرهنگ تشریحی نحو؛ از امامزاده الهیاب فی النحو؛ از جمیع علوم اسلامی؛	
۹	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های برگزیده بر پایه دانش‌های دریافتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرآن، و بهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی و متناوب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والتجويد و اعراب، از غفرانی؛ مفردات العربیه، شرح مفیدی؛ اصول الصرف؛ از شهبازی؛ تفرهنگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از حداد؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الریبه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد الصرف؛ قواعد الصرف؛ عالمی؛ تفرهنگ تشریحی نحو؛ از امامزاده الهیاب فی النحو؛ از جمیع علوم اسلامی؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و... موانع مطالعه و پژوهش	زمانه‌های پژوهش	مناخ مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۱۰	شناسایی عدد و تمیز آن؛ شناسایی عدد و تمیز عدد و کاربردهای آن؛ کاربرد	کسب توانایی شناساندن عدد و تمیز عدد و کاربردهای آن؛ کسب توانایی شناساندن عدد و تمیز عدد و کاربردهای آن؛ کاربرد	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینک، کتاب‌های جدول تابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والترکات از غفرانی، صادی المریته، شرح محمدی، اصول الصرف از شهبانی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از دحلخ، کامل ترین صرف و نحو عربی از حقوقی، دروس دارالعلوم المریته از نجفی، قواعد الصرف اوقواع النحو از صالحی، علمای، فرهنگ تشریحی نحو از نامداری، الهادیه فی النحو، از جمیع علوم اسلامی؛
۱۱	بررسی آیات ۱۵-۲۱ از سوره سجا (قصه سلیمان)؛ موردی درباره رابطه اسامی با دیگران از خطبه صد و شصت و نه نهج البلاغه؛ بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های در یافتی؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛ کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های در یافتی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرائی مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینک، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل،	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والترکات از غفرانی، صادی المریته، شرح محمدی، اصول الصرف از شهبانی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از دحلخ، کامل ترین صرف و نحو عربی از حقوقی، دروس دارالعلوم المریته از نجفی، قواعد الصرف اوقواع النحو از صالحی، علمای، فرهنگ تشریحی نحو از نامداری، الهادیه فی النحو، از جمیع علوم اسلامی؛
۱۲	شناسایی استثناء متصل، منقطع، مؤنث، انوات استثناء ناهای به تعبیر و تلا سیماء از نظر اعراب؛ بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های در یافتی؛	کسب توانایی شناساندن استثناء کاربردهای آن؛ کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های در یافتی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینک، کتاب‌های جدول تابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والترکات از غفرانی، صادی المریته، شرح محمدی، اصول الصرف از شهبانی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از دحلخ، کامل ترین صرف و نحو عربی از حقوقی، دروس دارالعلوم المریته از نجفی، قواعد الصرف اوقواع النحو از صالحی، علمای، فرهنگ تشریحی نحو از نامداری، الهادیه فی النحو، از جمیع علوم اسلامی؛	



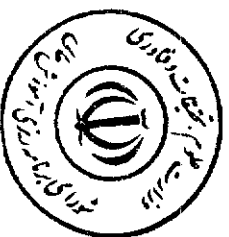
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی				
۱۴	بررسی آیات ۸۲-۱۰۰ از سوره کاف (قسمه ذوالقرنین)؛ مورد‌های درباره رابطه انسان با دیگران، از خطبه صد و نود و شش نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجزای مستقل	x		شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد، ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل،	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانگی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق تیشاوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشاف الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشمنی؛ از فضل الاسلام، از صبحی صالح؛	
۱۵	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ مابادی المریثیه، شرح مکتدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ نو همگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از دصباح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالموم العریبه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ از قواعد النحو؛ از صالحی عالمی؛ نو همگ تشریحی؛ نحو؛ از نامداری؛ الهیایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛	
۱۶	شناسایی مادی و انواع آن، با علم، مصافح، شبهه، مضامین، مکرر و مقصوده و غیر مقصوده؛	کسب توانایی شناساندن مادی و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانگی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق تیشاوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشاف الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشمنی؛ از فضل الاسلام، از صبحی صالح؛	
۱۷	بررسی آیات ۴۱-۴۳ از سوره اعراف؛ ۸۳ و ۸۴ از سوره الباقه؛ ۷۷ و ۸۸ از سوره قاسم؛ ۹۷ و ۹۸ از سوره یونس (قسمه یونس)؛ ۱۳۹-۱۴۸ از سوره صافات؛ (قسمه یونس)؛ از مورد‌های درباره رابطه انسان با دیگران، از خطبه دوست و شانزده نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجزای مستقل	x		شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل،	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ مابادی المریثیه، شرح مکتدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ نو همگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از دصباح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالموم العریبه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ از قواعد النحو؛ از صالحی عالمی؛ نو همگ تشریحی؛ نحو؛ از نامداری؛ الهیایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛	
۱۸	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ مابادی المریثیه، شرح مکتدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ نو همگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از دصباح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالموم العریبه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ از قواعد النحو؛ از صالحی عالمی؛ نو همگ تشریحی؛ نحو؛ از نامداری؛ الهیایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛	
۱۹	شناسایی مادی (الاستانه، بنده، ترجمه)؛	کسب توانایی شناساندن مادی و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x		شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ مابادی المریثیه، شرح مکتدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ نو همگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از دصباح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالموم العریبه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ از قواعد النحو؛ از صالحی عالمی؛ نو همگ تشریحی؛ نحو؛ از نامداری؛ الهیایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سطوح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۲۰	بررسی آیات ۹-۱۸، از سوره کهف (قصهٔ اصحاب کهف)؛ مردهایی دربارهٔ رابطهٔ انسان با دیگران، از خطبه‌های دویست و شانزدهم موسی و پنج نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه سازندهی اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن و نهج البلاغه؛ مراد و ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل،	عصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن از خرافات؛ مفردات؛ از راجب؛ تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری؛ از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاستار مینی؛ نهج البلاغه؛ شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام؛ از صحیحی صالح؛	
۲۱	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی؛ بر پایهٔ دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایهٔ دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقواعد؛ لغزانی؛ مهدی المریه؛ شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ الفهارس؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ از بوس دارالموم الریة؛ از زنجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو؛ از نامداری؛ الهادیه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛	
۲۲	شناسایی تمرین‌های عاقله، بر پایهٔ هر یک از محبت‌های خوانده شده؛	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریاقتی برای حل تمرین‌های عاقله؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		الگوهای حل تمرین	شناختی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	-	عصرهای ادبی متن‌ها	منابع ردیف بیست؛
۲۳	بررسی آیات ۱۹-۲۸ از سوره کهف (قصهٔ اصحاب کهف)؛ مردهایی دربارهٔ رابطهٔ انسان با دیگران؛ از نامهٔ سی و یک نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه سازندهی اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن و نهج البلاغه؛ مراد و ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل،	عصرهای ادبی متن‌ها	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظارت استاد؛	متون ترونیظم روانی و غیرروانی؛ در جمله‌های ادبی ماصر.
۲۴	گزینش یک متن ادبی ماصر برای ترجمه و تحلیل صرفی و شناسایی جنبه‌های ادبی آن؛	ترجمه و تحلیل صرفی و نحوی؛ شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		الگوی پژوهش موردی؛	شناختی کتبی مشاهده	محلله‌های الکترونیک؛ مراد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظارت استاد؛	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظارت استاد؛	متون ترونیظم روانی و غیرروانی؛ در جمله‌های ادبی ماصر.

☑ ارزش‌گذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

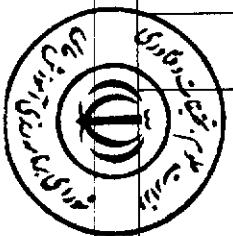
۱. فعالیت تکمیلی: ۳ نمره
۲. قرائت متون: ۲ نمره
۳. پژوهش موردی: ۵ نمره
۴. آزمون نهایی ۱۰ نمره
۵. جمع ۲۰ نمره



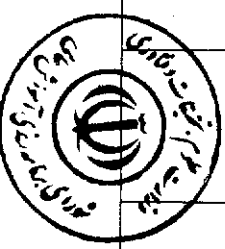
هدف کلی: شناسایی با صرف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قصه‌های قرآن با توجه به کارکرد آن‌ها در ادبیات فارسی و موردهایی ویژه از حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرأت، تفسیر، و تحلیل صرفی و ترجمه آن‌ها

عنوان درس: صرف و نحو کاربردی و قرأت، و ترجمه متون شش
 شماره واحد: دو واحد و واحد نظری
 زمان ارائه: نیمسال
 دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی
 پیشین: ندارد، رک به جدول زمان‌بندی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی		
۱	شناسایی اسامی فاعل و انواع آن (مرتب‌شده) و قیاسی؛ شناسایی اسامی فاعل و انواع آن	کسب توانایی شناساندن اسم فاعل، انواع و کاربردهای آن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن، لغوی، معانی، العربیه، شرح معانی، اصول الصرف، از شهابی، پژوهش اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، کامل ترین العربیه، از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، پژوهش تشریحی، نحو، از زانلاری، الهادی، فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	
۲	بررسی آیات ۲۵-۳۳ از سوره آل عمران (قصه ذریه و مومنین)؛ موردهایی درباره رابطه انسان با دیگران، از نامه سی و یک و نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرأت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		عناصیرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از زانلی؛ تفسیر، از بوکر، معتبر، نیشابوری، از یثربی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشاف، الاسرار، مسیدی؛ نهج البلاغه، از شهیدی، از زانلی، از فیضی، الاسلام، از صحیحی، صالح؛	
۳	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های درسی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و تجویز متن‌ها بر پایه دانش‌های درسی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن، لغوی، معانی، العربیه، شرح معانی، اصول الصرف، از شهابی، پژوهش اصطلاحات صرف و نحو، از دحلح، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، از زانلاری، العربیه، از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، پژوهش تشریحی، نحو، از زانلاری، الهادی، فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛	
۴	شناسایی فعل تخب و افعال، بررسی آیات ۱۶-۳۳ از سوره بقره (قصه بقره و عیسی)؛ موردهایی درباره رابطه انسان با دیگران، از حکمت دوست و بجه و دوی، نهج البلاغه؛	کسب توانایی شناساندن فعل تخب و کاربردهای آن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از زانلی؛ تفسیر، از بوکر، معتبر، نیشابوری، از یثربی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشاف، الاسرار، مسیدی؛ نهج البلاغه، از شهیدی، از زانلی، از فیضی، الاسلام، از صحیحی، صالح؛	
۵	بررسی آیات ۱۶-۳۳ از سوره بقره (قصه بقره و عیسی)؛ موردهایی درباره رابطه انسان با دیگران، از حکمت دوست و بجه و دوی، نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرأت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		عناصیرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از زانلی؛ تفسیر، از بوکر، معتبر، نیشابوری، از یثربی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشاف، الاسرار، مسیدی؛ نهج البلاغه، از شهیدی، از زانلی، از فیضی، الاسلام، از صحیحی، صالح؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و...	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارآموزی					
۶	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛ پایه‌دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه‌دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	العروف و النحو و القرائه از تفهیم تا بنیادی عربیه شرح معجمی اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از دجاجه؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریتیه از بعضی؛ قواعد الصرف انواعه النحو از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو از انصار؛ الیهادیه فی النحو از جمیع علوم اسلامی؛	
۷	شناساندن افعال ملحق و نیز پیوسته؛ شناساندن جنس، و لاجنسا؛ پیش، چندان، و لاخفا؛	کسب توانایی شناساندن افعال ملحق و نیز پیوسته؛ کاربرد آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق پیشاپوری از زبانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح از بی‌تفسیر کشف الاسرار سبیلی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛	
۸	بررسی آیات ۱۰-۱۱ از سوره مائده، ۱۵۸ و ۱۵۹ از سوره شورا و همچنین آیات ۱۰۱-۱۰۲ از سوره بقره؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه‌دانش‌های دریاقتی؛ برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق پیشاپوری از زبانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح از بی‌تفسیر کشف الاسرار سبیلی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛	
۹	بررسی متن‌ها از اجزای اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه‌دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه‌دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	العروف و النحو و القرائه از تفهیم تا بنیادی عربیه، شرح معجمی اصول الصرف از شهابی؛ از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از دجاجه؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریتیه از بعضی؛ قواعد الصرف انواعه النحو از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو از انصار؛ الیهادیه فی النحو از جمیع علوم اسلامی؛	
۱۰	شناسایی شرط و جزئی شرط، ادوات شرطی جازم و غیر جازم؛	کسب توانایی شناساندن شرط و جزئی شرط و ادوات شرطی جازم و غیر جازم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق پیشاپوری از زبانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح از بی‌تفسیر کشف الاسرار سبیلی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛	
۱۱	بررسی آیات ۱۵۷ و ۱۵۸ از سوره انفجار، آیات شش از سوره صفه؛	کسب توانایی شناساندن اجزای جمله‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	×		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق پیشاپوری از زبانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح از بی‌تفسیر کشف الاسرار سبیلی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛	



رديف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تک‌رئیس	شبه‌های سنجش	مواد ابزارها و...	زینم‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۱۲	بررسی متن‌ها، از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛ پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	مواد ، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و القواعد از لغت‌های بنیادی عربیه، شرح مخمدی اصول الصرف از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از دحداد، کامل ترین صرف و نحو عربی از حقوقی، بروس دارالمعلم العربیه از جیفی، قواعد الصرف القواعد النحو از صالحی عالمی، فرهنگ تشریحی نحو از نامداری، الهیایه فی النحو از مجمع علوم اسلامی؛	
۱۳	شناسایی اشتغال (موردهای و جوب رفع و نصب مشمول عنه) و تواتر؛	کسب توانایی شناساندن اشتغال و تواتر و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک ، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزائلی؛ مفردات از انصاری؛ تفسیر ابوبکر عتیق بنی‌سپاوری از یثربی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کفای السمرقانی؛ مبدی؛ نهج البلاغه از شهیدی از روشنی از فیض الاسلام، از صحیحی صالح؛	
۱۴	بررسی آیات ۱۲-۱۳ از سوره الفجر از ۷-۱۲، از سوره انفال (مجزرات بدو بخش)؛ از سوره‌های درباره اهل‌الکتاب، بالآخره؛ از خطبه‌های صدوق بدو در مدرسه؛ نهج البلاغه؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	مواد ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و القواعد از لغت‌های بنیادی عربیه، شرح مخمدی اصول الصرف از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از دحداد، کامل ترین صرف و نحو عربی از حقوقی، بروس دارالمعلم العربیه از جیفی، قواعد الصرف القواعد النحو از صالحی عالمی، فرهنگ تشریحی نحو از نامداری، الهیایه فی النحو از مجمع علوم اسلامی؛	
۱۵	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک ، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزائلی؛ مفردات از انصاری؛ تفسیر ابوبکر عتیق بنی‌سپاوری از یثربی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کفای السمرقانی؛ مبدی؛ نهج البلاغه از شهیدی از روشنی از فیض الاسلام، از صحیحی صالح؛	
۱۶	شناسایی نسبت‌ها و احکام آن؛	کسب توانایی شناساندن نسبت‌ها و تفهیم احکام آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صرفی و تصوری قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزائلی؛ مفردات از انصاری؛ تفسیر ابوبکر عتیق بنی‌سپاوری از یثربی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کفای السمرقانی؛ مبدی؛ نهج البلاغه از شهیدی از روشنی از فیض الاسلام، از صحیحی صالح؛	
۱۷	بررسی آیات ۱-۱۸، از سوره فجه و یک سوره از سوره‌های امواج پیامبر (ص)؛ نام ایشان در تورات، تحلیل موردهای درباره اهل‌الکتاب، بالآخره از خطبه صدوق و نهج البلاغه؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صرفی و تصوری قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزائلی؛ مفردات از انصاری؛ تفسیر ابوبکر عتیق بنی‌سپاوری از یثربی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کفای السمرقانی؛ مبدی؛ نهج البلاغه از شهیدی از روشنی از فیض الاسلام، از صحیحی صالح؛	
۱۸	بررسی متن‌ها، از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صرفی و تصوری قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزائلی؛ مفردات از انصاری؛ تفسیر ابوبکر عتیق بنی‌سپاوری از یثربی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کفای السمرقانی؛ مبدی؛ نهج البلاغه از شهیدی از روشنی از فیض الاسلام، از صحیحی صالح؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارزشی			ملاحظات	ابزارها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زبنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی						
۱۹	شناسایی ضمیر فصل با علامت ضمیر تان یا قفص؛	کسب توانایی شناساندن ضمیر فصل، ضمیرشان و کاربردهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرائی مستقل	x				ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی پژوهش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف هجده؛
۲۰	بررسی آئینی آفران <u>هریا ره‌بیمه‌جهان</u> ؛ موردی دربارۀ ارتباط آن با اخت از خطبه‌های صدوقی‌صاحب‌اصول و هشتاد و هفت پیچ البلاغه؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریافتی؛ برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرائی مستقل	x				ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی پژوهش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، ابزارهای صوتی و تصویری قرآن، و پیچ البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل،	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف هفده؛
۲۱	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرائی مستقل	x				ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی پژوهش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عناصرهای ادبی متن‌ها	الصفیر و النحو والقرآن، انوار لغزانی؛ برای المریطه، شرح مکتومی، اصول الصفیر، ارفقه‌های، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از حدیث، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریطه از نجفی، قواعد الصفیر، اقواعد النحو، از صالحی، علمای فرهنگ تشریحی، نحو، از نامداری؛ الهادیه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲۲	شناسایی ترمین‌های عامه، بر پایه هر یک از محبت‌های خوانده شده؛	کسب توانایی به‌کارگیری دانش‌های دریافتی برای حل ترمین‌های عامه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرائی مستقل	x				الگوهای حل ترمین؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	-	منابع ردیف هفده؛
۲۳	بررسی آئینی آفران دربارۀ هفتاد و دو رستاخیز، موردی دربارۀ ارتباط آن با اخت از خطبه‌های صدوقی‌صاحب‌اصول و هشتاد و هفت پیچ البلاغه؛	کسب توانایی قرأت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها برپایه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرائی مستقل	x				ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی پژوهش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرآن، و پیچ البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل،	عناصرهای ادبی متن‌ها	منابع ردیف هجده؛
۲۴	گزینش یک متن ادبی ماصبر، برای ترجمه و تحلیل صرفی و شناسایی جنبه‌های ادبی آن؛	ترجمه، تحلیل صرفی و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری اجرائی مستقل	x				الگوهای یادگیری پژوهش موردی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	محتله‌های الکترونیک، مواد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	موضوع‌های گوناگون ادبی، با نظارت استاد	متن‌های نظم و نثر ادبی و غیر ادبی در مجله‌های ادبی معاصر.

☑ ارزش‌گذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. فعالیت تکمیلی: ۳ نمره
۲. قرأت متون: ۲ نمره
۳. پژوهش موردی: ۵ نمره
۴. آزمون نهایی ۱۰ نمره جمع ۲۰ نمره



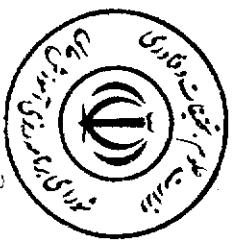
هدف کلی: آشنایی با عرفان نظری و عملی برای دستیابی به اندیشه ها و روش‌های چشمه های سخنوران عارف

عنوان درس: عرفان و تصوف در ادبیات فارسی
شمار واحد: دو واحد نظری
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

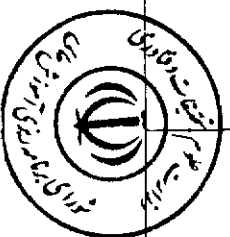
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			نظری	عملی	کارایی	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مولودها و... مولود، ابزارها و...	عنوان‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					ارائه	عملی	کارایی								
۱	فصل یک: بررسی راه‌های شناخت (راه حسن، راه عقل، راه دل یا فطرت)؛	کسب توانایی مقایسه راه‌های شناخت و توانایی برتری‌های شناساندن راه دل؛	شناختی، عاقلانی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	* ارائه، مطالعات، فـردی، روش توضیحی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های شافعی	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های شافعی	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛
۲	شناسایی عرفان (تعریف، موضوع، هدف، وغایت، شأن، و مرتبه)؛	کسب توانایی شناساندن عرفان؛	شناختی، عاقلانی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* ارائه، مطالعات، فـردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبسی مشاهده	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های شافعی	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های شافعی	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛
۳	شناسایی پیشینه عرفان نظری؛	کسب توانایی شناساندن پیشینه عرفان نظری؛	شناختی، عاقلانی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	* ارائه، مطالعات، فـردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبسی مشاهده	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های شافعی	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های شافعی	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛
۴	فصل دو: شناسایی سیر تکاملی عرفان نظری (مرحله‌های زمینه، چاه‌چوانه‌ها و رشد و روایت، بن‌نظم و کمال‌ش‌ش‌ح و تطهیر)؛	کسب توانایی شناساندن سیر تکاملی عرفان نظری	شناختی، عاقلانی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	* ارائه، مطالعات، فـردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبسی مشاهده	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های شافعی	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های شافعی	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مولودها و... رایج در تدریس؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمنه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	انگه‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارهای	عمل	تجربی					
آب طریباک، مینایی عرفان نظری، وفلسفه عرفان، از تیرتی، ارزش میرات صوفیه، از زین کوب؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واگشتافی؛	*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی، عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قوس صعود نزول، و جلوه های آن در متن های تئرو نظم؛	شناسایی انسان کامل، ارائه، در زنده‌آرامات، معرفت، عشق، مجازی، و حقیقی، و لایت تشریحی، و لایت تکوینی خاصه (بی‌شیران و امان) و لایت تکوینی عامه (اولیای طریقت)، ب، کشف حقیقت یا مراتب آن بازتاب انسان کامل در ادبیات فارسی	۵/۵		
مصباح الیهاد، عالی الخلافه والایه، از امام خمینی (ره) بافلسفه عرفان، و عرفان نظری، از تیرتی؛ عرفان و روانشناسی، های رمزی در ادب فارسی، از یوزر نامداریان؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واگشتافی؛	*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی، عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن جنبه ها و مسائل گونه‌گون پیرامون انسان کامل، و جلوه های آن در متن های تئرو نظم؛	شناسایی انسان کامل، ارائه، در زنده‌آرامات، معرفت، عشق، مجازی، و حقیقی، و لایت تشریحی، و لایت تکوینی خاصه (بی‌شیران و امان) و لایت تکوینی عامه (اولیای طریقت)، ب، کشف حقیقت یا مراتب آن بازتاب انسان کامل در ادبیات فارسی	۵/۶		
منازل السلسلین، و وصمدینان، از خواجه عبید... انصاری؛ عرفان المصروف سهروردی، به، اهتمام قاسم انصاری؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واگشتافی؛	*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی، عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن منزل های سیر و سلوک، و جلوه های آن در متن های تئرو نظم؛	شناسایی انسان کامل، ارائه، در زنده‌آرامات، معرفت، عشق، مجازی، و حقیقی، و لایت تشریحی، و لایت تکوینی خاصه (بی‌شیران و امان) و لایت تکوینی عامه (اولیای طریقت)، ب، کشف حقیقت یا مراتب آن بازتاب انسان کامل در ادبیات فارسی	۶/۱		



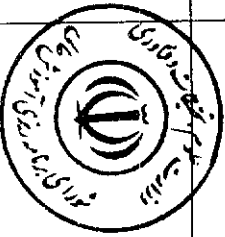
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگیزها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عمل	کارایی					
۶/۲	شناسایی ولایت در عرفان؛ ولایت عامه و خواصه؛ امکان‌ات؛ مراتب؛ مسائل و بازتاب آن در ادبیات فارسی؛	کسب توانایی شناساندن ولایت و انواع آن در عرفان؛ جلوه‌های آن در متن‌های تئوریک؛	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	عرفان نظری، عرفان فلسفی، عرفان ازبیرنی، عرفان نصاب، ازبقرزاده؛
۶/۳	شناسایی رابطه عرفان و منطق؛ همپای زینیه هائپای بندی به ضابطه هائپازشناسی یافته‌ها؛ معرفت خاخره هائپازشناسی، ملکی، نفسی، شیطانی (بوزارتاب آن در ادبیات فارسی؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرفان و منطق و جلوه‌های گوناگون جنبه‌های آن در متن‌های تئوریک؛	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	منازل السائزین ازخواجه عبدا... انصاری؛ عرفان نظری و فلسفه عرفان، ازبیرنی؛ عرفان نصاب، ازبقرزاده؛
۶/۴	شناسایی منطق عرفان (سریه)؛ شیخ و مرشد؛ قاعده‌های در زمینه عمل و مجاهده؛ شاهه‌ها و ویژگی‌های در مورد ستار و رهنه؛ شاهه‌ها؛ مکاشفه‌های طبیعی، قلبی، سری، و نهانی؛ خاطره هائپاکه، تشخیص حق و باطل (بوزارتاب آن در ادبیات فارسی؛	کسب توانایی شناساندن جنبه‌های گوناگون منطق عرفان؛ آن در جلوه‌های تئوریک؛	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	منازل السائزین ازخواجه عبدا... انصاری؛ عرفان نظری و فلسفه عرفان، ازبیرنی؛ عرفان نصاب، ازبقرزاده؛
۶/۵	شناسایی جنبه‌های اخلاق سناز عرفان عملی (عشق راستین عارف به حق و مظاهر آن؛ بهجت و شادمانی کامل از حق؛ آگاهی از سرقت و قنبر؛ علاقه مندی به مرگ؛ تکیه‌گریزی؛ تسلط بر هوای نفس؛ توحید) (بوزارتاب آن در ادب فارسی؛	کسب توانایی شناساندن جنبه‌های اخلاق سناز عرفان عملی؛ عرفان عملی؛ عرفان عملی؛ جلوه‌های آن در متن‌های تئوریک؛	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	منازل السائزین ازخواجه عبدا... انصاری؛ عرفان نظری و فلسفه عرفان، ازبیرنی؛ شرح گلشن راز از لاهیجی؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمنه‌های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سبغ‌های یادگیری	مخاطب‌ها	اهداف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عمل	نظری					
مناسبات السائترین از خواجه عبید... انصاری؛ عرفان نظری، پوقلمنه؛ عرفان، ازینبئی؛ شرح گلشن راز، از لاهیجی؛ مانی عرفان و مصوفه، از بیات؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛								۶
مناسبات السائترین از خواجه عبید... انصاری؛ عرفان نظری، پوقلمنه؛ عرفان، ازینبئی؛ شرح گلشن راز، از لاهیجی؛ مانی عرفان و مصوفه، از بیات؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛								۷
مناسبات السائترین از خواجه عبید... انصاری؛ عرفان نظری، پوقلمنه؛ عرفان، ازینبئی؛ شرح گلشن راز، از لاهیجی؛ مانی عرفان و مصوفه، از بیات؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛								۸
مناسبات السائترین از خواجه عبید... انصاری؛ عرفان نظری، پوقلمنه؛ عرفان، ازینبئی؛ شرح گلشن راز، از لاهیجی؛ مانی عرفان و مصوفه، از بیات؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	*							۹



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۰	فصل ششم: بررسی فرقه‌های تصوف و ارتباط اندیشه‌های آن‌ها در ادب فارسی؛	شناسایی جایگاه اندیشه‌های مندان فرقه‌های تصوف در ادبیات فارسی؛	شناختی، عین‌الخطی، روانی - حرکتی	تحلیلی، ارزش‌گذاری، مشاهده و تولید	* اطلاعات، مطالعه، روش‌های تفهیمی، پرسش و پاسخ، واکتشافی؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارها، رایج در تدریس؛	عموم‌های سرفصل	تاریخ فرقه‌های اسلامی، از مشکو، بمل، واصل، از شهرستانی؛ تاریخ تصوف، از غنی، منانی، عرفان و تصوف، از بیات؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	تاریخ فرقه‌های اسلامی، از مشکو، بمل، واصل، از شهرستانی؛ تاریخ تصوف، از غنی، منانی، عرفان و تصوف، از بیات؛
۱۱	آشنایی با جلوه‌های از اندیشه‌ها، و باورها، عرفانی، بهفت‌دره در زیرساخت‌های تمدن و ادبیات فارسی؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه‌ها و باورهای عرفان در زیرساخت‌های تمدن فارسی؛	شناختی، عین‌الخطی، روانی - حرکتی	تحلیلی، سازماندهی، اجرای مستقل	* ارائه، مستقیم، اطلاعات، مطالعه، روش‌های تفهیمی، پرسش و پاسخ، واکتشافی؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارها، رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارها، رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	عرفان نظری، فلسفه عرفان، و اب طریباک، از یزیدی، ممدخلی، برزنجستانی، عرفانی، از ستاری؛
۱۲	شناسایی ویژگی‌های متن‌های عرفانی (چندین‌سوی بودن بیان تجربه‌های گوناگون، تجربه‌های ثابت یا یک بعدی، بجایگزینی و علت‌های آن، منطق ویژه)؛	کسب توانایی شناساندن ویژگی‌های متن‌های عرفانی؛	شناختی، عین‌الخطی، روانی - حرکتی	تحلیلی، سازماندهی، اجرای مستقل	* ارائه، مستقیم، اطلاعات، مطالعه، روش‌های تفهیمی، پرسش و پاسخ، واکتشافی؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارها، رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارها، رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	عرفان نظری، فلسفه عرفان، و اب طریباک، از یزیدی، ممدخلی، برزنجستانی، عرفانی، از ستاری؛
۱۳	گزینش یک مسئله از مسائل عرفان نظری یا عملی، روزمره، جایگاه و کارکرد آن در ادب فارسی، از سخنوران عارف؛	انجام یک پژوهش موردی پیرامون مسئله برگزیده و ارائه آن در قالب یک مقاله؛	شناختی، عین‌الخطی، روانی - حرکتی	آفرینندگی، سازماندهی، اجرای مستقل	* مطالعه موردی، پژوهش	مشاهده	مواد ابزارها، رایج در پژوهش	مطالعه موردی، پژوهش	مطالعه موردی، پژوهش	مواد ابزارها، رایج در پژوهش	مطالعه موردی، پژوهش	منابع همه‌رديف هاشم آثار سخنوران عارف؛



هدف کلی: آشنایی دانشجوین با علوم قرآنی و علوم اسلامی (منطق، فلسفه، کلام، فقه) برای دستیابی به سرچشمه‌اندیشه های سخنوران

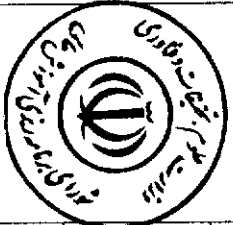
عنوان درس: علوم قرآنی و اسلامی در ادبیات فارسی
شمار واحد و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (چهار و هشت ساعت)
زمان ارائه: نیمسال پنجم دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی
پیش نیاز: رک به جدول زمان بندی

ردیف	سرفصل‌ها	اهداف یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ایزارها و... عنوان سرفصل	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی					
۲	<p>علوم قرآنی</p> <p>تعریف موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، پیشینه، و... علم تنزیل و اسباب تنزیل: آشنایی با وحی، حالت ها و صورت های آن؛ آشنایی با شیوه نزول وحی: نفی (کل قرآن)؛ تدریجی (آیه به آیه)؛ سوره به سوره؛ آشنایی با کیفیت نزول وحی: بی سبب (در وضع قانون های عام)؛ با سبب؛ حادثه ای (ماوراء طبیعی)؛ مسأله ای؛ پرسشی؛</p>	<p>شناسایی علم قرآنی و اسباب تنزیل و اسباب تنزیل</p>	<p>شناختی عاطفی روانی - حرکتی</p>	<p>درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید</p>	<p>* *</p>	<p>ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی</p>	<p>شفاهی کتابی مشاهده</p>	<p>کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل</p>	<p>عنوان سرفصل</p>	<p>علوم قرآنی، هادی، معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکمی؛</p>	
۳	<p>علم کتابت و تدوین:</p> <p>آشنایی با کتابت قرآن در دوره پیامبر (ص)؛ آشنایی با کتابت قرآن در دوران خلفا (روند کتابت)</p>	<p>شناسایی علم کتابت و تدوین قرآن</p>	<p>شناختی عاطفی روانی - حرکتی</p>	<p>درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید</p>	<p>* *</p>	<p>ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی</p>	<p>شفاهی کتابی مشاهده</p>	<p>کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل</p>	<p>عنوان سرفصل</p>	<p>علوم قرآنی، هادی، معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکمی؛</p>	
۴	<p>علم قرائت:</p> <p>آشنایی با سبب و کار قرائت قرآن؛ آشنایی با عمل های اختلاف قرائت ها؛ آشنایی با علت انحصار قرائت ها در هفت قرائت؛ آشنایی با قاریان مفسران و راویان آنان؛ آشنایی با ضابطه تشخیص قرائت صحیح.</p>	<p>شناسایی علم قرائت شناسایی قرآن</p>	<p>شناختی عاطفی روانی - حرکتی</p>	<p>درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید</p>	<p>* *</p>	<p>ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی</p>	<p>شفاهی کتابی مشاهده</p>	<p>کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل</p>	<p>عنوان سرفصل</p>	<p>علوم قرآنی، هادی، معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکمی؛</p>	



۱۳۹۸

ردیف	سرفصل‌ها	موضوعات	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			ابزارها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	موانع ابزارها	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش	
					نظری	عمل	کارگاهی						
۵	علم اعراب و بلاغت: آشنایی با ساخت نحوی قرآن آشنایی با ساخت فصاحتی - بلاغی قرآن: تزیینش کلمات؛ سبک و شیوه بیان؛ نظم آهنگ بیرونی و درونی؛ وحدت موضوعی با تناسب معنوی؛	علم اعراب و بلاغت آشنایی با ساخت نحوی قرآن آشنایی با ساخت فصاحتی - بلاغی قرآن: تزیینش کلمات؛ سبک و شیوه بیان؛ نظم آهنگ بیرونی و درونی؛ وحدت موضوعی با تناسب معنوی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* نظری			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی، معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت ... حکیم، درس نامه علوم قرآنی، حسین جوان	
۶/۱	علم تشریح و قانون گذاری (آیات الاحکام فقهی) الف. علم اصول ب. آشنایی اجمالی با علم اصول و ارتباط آن با علم فقه؛ ج. آشنایی اجمالی با مسائل علم اصول در استنباط احکام از منابع نقلی؛ کتاب: سنت؛ کتاب: وست (مشتراکات)؛ اجماع د. آشنایی اجمالی با مسائل علم اصول در استنباط حکم از منابع عقلی	شناختی علم اصول و ارتباط آن با علم فقه	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* نظری		ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	ارائه: انقضاء و علم اصول، سید محمد میرعمادی؛ آشنایی با علوم اسلامی، مرتضی مطهری؛ کنز العرفان، فاضل مقدادی، ترجمه عقیق، بخشایشی		
۶/۲	ب. علم فقه ج. آشنایی اجمالی با علم فقه؛ ترفیع، موضوع هدف و غایت؛ اهمیت و جایگاه	شناختی کئی علم فقه شناختی ابواب علم فقه و مسائل آن‌ها	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* نظری		ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل			
	آشنایی اجمالی با احکام تکلیفی فقه، وجوب، حرمت، استحباب، کراهت، اباحت؛ آشنایی اجمالی با احکام وضعی؛ زوجیت، مالکیت، شرطیت، سببیت، وسو؛	شناختی احکام تکلیفی فقه شناختی احکام وضعی فقه	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* نظری		ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل			



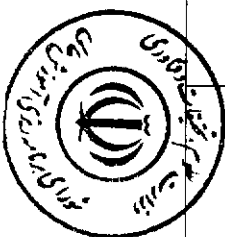
ردیف	سرفصل‌ها	حیطه‌ها	سبغ‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگیزها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
				نظری	عمل	کارگاهی					
۷	<p>علم تفسیر و تاویل</p> <p>علم تفسیر و تاویل</p> <p>علم تفسیر و تاویل</p> <p>علم تفسیر و تاویل</p> <p>علم تفسیر و تاویل</p> <p>علم تفسیر و تاویل</p>	<p>شناختی</p> <p>عاطفی</p> <p>روایی - حرکتی</p>	<p>درک رابطه‌ها</p> <p>ارزشگذاری</p> <p>مشاهده و تقلید</p>	<p>* ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی</p>	<p>شناختی</p> <p>گفتی</p> <p>مشاهده</p>	<p>کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل</p>	<p>سرفصل</p>	<p>فقه تطبیقی مذاهب پنجگانه، از محققان و مفسران، المثل و انحال، از شهرستانی؛</p>			
	<p>شناختی</p> <p>عاطفی</p> <p>روایی - حرکتی</p>	<p>درک رابطه‌ها</p> <p>ارزشگذاری</p> <p>مشاهده و تقلید</p>	<p>* ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی</p>	<p>شناختی</p> <p>گفتی</p> <p>مشاهده</p>	<p>کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل</p>	<p>سرفصل</p>	<p>فقه تطبیقی مذاهب پنجگانه، از محققان و مفسران، المثل و انحال، از شهرستانی؛</p>				
	<p>شناختی</p> <p>عاطفی</p> <p>روایی - حرکتی</p>	<p>درک رابطه‌ها</p> <p>ارزشگذاری</p> <p>مشاهده و تقلید</p>	<p>* ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی</p>	<p>شناختی</p> <p>گفتی</p> <p>مشاهده</p>	<p>کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل</p>	<p>سرفصل</p>	<p>فقه تطبیقی مذاهب پنجگانه، از محققان و مفسران، المثل و انحال، از شهرستانی؛</p>				
۱	<p>شناختی</p> <p>عاطفی</p> <p>روایی - حرکتی</p>	<p>کاربرد</p> <p>ارزشگذاری</p> <p>مشاهده و تقلید</p>	<p>* ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛ الگوی عمومی تدریس؛</p>	<p>شناختی</p> <p>گفتی</p> <p>مشاهده</p>	<p>کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛</p>	<p>—</p>	<p>منطق صوری، از خوانساری؛ رهبر خردراز محمود شهبانی، فرهنگ اصطلاحات علوم عقلی، از سجادی؛</p>				
	<p>شناختی</p> <p>عاطفی</p> <p>روایی - حرکتی</p>	<p>کاربرد</p> <p>ارزشگذاری</p> <p>مشاهده و تقلید</p>	<p>* ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛ الگوی عمومی تدریس؛</p>	<p>شناختی</p> <p>گفتی</p> <p>مشاهده</p>	<p>کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛</p>	<p>—</p>	<p>منطق صوری، از خوانساری؛ رهبر خردراز محمود شهبانی، فرهنگ اصطلاحات علوم عقلی، از سجادی؛</p>				



ردیف	سرفصل‌ها	موضوعات	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... پژوهش	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
						نظری	عمل	کارگاهی				
۲	آشنایی با مبدا الفبا؛ مفرد (اسم)، کلمه‌آداب (مؤلف، یا قول)؛	آشنایی با مفهوم جزئی و کلی؛ مواضع؛ مشکک؛	شناسایی مبدا الفبا و کاربرد آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	منطق صوری؛ از خواناساری؛ رهبر خرداز؛ محمود شهبانی؛ پژوهشی اصطلاحات علوم عقلی؛ از سجادی؛
۳	آشنایی با مبدا مفهوم جزئی و کلی؛ مواضع؛ مشکک؛	آشنایی با نسبت اربعه؛ تساوی؛ تباین؛ عام و خاص مطلق؛ عام و خاص من وجه؛	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	
۴	آشنایی با کلیات خمس (ابساغوجی)؛ ذاتی (جنس، فصل، نوع)؛ عرضی (اقریب، بعید)؛	آشنایی با کلیات خمس (ابساغوجی)؛ ذاتی (جنس، فصل، نوع)؛ عرضی (اقریب، بعید)؛	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	
۵	آشنایی با معرفت حد (جنس و فصل)؛ تام و ناقص؛ رسم (جنس و فصل)؛ تمام و ناقص؛	آشنایی با مبدا حد (جنس و فصل)؛ تام و ناقص؛ رسم (جنس و فصل)؛ تمام و ناقص؛	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛ روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	سرفصل؛	منطق صوری؛ از خواناساری؛ رهبر خرداز؛ محمود شهبانی؛ گنجینه چهارستان؛ یک؛ (هجده رساله در منطق، فلسفه و کلام)؛ از انتشارات وزارت ارشاد؛
۶	آشنایی با مبدا حد (جنس و فصل)؛ تام و ناقص؛ رسم (جنس و فصل)؛ تمام و ناقص؛	آشنایی با مبدا حد (جنس و فصل)؛ تام و ناقص؛ رسم (جنس و فصل)؛ تمام و ناقص؛	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛ روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	سرفصل؛	
۱	آشنایی با مبدا حد (جنس و فصل)؛ تام و ناقص؛ رسم (جنس و فصل)؛ تمام و ناقص؛	آشنایی با مبدا حد (جنس و فصل)؛ تام و ناقص؛ رسم (جنس و فصل)؛ تمام و ناقص؛	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛ روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	سرفصل؛	



ردیف	سرفصل‌ها	موضوعات یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شبه‌های سنتجی	مواد، ابزارها و... منابع	زمنیه‌های پژوهش	مباحث مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی				
۲	آشنایی با حکمت (استقلال) اقیاس استقراتجیل؛ فلسفه؛ آشنایی با جنبه های گوناگون علم فلسفه؛ تعریف موضوع هدف و غایت اهمیت و جایگاه (به طور محض) ادبیات؛	شناسایی حکمت و کاربرد آن؛	شناسایی علم فلسفه؛	شناسایی درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	منطق صوری؛ از خوانساری؛ رهبر خردناز محمودشاهی؛ گنجینه بهارستان یک، (مجموعه رساله در منطق، فلسفه و کلام)، انتشارات وزارت ارشاد؛	
۱	آشنایی با مسائل فلسفه؛ آشنایی با بحث وجود؛ فلسفی و عمومی وجود؛	شناسایی مقوله های وجود؛	شناسایی علم فلسفه؛	شناسایی درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	فلسفه چیست؛ از رضا داوری؛ فرهنگ علوم فلسفی و کلامی؛ از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی، و کلیات علوم عقلی؛ از منتبهه الهیات؛ از فاضل توئی؛ مجموعه مسائل کلامی، و فلسفی و عملی؛ و آنجل؛ از مدرس بزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شبر؛ از مسائل فلسفی؛ مکتب های فلسفی؛ و مبانی علوم؛ از شریعتی؛	
۳	آشنایی با بحث عدل؛ مطلق، مضاف، ملکه؛	شناسایی مقوله های بحث عدم؛	شناسایی علم فلسفه؛	شناسایی درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	فلسفه چیست؛ از رضا داوری؛ فرهنگ علوم فلسفی و کلامی؛ از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از منتبهه الهیات؛ از فاضل توئی؛ مجموعه مسائل کلامی و فلسفی؛ و عملی؛ و آنجل؛ از مدرس بزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شبر؛ از مسائل فلسفی؛ مکتب های فلسفی؛ و مبانی علوم؛ از شریعتی؛	
۴	آشنایی با بحث اصالت وجود؛ ماهیت؛	شناسایی مقوله های بحث اصالت وجود؛ ماهیت؛	شناسایی علم فلسفه؛	شناسایی درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	فلسفه چیست؛ از رضا داوری؛ فرهنگ علوم فلسفی و کلامی؛ از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از منتبهه الهیات؛ از فاضل توئی؛ مجموعه مسائل کلامی و فلسفی؛ و عملی؛ و آنجل؛ از مدرس بزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شبر؛ از مسائل فلسفی؛ مکتب های فلسفی؛ و مبانی علوم؛ از شریعتی؛	



ردیف	سرفصل‌ها	مباحث و یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی				
۵	آشنایی با مبحث وجود ذهنی؛	شناسایی مبحث وجود ذهنی؛ شناسایی مقوله‌های مبحث اعتبارات سه گانه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* *		ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	فلسفه چیست؛ از رضا دوری؛ فرهنگ علوم فلسفی؛ و کلامی؛ از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از مرتضی؛ الیهیات؛ از قاضی تونی؛ مجموعه سراسر مسائل کلامی؛ و فلسفی؛ بولل و انجمن؛ از مدرس بزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شیرازی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و مبانی علوم؛ از سرحمداری؛
۶	آشنایی با مبحث اعتبارات سه گانه؛ بواجب، امکان، متمتع؛	شناسایی مقوله‌های مبحث اعتبارات سه گانه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* *		ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	فلسفه چیست؛ از رضا دوری؛ فرهنگ علوم فلسفی؛ و کلامی؛ از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از مرتضی؛ الیهیات؛ از قاضی تونی؛ مجموعه سراسر مسائل کلامی؛ و فلسفی؛ بولل و انجمن؛ از مدرس بزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شیرازی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و مبانی علوم؛ از سرحمداری؛
۷	آشنایی با مبحث علت و معلول؛ نشانی، علت، معلول، استخیت علت و معلول، دور و تسلسل؛	شناسایی مقوله‌های مبحث علت و معلول؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* *		ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	فلسفه چیست؛ از رضا دوری؛ فرهنگ علوم فلسفی؛ و کلامی؛ از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از مرتضی؛ الیهیات؛ از قاضی تونی؛ مجموعه سراسر مسائل کلامی؛ و فلسفی؛ بولل و انجمن؛ از مدرس بزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شیرازی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و مبانی علوم؛ از سرحمداری؛
۸	آشنایی با روش‌های اندیشه؛ نشانی، اشراقی، معانی؛	شناسایی روش‌های اشراقی؛ اندیشه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* *		ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	فلسفه چیست؛ از رضا دوری؛ فرهنگ علوم فلسفی؛ و کلامی؛ از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از مرتضی؛ الیهیات؛ از قاضی تونی؛ مجموعه سراسر مسائل کلامی؛ و فلسفی؛ بولل و انجمن؛ از مدرس بزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شیرازی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و مبانی علوم؛ از سرحمداری؛
۹	آشنایی با مبحث علم کلام؛ آشنایی با جنبه‌های گوناگون علم کلام؛ تعریف، موضوع، اهداف و نیت، اهمیت و جایگاه؛ پیشینه؛ و...؛	شناسایی کلی علم کلام؛ شناسایی اجمالی مسائل علم کلام؛ توجیه؛ قرآن و حدیث؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* *		ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	فلسفه چیست؛ از رضا دوری؛ فرهنگ علوم فلسفی؛ و کلامی؛ از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از مرتضی؛ الیهیات؛ از قاضی تونی؛ مجموعه سراسر مسائل کلامی؛ و فلسفی؛ بولل و انجمن؛ از مدرس بزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شیرازی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و مبانی علوم؛ از سرحمداری؛



ردیف	سرفصل‌ها	موضوعات	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های یادگیری	شبه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... پژوهش	زبانه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
						نظری	عملی	کارگاهی					
۲	آشنایی با جنبه‌های توحید: ذاتی، صفاتی، افعالی؛	شناسایی جنبه‌های توحید؛	شناسایی اجزای توحید؛ از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی ع-اطرفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	تهجد الاصول در علم کلام اسلامی؛ از شیخ طوسی؛ آیین رستگاری (ترجمه باب حادی عشر)؛ از علامه حلی؛ تاریخ اندیشه‌های کلامی؛ در اسلام؛ از عبدالرحمن بدوی؛ سیر تحلیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ الملل والنحل؛ از شهرستانی؛
۳	آشنایی اجزای با عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجزای با عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجزای با عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی ع-اطرفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	تهجد الاصول در علم کلام اسلامی؛ از شیخ طوسی؛ آیین رستگاری (ترجمه باب حادی عشر)؛ از علامه حلی؛ تاریخ اندیشه‌های کلامی؛ در اسلام؛ از عبدالرحمن بدوی؛ سیر تحلیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ الملل والنحل؛ از شهرستانی؛
۴	آشنایی با حسن و قبح عقلی؛ و شرعی؛ از دیدگاه متکلمان اسلامی؛ تعریف عمل؛ نظام احسن؛ خیر و اختیار؛	شناسایی اجزای با عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجزای با عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی ع-اطرفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	تهجد الاصول در علم کلام اسلامی؛ از شیخ طوسی؛ آیین رستگاری (ترجمه باب حادی عشر)؛ از علامه حلی؛ تاریخ اندیشه‌های کلامی؛ در اسلام؛ از عبدالرحمن بدوی؛ سیر تحلیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ الملل والنحل؛ از شهرستانی؛
۵	آشنایی با نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجزای با عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجزای با عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی ع-اطرفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	تهجد الاصول در علم کلام اسلامی؛ از شیخ طوسی؛ آیین رستگاری (ترجمه باب حادی عشر)؛ از علامه حلی؛ تاریخ اندیشه‌های کلامی؛ در اسلام؛ از عبدالرحمن بدوی؛ سیر تحلیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ الملل والنحل؛ از شهرستانی؛
۶	آشنایی با نبوت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	شناسایی اجزای با عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجزای با عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی ع-اطرفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	تهجد الاصول در علم کلام اسلامی؛ از شیخ طوسی؛ آیین رستگاری (ترجمه باب حادی عشر)؛ از علامه حلی؛ تاریخ اندیشه‌های کلامی؛ در اسلام؛ از عبدالرحمن بدوی؛ سیر تحلیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ الملل والنحل؛ از شهرستانی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			نوعی	نظری	عملی	کارراهی	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پروژه‌ها	منابع مطالعه و پژوهش
					ارائه	عملی	نظری									
۷	آشنایی اجمالی با امامت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجمالی امامت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شناختی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	سیر کلام در فرق اسلامی، از مشکوٰۃ زینبیه در برابر صغریه و اشاعر از حسینی هاشمی؛ مسائل اعتقادی؛ از دیدگاه شیخ از مفقود؛ یعنی در مسائل کلامی؛ از نظر متکلمان اشعری و معتزلی؛ از شیخ الاسلامی؛ سیرت جلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ بیزنق و ملامت کلامی؛ از ربانی؛ گلپایگانی؛ بیست گفتار در ساحت علمی، فلسفی و کلامی؛ فرق اسلامی؛ از محقق؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	
۸	آشنایی با امامت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	شناسایی اجمالی امامت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شناختی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	
۹	آشنایی اجمالی با فرق‌های کلامی (اشاعر و معتزله؛ شیعه و ...)	شناسایی اجمالی فرق‌های کلامی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شناختی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	
۱۰	آشنایی با نمونه‌هایی از ازواج الدیته‌های فلسفی، کلامی، فقهی، سخنوران در آثار متنور و منظوم روایی و غیر روایی آنان؛	کسب توانایی شناختن اندیشه‌های فلسفی، کلامی و فقهی سخنوران در آثار متنور و منظوم روایی و غیر روایی آنان؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	x	الگوهای ساختاری ویژه نثر و نظم روایی؛ نثر و نظم غیر روایی؛ مطالعه فردی، روش‌های توضیحی و اکتشافی؛	شناختی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ آثار موردی سخنوران، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	
۱۱	گزینش یکی از آثار سخنوران برای انجام یک پژوهش موردی در زمینه ازواج علوم اسلامی در آن؛	انجام یک پژوهش موردی در زمینه ازواج علوم اسلامی در آن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	x	الگوهای تأویل متن‌های نثر و نظم روایی، نثر و نظم غیر روایی؛ الگوی پژوهش موردی؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	آثار فراوان متنور و منظوم و غیر روایی؛ شرح و نقد آثار پژوهش‌های موردی در آثار سخنوران؛ تحقیق موردی؛ از ارباب کتب؛ هنر پژوهش موردی؛ از ارباب آیات؛ آمستیک؛ و ...	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	

♦ ارزشیابی فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. کار کلاسی: ۳ نمره؛
 ۲. پژوهش موردی: ۵ نمره؛
 ۳. آزمون کتبی: ۱۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.

هدف کلی: شناسایی، ارزشیابی، و ارزشگذاری ادبیات کودک و نوجوان

عنوان درس: ادبیات کودک و نوجوان
 شمار واحد: دو واحد نظری - کارگاهی
 زمان ارائه: نیمسال ششم دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

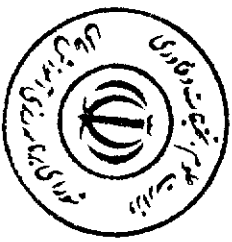
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	سبیری در ویژگی‌های هنسای روان شناختی کودک و نوجوان؛	مروزی ویژگی‌های روان شناختی کودک و نوجوان؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* نظری	مطالعه فردی	-	-	کتاب‌های روان شناسی کودک و نوجوان؛ رشت: ادبیات کودک و نوجوان؛ از دکتر شماری ترازه؛	کتاب‌های روان شناسی کودک و نوجوان؛ شناسی	منابع مطالعه و پژوهش	کتاب‌های روان شناسی کودک و نوجوان؛ شناسی
۲	شناسایی رغبت‌ها و گرایش‌های کودک و نوجوان؛	کسب توانایی‌های گروه‌های سنی، بر پایه رغبت‌ها و گرایش‌های آنان برای ارزش‌گذاری آثار و ویژگی‌های سنی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* نظری	ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب‌های ویژه و گروه‌های سنی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	علاوه بر منابع پیشین ادبیات کودک و نوجوان؛ از بنفشه حجازی، کاکیک‌های کانون پرورش فکری کودکان؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	علاوه بر منابع پیشین ادبیات کودک و نوجوان؛ از بنفشه حجازی، کاکیک‌های کانون پرورش فکری کودکان؛
۳	بررسی موضوع، هدف، اهمیت و ضرورت ادبیات کودک و نوجوان (اصول عام)؛	کسب توانایی‌های شناختن اصول عام ادبیات کودک و نوجوان و کاربرد آن برای ارزش‌گذاری جنبه‌های آثار ویژه کودک و نوجوان؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* نظری	ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب‌های درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	امسول علم بلاغت؛ از نوشین تراز؛ انواع شعر؛ از مستگار فسا؛ ادبیات کودک؛ از محمدحسین و مهدی کاموس؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	امسول علم بلاغت؛ از نوشین تراز؛ انواع شعر؛ از مستگار فسا؛ ادبیات کودک؛ از محمدحسین و مهدی کاموس؛
۴	شناسایی اصول خاص ادبیات کودک و نوجوان؛	کسب توانایی‌های شناختن اصول خاص ادبیات کودک و نوجوان و کاربرد آن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* نظری	ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب‌های درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	عناصر داستان؛ از سیر صادق پشمی؛ ترجمه مهدی سلیمانی؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	عناصر داستان؛ از سیر صادق پشمی؛ ترجمه مهدی سلیمانی؛
۵	شناسایی قالب‌های تروپیک و غیرروایی رایج در ادبیات کودک و نوجوان (تصرف، موضوع، هدف، اهمیت و ضرورت پیشینه و انواع آن‌ها) همراه با نمونه؛	کسب توانایی‌های شناختن قالب‌های تروپیک و غیرروایی رایج در ادبیات کودک و نوجوان برای اهمیت و ضرورت پیشینه و انواع آن‌ها؛ همراه با نمونه؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* نظری	ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب‌های درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب‌های درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛

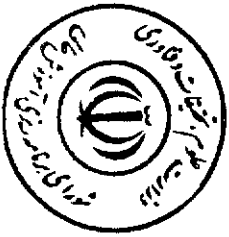


ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			ابزارها و مواد، ابزارها و... کتاب درسی؛ چند نمونه از کتاب‌های مناسب سازی شده، مواد آموزشی؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایی			
۵/۱	شناسایی انواع ایجاد رابطه بین ادبیات بزرگسالان و دنیای کودک و نوجوان؛	کسب توانایی مناسب سازی ادبیات بزرگسالان برای گروه‌های سنی (ساده نویسنده، باز نویسنده، بازنویسی، نظرسازی)؛	شناسایی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	کتاب درسی؛ چند نمونه از کتاب‌های مناسب سازی شده، مواد آموزشی؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	قاروس، نامه، جوامع الحکایات، کلیله و دمنه، گلستان و بوستان و...؛	
۶	شناسایی همه جانبه تصویر (موضوع، هدف، اهمیت و ضرورت، عناصر، هاله، پیشینه)؛	کسب توانایی شناسایی همه جانبه تصویر؛	شناسایی - عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل - ارزشیابی - مشاهده و تقلید	کسب توانایی - عملی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد آموزشی؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	میانی تصویرسازی، محمّد حسن دانشگر و جلال شاهی؛	
۷	شناسایی روش‌های مناسبک هالووات، فن‌ها و ابزارهای رایج در تصویرگری؛	کسب توانایی استفاده از روش‌های مناسبک هالووات در تصویرگری؛	شناسایی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	نمونه‌هایی از چند کتاب ممتد کودک و نوجوان، لوح فشرده تصویرها (همراه کتاب) - مواد آموزشی؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	مقدمه ای بر آرایش و پرورش کتاب‌های کودک و نوجوان، ممتدسازی کتاب کودک از نظر اهمیت، میانی مواد بصوری؛ از مهاجر؛	
۸	شناسایی مرحله‌های تصویرگری در ادبیات کودک و نوجوان؛	شناسایی مرحله‌های تصویرگری و تصویرگری در ادبیات کودک و نوجوان؛	شناسایی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها - ارزشیابی - مشاهده و تقلید	کسب توانایی - عملی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	مستندات، ابزارها و مواد آموزشی؛	-	تاریخ ادبیات کودک و نوجوان در اروپا از دیدن اسکریپت؛ تاریخ ادبیات کودک در ایران؛ از مهدی محمّدی؛ روزبه قاضی؛	
۹	سیری در روند پیدایش رشد تکامل آثار ویژه کودک و نوجوان در اروپا و ایران؛	شناخت روند پیدایش رشد تکامل آثار ویژه کودک و نوجوان در اروپا و ایران؛	شناسایی - عاطفی - روانی - حرکتی	دانش - ارزشیابی - مشاهده و تقلید	کسب توانایی - عملی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	چند نمونه تشریحی کودک و نوجوان، مواد آموزشی؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ حقیقت کودک و نوجوان در ایران، از منصور حسین زاده؛ دانشنامه‌های فارسی؛ از حسین انوشه؛	
۱۰	شناسایی ویژگی‌های تشریحی کودک و نوجوان همراه با چند نمونه تشریحی؛	کسب توانایی ارزشیابی برای شناسایی یک مطالعه کودک و نوجوان؛	شناسایی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	کسب توانایی - عملی - حرکتی	چند نمونه تشریحی کودک و نوجوان، مواد آموزشی؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ حقیقت کودک و نوجوان در ایران، از منصور حسین زاده؛ دانشنامه‌های فارسی؛ از حسین انوشه؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			ساخت‌های	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					نظری	عملی	آزمایی					
۱۱	شناسایی شیوه‌های قصه‌گویی، و مرحله‌های آماده‌سازی، با اجرای قصه؛	کسب توانایی آماده‌سازی یک قصه برای اجرا؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کوششگری ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی آماده‌سازی یک قصه برای اجرا؛	شناسایی شیوه‌های قصه‌گویی، و مرحله‌های آماده‌سازی، با اجرای قصه؛	۱۱	
۱۲	گزینش یک قصه متنوع و آماده‌سازی آن برای اجرا؛	اجرای قصه برگزیده؛ اجرا با بازیگران بهمان‌سانکاز؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی آماده‌سازی یک شرفصل متنوع برای اجرا؛	شناسایی شیوه‌های شعرخوانی، مرحله‌های آماده‌سازی، با اجرای شعر؛	۱۳	
۱۴	گزینش یک قصه متنوع، آماده‌سازی آن برای اجرا؛	اجرای قصه متنوع با روش‌های اجرا؛ بازیگران بهمان‌سانکاز؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی آماده‌سازی یک شرفصل متنوع برای اجرا؛	شناسایی شیوه‌های گفتگواندازانه، (تعریف، موضوع هدف، عناصرها، اهمیت و ضرورت، پیشینه، با انواع آن)؛	۱۵	
۱۶	شناسایی شیوه‌های ارزش‌گذاری، وارزشیابی آثار متنوع و متنوع‌روایی و ضروری و ویژه کودک و نوجوان؛	کسب توانایی طراحی مرحله‌های ارزش‌گذاری و ارزشیابی آثار متنوع و متنوع‌روایی کودک و نوجوان؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کوششگری سازماندهی اجرای مستقل	*			شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی طراحی مرحله‌های ارزش‌گذاری و ارزشیابی آثار متنوع و متنوع‌روایی کودک و نوجوان؛	شناسایی شیوه‌های ارزش‌گذاری، وارزشیابی آثار متنوع و متنوع‌روایی و ضروری و ویژه کودک و نوجوان؛	۱۶	
۱۳	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛
۱۲	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛
۱۱	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛	کتاب‌های عروض فارسی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سفوح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... مواد: ابزارها و... نرم افزارهای رایج در تدریس	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تفوی	عملی	کارآزمایی					
۱۷	شناسایی مرحله‌های نوشتن نقد آثار متن‌روم‌منظوم روایی و غیرروایی ادبیات کودک و نوجوان؛	کسب توانایی سازماندهی، و تدوین دست‌نویس مرحله‌های ارزش‌گذاری و ارزش‌سنجی متن‌روم و منظوم و متون روایی و غیرروایی؛	شناسایی عناصر روایی - حرکتی	کسب مهارت در سازماندهی و اجرای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، حل مسأله؛	نمونه کار، مشاهده؛	مطالعه ابزارها و... نرم افزارهای رایج در تدریس	-	-	-	-	-
۱۸	گزینش دو کتاب قصه‌منظوم و متن‌روم ارزش‌گذاری و ارزش‌سنجی عناصرهای متن، تصویب آنها، تدوین و ارائه هر یک از کتاب‌ها؛	ارزش‌گذاری و ارزش‌سنجی همه جنبه‌ها در کتاب قصه‌منظوم و متن‌روم و تدوین آن در قالب منظوم و متن‌روم؛ یک مقاله؛	شناسایی عناصر روایی - حرکتی	ارزش‌سنجی سازماندهی و اجرای مستقل	* حل مسأله	نمونه کار، مشاهده؛	مطالعه ابزارهای رایج در پژوهش؛	کتاب‌های گوناگون قصه‌منظوم و متن‌روم با نظارت استاد؛	کتاب درسی؛			

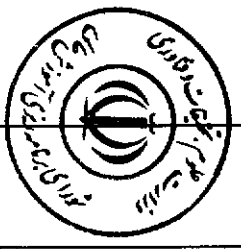
- ارزشیابی درس فعالیت‌های تکمیلی:
- کار کلاسی؛
 - ارزش‌سنجی قصه‌منظوم و متن‌روم؛
 - ارزش‌گذاری توصیفی یک مجله؛
 - نقد یک کتاب قصه‌منظوم؛
 - نقد یک کتاب قصه‌منظوم؛
 - آزمون؛

نمونه ۳
نمونه ۴
نمونه ۲
نمونه ۳
نمونه ۳
نمونه ۵
نمونه ۳۰

هدف کلی: آشنایی با ساختار، و در نهایت کرمه های از نثر روانی، روش پژوهش مدرن، خواننده، و تدریس آن

موانع درسی: نثر روانی یک شکل واحد نظری و واحد نگارشی نیست و مسائل مورد تکرار نشدن پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

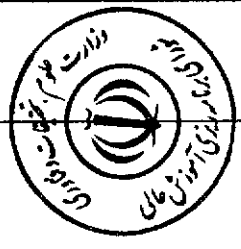
ردیف	سرفصل ها	موضوعات	شیوه های تدریس	روش های ارائه			منابع های یادگیری	جنبه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها
				تدریس	مس	نظری				
۱	شناسایی اجزای قالب های نثر روانی (افسانه، قصه، حکایت، داستان، رمان، ...)	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاقی، کئی، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	دانشنامه حسن انوشه؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، انواع ادبی از شمیسا، از رومجو، قصه داستان رمان؛ از جمال میرصادقی، هنر رمان؛ از ناصر ایرانی؛ پیدایش رمان فارسی، و سرچشمه های داستان کوتاه، از کرستف بالایی؛	دروازه های پژوهش	موانع مطالعه، پژوهش	دانشنامه حسن انوشه؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، انواع ادبی از شمیسا، از رومجو، قصه داستان رمان؛ از جمال میرصادقی، هنر رمان؛ از ناصر ایرانی؛ پیدایش رمان فارسی، و سرچشمه های داستان کوتاه، از کرستف بالایی؛	۱
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی نثر روانی با ارائه پنجاه نمونه از پنجاه اثر؛ کلیله و دمنه، داستان های پیدپای، انوار سهیلی، عیار دانش مرزبان نامه، قصص الانبیاء ابواسحاق، داراب نامه بیمنی، داراب نامه حرطوسی، ترجمه رساله خی بن یقطان، سندیان نامه ظهیری، روضه القبول مطبوعی، سمنک عیار، مقامات حمیدی، اسکندرنامه، آواز پر جبرئیل، و عقل سخن سهروردی، جوامع الحکایات عوفی؛ پنجاه نامه، و راحه الارواح دقایقی، ترجمه الفصحی بدایه السعیدیه، گلستان سعدی، طوطی نامه نجفی، چهار درویش؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاقی، کئی، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل (سبک نشانی)	دروازه های پژوهش	موانع مطالعه، پژوهش	دانشنامه حسن انوشه؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، انواع ادبی از شمیسا، از رومجو، قصه داستان رمان؛ از جمال میرصادقی، هنر رمان؛ از ناصر ایرانی؛ پیدایش رمان فارسی، و سرچشمه های داستان کوتاه، از کرستف بالایی؛	۲	






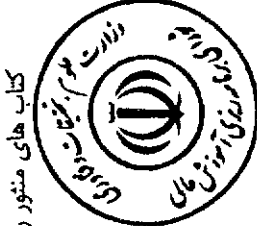
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمانه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تدریس	محل	مدت					
۳	تکارستان و بهارستان جامی ، تکارستان احمد غفاری، حکایت های جامع التعمیل جنبه رودی، محبوب اقلوب ، از میرزا برخوردار، حسین کرشنجی، قصه شاه مردان علی ، چهل طوطی ، سلیم جواهری ، حکایت های قائم مقام، حکایت های از عبدالرزاق دینی ، میرزا رضی ، فاضل خان گروسی ، صاحب دیوان ، مجتهدالملک، بدایع نگار ، فرهاد میرزا، حسین علی خان ، و نادر میرزا؛ امیراسلان ، سیاحت نامه زین العابدین مراغه ای ، احمد ، و مسالک المحسنین طالبوف ، شمس و ظفر از میرزا باقر خسروی، آشیانه عقاب، از موتمن ، عشق و سلطنت ، از موسی ثری ؛	ادامه صفحه پیشین	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده ؛	کتاب های جدول منابع ؛ مسواک ، و ابزارهای رایج در تدریس ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های ردیف دوم جدول تاریخ ادب پارسی، از: تمیم داری، زومر و داستان های رمنزی در ادب فارسی، از: پورناهدریان، نگریده های از صورخیال در تتر فارسی؛
۴	شناسایی نویسندگان متن های برگزیده ؛	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن های برگزیده ؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده ؛	کتاب های جدول منابع ؛ مسواک ، و ابزارهای رایج در تدریس ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های تاریخ ادبیات ، و تذکره ها ، و ... ؛

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، مواد، ابزارها، مواد، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نوع
					تربیتی	مسی	تجرب					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فـردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی کتاب های برگزیده؛ شناساندن کتاب های برگزیده؛	۵	
			شفاهی، نمونه کار تک خوانی و ایفای نقش؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فـردی، روش توضیحی، ایفای نقش؛	*		کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی شیوه های مناسب خواندن متن های گوناگون نثر روانی؛	۶	
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی؛ و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام کتاب ها؛ مجمع های قرآن، تفسیرهای قرآن؛ کتاب های (نظری، و کاربردی)؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ فهرست آیات و احادیث هر یک از کتاب ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*		تشخیص ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن سازه؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن ها (واژه، اصطلاح، مثل، غلم، و ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، در صورت نیاز؛	۷	



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تربیتی	مسی	تجربی					
منابع مطالعه، و پژوهش؛ فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی، و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها، ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی های گزینش معنی های دقیق پیچگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عنصرهای پیچگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
	عنوان های سرفصل و اختصاصی؛	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها، ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها، و ویژگی هایشان؛	شناسایی شخصیت ها و ویژگی های آنان؛	۹
کتاب های مشهور روانی؛ 	یافتن عنصر جلال در متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها، ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان، زمان، و مکان در متن های نثر غیرروایی (افسانه، قصه، حکایت، داستان)؛	شناسایی عنصرهای زبان، زمان، و مکان در متن های نثر غیرروایی (افسانه، قصه، حکایت، داستان)؛	۱۰
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها، ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جلال یا جلال ها، و شناساندن عنصر علیت؛	شناسایی جلال یا جلال های شخصیت ها، و علت آن ها؛	۱۱

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تقریبی	مبانی	تقریبی					
۱۲	شناسایی عمل‌کرد شخصیت‌ها برای تدوین «عمل» داستان (متن روایی)؛	کسب توانایی تدوین عمل داستان (عمل‌کرد شخصیت‌ها در طرح کلی متن روایی)؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل			الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی) (ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن عنصر جنال در متن‌ها	کتاب‌های منتشر روایی؛	
۱۳	شناسایی حادثه‌های اصلی، و فرعی برای تدوین خلاصه‌های متن نثرروایی؛	کسب توانایی تهیه تلخیص متن روایی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل			الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی) (ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-	-
۱۴	شناسایی سازمان فکری سخنوران با توجه به عمل‌کرد شخصیت‌ها، و خلاصه‌متن‌های نثرروایی؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سخنوران در متن‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل			الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی) (ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن سازمان فکری سخنوران در متن‌ها	کتاب‌های منتشر روایی؛	
۱۵	شناسایی اندیشه‌های سخنوران در متن‌های نثر روایی برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه‌های سخنوران در متن‌های نثرروایی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل			الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی) (ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن سازمان فکری سخنوران در متن‌ها	کتاب‌های منتشر روایی؛	
۱۶	کشف درونمایه (موضوع، هدف پیام) متن‌های نثرروایی برگزیده؛	کسب توانایی کشف درونمایه متن‌های نثرروایی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل			الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی) (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن درونمایه متن‌ها	کتاب‌های منتشر روایی؛	



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	روش های تدریس و الگوها الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	متن	تشریح					
کتاب های مشهور روایی؛ رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی، از پورنامداریان؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛	بافتن ریشه های اندیشه سخنوران در متن ها	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تجربیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	ریشه های اندیشه سخنوران در متن های تدریسی؛	کشف ریشه های اندیشه سخنوران (حقیقت شناسی) در متن های تدریسی؛	۱۷
فرهنگ ها؛ کتاب های دستور، و زبان شناسی؛ زیبایی شناسی، از کزازی؛ بیان، از تروتیان؛ بدیع، نو، از محبتی؛ و...؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت، از همایی؛ نگاهی نو به بدیع، و فرهنگ تلمیحات، از شمیسا؛ فرهنگ کنایات، از تروت؛ مریادریان نامی، از مهری رخششان؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن، و عناصرهای آن؛	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی های زبانی، ساخت دستوری، نوع نثر)؛	۱۸
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن ها و عناصرهای آن (در متن های پرورده)؛	شناسایی بافت ادبی متن؛ زبان، آرایه های بطن، سطح و لفظ های متن؛ تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)، تناسب های معنوی (رابطه های پنهانی، عناصرهای جمله ها)، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها (در متن های پرورده)؛	۱۹



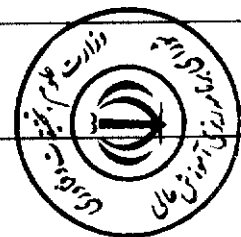
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و ...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نمره
					تدریس	ممنوع	تشریح					
منابع مطالعه، و پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش	کتاب های درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار (در طرح تدریس)؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن ها؛	بررسی، و پیشنهاد الگوها، و روش های ارزشیابی، متناسب با متن های گوناگون در سطح های مناسب؛	۲۰
تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوق، و ...؛	تهیه مواد و ابزار، با نظارت استاد	کتاب های جدول منابع همین ردیف؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه مناسب متن های گوناگون نشر روایی، و جایگاه کاربرد آن ها؛	بررسی، و پیشنهاد مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، متناسب متن های گوناگون نشر روایی، و جایگاه کاربرد آن ها؛	۲۱
مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از ریحان زاده؛	متن های کتاب یا نظارت استاد	مواد، و ابزارهای کتاب های ردیف های بیست تا بیست و دو از جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری تدریس (ویژه متن های نثر روایی)؛ حل مسأله؛				کاربرد ارزشگذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثر روایی، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثر روایی؛	۲۲
متن کتاب های نشر روایی فرهنگ های اصطلاحات، ویژه نامه ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. بن؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای. استیک؛ و ...؛	موضوع های گوناگون در متن های نثر	-	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مسأله؛				آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن های نثر روایی؛	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن های نثر روایی؛	۲۳
											ارزشگذاری آزمون: ۱. کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	



عنوان درس: **نثر روایی**،
 شمار واحدها: **دو واحد نظری**
 زمان ارائه: **نیستال صورتگرشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی**

هدف کلی: **آشنایی با ساختار و درونمایه گرده های نثر روایی، روش پژوهش بر آن، خواندن و تفسیر آن**

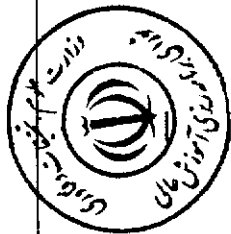
منابع مطالعه، پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نوع
					تدریس	مشق	نقدی					
دانشنامه حسن انوشه: فرهنگ اصطلاحات ادبی، انواع ادبی، از شعیبا، از زرمجو، قصه داستان رمان، از جهان میرصادقی، هنر رمان، از ناصر ایرانی، پیدایش رمان فارسی، و سرچشمه های داستان کوتاه، از کریستی بالایی؛	عنوان سرفصل	کتاب های جدول منابع: مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	آرائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن قالب های نثر رولایی؛	شناسایی اجمالی قالب های نثر رولایی (افسانه، قصه، حکایت، داستان، رمان، و...)	۱
فن نثر، از خطیبی؛ تاریخ مختصر نثر، از کاتبی؛ سبک نثر دوره مغول، از دبیری نژاد؛ سبک شناسی نثر، از شعیبا؛ از بهار گنجینه نثر فارسی، از صدر حاج سید جواد؛ انواع نثر از دستگارفسائی؛ گنجینه سخن، از صفا؛ نثر فارسی معاصر از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛ بیست مقاله قزوینی؛ صد سال داستان نویسی از عابدینی؛ بررسی ادبیات امروز، از استعلامی؛ چون بسوی تشنه، و جواریار لحظه ها، از یاحقی؛ نقد و سیاحت، به کوشش محمد گلین؛ کارنامه نثر معاصر، از عبدالهیان؛ مروری بر تاریخ ادبیات، و ادبیات امروز ایران، از حقوقی؛ ادبیات نوین ایران، از آژند؛	عنوان سرفصل (سک نشانی)	کتاب های جدول منابع: مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	آرائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی دسته بندی تاریخی - سبکی نثرهای رولایی نمونه؛	بررسی روند تاریخی - سبکی نثر رولایی بارزانه پنجاه نمونه از پنجاه اثر، از دوره معاصر: دام گستران، و مجمع دیوانگان، صنعتی زاده؛ تهران مخوف، مشفق کاظمی؛ روزگار سیاه، انتقام، انسان، از خلیلی؛ اسرار شب، عباس خلیلی؛ پیامبر، زین العابدین رهنما؛ یکی بود یکی نبود، جمال زاده؛ گیله سرده، بزرگ علوی؛ روزگار سیاه، جهانگیر خلیلی؛ آدم فروشان قرن بیستم، ربیع انصاری؛ زیبا، و آینه، محمد حجازی؛ فرنگیس، سمید نفیسی؛ داش آکل، هدایت؛ تنگسیر، صادق چوبک؛ دیوار، میرصادقی؛ مدیر مدرسه، و جشن فرخنده، جلال آل احمد؛ سه دیدار، آتش بدون دود و زیارت، نادر ابراهیمی؛	۲



منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	موضوعات، سرفصل ها	نوع تدریس	روش های ارائه	ساختار یادگیری	چشمه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نوع تدریس	روش های	نوع تدریس	منابع	نوع تدریس	روش های	نوع تدریس	منابع	عنوان های سرفصل	منابع مطالعه، و پژوهش
کتاب های درسی، و پژوهش	عنوان های سرفصل	موضوعات، سرفصل ها	تدریس	روش های ارائه	ساختار یادگیری	چشمه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	تدریس	روش های	نوع تدریس	منابع	نوع تدریس	روش های	نوع تدریس	منابع	عنوان های سرفصل	منابع مطالعه، و پژوهش
کتاب های درسی، و پژوهش	عنوان های سرفصل	موضوعات، سرفصل ها	تدریس	روش های ارائه	ساختار یادگیری	چشمه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	تدریس	روش های	نوع تدریس	منابع	نوع تدریس	روش های	نوع تدریس	منابع	عنوان های سرفصل	منابع مطالعه، و پژوهش
کتاب های درسی، و پژوهش	عنوان های سرفصل	موضوعات، سرفصل ها	تدریس	روش های ارائه	ساختار یادگیری	چشمه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	تدریس	روش های	نوع تدریس	منابع	نوع تدریس	روش های	نوع تدریس	منابع	عنوان های سرفصل	منابع مطالعه، و پژوهش



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	متن	تجرب					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن کتاب های برگزیده؛	شناسایی کتاب های برگزیده؛	۵
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله روی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام، کتاب ها؛ معجم های قرآن، تفسیرهای قرآن؛ کتاب های حدیث؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ فهرست آیات و احادیث هر یک از کتاب ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تشریحی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن ساز، واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی، در صورت نیاز؛	۷
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله روی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام، کتاب ها؛ معجم های قرآن، تفسیرهای قرآن؛ کتاب های حدیث؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ فهرست آیات و احادیث هر یک از کتاب ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تشریحی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن ساز، واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی، در صورت نیاز؛	۷

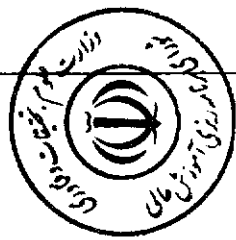


منابع مطالعه، پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، مواد،	شیوه های سنجش	الگوهای تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نمره
					تربیتی	مسی	تئوری					
منابع مطالعه، و پژوهش فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، مطالعه؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی های گزینش معنی متن ساز، دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
منابع مطالعه، و پژوهش فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، مطالعه؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی های گزینش معنی متن ساز، دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۹
منابع مطالعه، و پژوهش فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، مطالعه؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی های گزینش معنی متن ساز، دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۱۰
منابع مطالعه، و پژوهش فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، مطالعه؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی های گزینش معنی متن ساز، دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۱۱



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، منابع، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	روش های تدریس و الگوها	روش های ارائه		میدان های یادگیری	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تربیتی	تقویمی				
کتاب های منتور روایی ؛	یافتن عنصر عمل در متن ها	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) (ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناسایی توانایی تدوین عمل داستان (عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی متن روایی)؛	شناسایی عمل کرد شخصیت ها برای تدوین « عمل » داستان (متن روایی)؛	۱۲
	-	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) (ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	کسب توانایی تهیه تالخیص متن روایی؛	شناسایی حادثه های اصلی، و فرعی برای تدوین خلاصه های متن تدریسی؛	۱۳
کتاب های منتور روایی ؛	یافتن سازمان فکری سخنوران در متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) (ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	کسب توانایی شناساندن سخنوران با توجه به عمل کرد شخصیت ها، و خلاصه متن های تدریسی؛	شناسایی سازمان فکری سخنوران با توجه به عمل کرد شخصیت ها، و خلاصه متن های تدریسی؛	۱۴
کتاب های منتور روایی ؛	یافتن سازمان فکری سخنوران در متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) (ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			تأویل سازماندهی اجرای مستقل	کسب توانایی شناساندن آندیشه های سخنوران در متن های تدریسی؛	شناسایی اندیشه های سخنوران در متن های تدریسی؛	۱۵
کتاب های منتور روایی ؛	یافتن درونمایه متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) (ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛		۱۳۱	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	کسب توانایی کشف درونمایه متن های تدریسی؛	کشف درونمایه (موضوع، هدف پیام) متن های تدریسی؛	۱۶

منابع مطالعه، و پژوهش	زمنه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	سنجش شیوه های سنجش شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	روش های تدریس و الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	تجهیزات
					تدریس	مجلس	نظری					
کتاب های مشهور روایی؛ رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی، از پورنامداریان؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	درک رابطه ها سازماندهی مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن، و عنصرهای آن؛	کشف ریشه های اندیشه سخنوران (حقیقت شناسی) در متن های نثرروایی؛	شناختی عاطفی	کشف ریشه های اندیشه سخنوران (حقیقت شناسی) در متن های نثرروایی؛	سرفصل	۱۷
فرهنگ کنایات، از تروت؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشانی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	درک رابطه ها سازماندهی مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن ها و عنصرهای آن (در متن های پرورده)؛	شناسایی بافت ادبی متن؛ زبان، آرایه های بطن، سطح و لفظ های متن؛ تصویرسازی هما، آهنگ های لفظی، و منسوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)، تناسب های منسوی (رابطه های پنهانی، عنصرهای جمله ها)، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها (در متن های پرورده)؛	شناختی عاطفی	شناسایی بافت ادبی متن؛ زبان، آرایه های بطن، سطح و لفظ های متن؛ تصویرسازی هما، آهنگ های لفظی، و منسوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)، تناسب های منسوی (رابطه های پنهانی، عنصرهای جمله ها)، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها (در متن های پرورده)؛	سرفصل	۱۹



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، بود...	شیوه های سنجش	روش های تدریس و الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سر فصل ها	نوع	
					تربیتی	مسی	تئوری						
منابع مطالعه، و پژوهش	سطح ها، و حیطه های هدف های یادگیری؛	کتاب درسی، کتابهای جدول منسجم؛ مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار (در طرح تدریس)؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردهی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن ها؛	بررسی، و پیش نهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب متن های گوناگون در سطح های مناسب؛	۲۰	۲۰
اندازه گیری های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و ...؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوقن، و ...؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردهی، روش توضیحی؛			کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه، و جایگاه کاربرد آن ها در تدریس متن ها؛	بررسی، و پیش نهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب متن های گوناگون نشر روایی، و جایگاه کاربرد آن ها؛	۲۱	۲۱	
مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رخال زاده؛ الگوهای تدریس، (زهرنگی)؛ مهارت های تدریس، ترجمه زهرنگی؛	متن های کتاب با نظرات استاد	مواد، و ابزارهای کتاب های ردیف های بیست تا بیست و دو از جدول منابع؛	نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری تدریس (ویژه متن های نثر روایی)؛ حل مساله؛	*		کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثر روایی، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثر روایی؛	۲۲	۲۲	
متن کتاب های نثر روایی فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه ها؛ تحقیق مسودی، از رابرت، ک. بن؛ هنر پژوهش مسودی، از رابرت ای-اسپیک؛ و ...؛	موضوع های گوناگون در متن های نثر	-	نمونه کار مشاهده؛	الگوی پژوهش مسودی، حل مساله؛	*		آفرینندگی سازماندهی اجزای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	انجام یک پژوهش مسودی در متن های نثر روایی؛	گزینه یک موضوع برای طراحی یک پژوهش مسودی در متن های نثر روایی؛	۲۳	۲۳	
از دکتر سیف، و ...؛						۱۹۳				ارزشگذاری آزمون: ۱. کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش مسودی؛ ۴. آزمون کتبی؛			



عنوان درس: **نثر غیر روایی یک**
 شمار واحد ها: **دو واحد نظری**
 زمان ارائه: **نیمسال دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی**

هدف کلی: **آشنایی با ساختار، و درونمایه گزیده هایی از نثر غیر روایی، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن**

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	منبعی های	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نمره
					کلامی	عینی	نظری					
دانشنامه ادب فارسی، حسن انوشه؛ اصطلاحات ادبی؛ انواع ادبی از شمعیا؛ از رزمجو؛ انواع نثر، از رستگار؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اجزای قالب های نثر غیر روایی؛	شناسایی اجزای قالب های نثر غیر روایی؛ تاریخ نامه، سفرنامه، زندگی نامه، انشا، رساله، مقاله، گزارش، و انواع هر یک از آن ها؛	۱
فنی نثر، از خطیبی؛ تاریخ مختصر نثر، از کاتبی؛ سبک نثر دوره مغول، از دبیری نژاد؛ سبک شناسی نثر، از شمعیا؛ از بهار؛ گنجینه نثر فارسی، از صدر حاج سید جوادی؛ انواع نثر، از رستگار؛ نثر فارسی معاصر، از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛ بیست مقاله قزوینی؛	عنوان سرفصل (سبک شناسی)	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اجزای قالب های نثر غیر روایی؛	بررسی روند تاریخی - سبکی نثر غیر روایی با ارائه پنجاه نمونه، از پنجاه اثر، از آغاز تا قرن هفتم؛ مقدمه شاهنامه ایومنصوروی؛ عجایب البلدان، از ابوالمؤید بلخی، ترجمه تفسیر طبری، تاریخ بلعی، و هدایه المتمدین (هریک دو صفحه)، حدود العالم؛ مناجات نامه، طبقات صوفیه، و کنز العمالکین، از خواجه عبدا... انصاری، تفسیر پاک، معراج نامه بوعلی، و تاریخ سیستان (هریک پنج صفحه)؛ الابیه، از موقوف هروی، دانشنامه علایی، کشف المحجوب، از سجستانی، و انیس العارفین (هریک دو صفحه)؛ تاریخ بیهقی، التعرف، زین الاخبار گردیزی	۲



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نمونه						
					کتابی	عینی	تجربی											
											<p>(هریک پنج صفحه)؛ التّهم بیرونی، (دو صفحه)؛ کشف المحجوب هجویری، کیمیای سعادت (هریک پنج صفحه)؛ نصیحه الملوك، و تحفه الملوك غزالی، تفسیر سورآبادی، نوروزنامه ختّیام، بحر الحقیقه، و سوانح العشاق، از احمد غزالی (هریک دو صفحه)؛ اسرار التّوکید، قابوس نامه، سفرنامه، تمهیدات، و سیاست نامه (هریک پنج صفحه)؛ فارس نامه، از ابن بلخی، مجمل التّواریخ و القصص، ترجمه الفتوح، و ذخیره خوارزمشاهی (هریک دو صفحه)؛ کشف الاسرار مبدی، تفسیر ابوالفتوح (هریک پنج صفحه)، حدائق السّحر، چهار مقاله، تاریخ بهیق، عتبه الکتبه، و راحة الصدور، التّوسل الی التّرسل، تاریخ بخارا، و عقل سرخ (هریک دو صفحه)؛ تذکرة الاولیا (پنج صفحه)؛ لباب الالباب عوفی، روح الارواح، از امیرحسینی سادات (هریک دو صفحه)؛</p>							



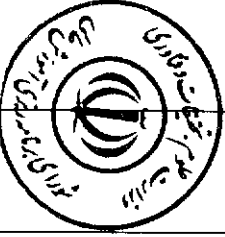
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش شفاهی کتبی مشاهده	الگوها و روش‌های تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	روش‌های ارائه			حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	تعداد
					تکراری	مسی	نظری				
کتاب‌های ردیف دوم جدول منابع؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته‌بندی روند تاریخی - موضوعی متن‌های تکرارگریده؛	بررسی تاریخی - موضوعی تکرارگریده؛	۳	
کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن‌های برگزیده؛	شناسایی نویسندگان متن‌های برگزیده؛	۴	
کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی شانس‌اندن کتاب‌های برگزیده؛	شناسایی کتاب‌های برگزیده؛	۵	
-	-	-	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، پرسش و پاسخ، روش توضیحی؛	*		شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی متن خوانی؛	شناسایی شیوه‌های مناسب خواندن متن‌های گوناگون تکرارگرایی؛	۶	
فرهنگ‌ها، و واژه‌نامه‌های عمومی، و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از حلیه رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب‌های اعلام؛ اعلام کتاب‌های معجم‌های قرآن؛ تفسیرهای قرآن، تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ فهرست آیات و احادیث کتاب‌ها؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه تکرارگرایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*		شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن‌ساز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن‌ها (واژه، اصطلاح، شکل، علم، ترکیب‌های عربی، و اشاره‌های قرآنی)، در صورت نیاز؛	۷	



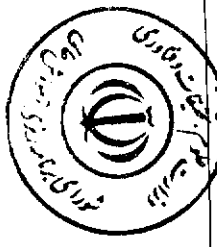
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تجزیه	مسمی	نظری					
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی، و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی گزینش معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن؛ ساز از کتاب های معتبر؛ روان نویسی متن؛	شناسایی معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز از کتاب های معتبر؛	۸
متن های منثور غیرروایی؛	تفسیر متن ها	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تفسیر ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن ها (در صورت نیاز)؛	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن؛	۹
متن های منثور غیرروایی؛	یافتن سازمان فکری سخنان در متن ها	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری نویسنده در متن تفسیر شده؛	شناسایی سازمان فکری نویسنده در متن تفسیر شده؛	۱۰
متن های منثور غیرروایی؛	یافتن اندیشه های سخنان در متن ها	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی اندیشه نویسنده؛	شناسایی اندیشه نویسنده بر پایه سازمان فکری او؛	۱۱
متن های منثور غیرروایی؛	یافتن هدف های متن ها	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف و شناساندن هدف های جزئی محورهای متن؛	شناسایی هدف های جزئی محورهای متن؛	۱۲



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگورها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تاریخ	محل	نوع					
۱۳	شناسایی درونمایهٔ متن، موضوع، هدف (با پیوند هدف‌های جزئی)، و پیام؛	کسب توانایی کشف و شناسایی درونمایهٔ متن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ ترغیر و رایسی)؛ ارائهٔ مستقیم اطلاعات، مطالعهٔ فردی، روش توضیحی؛ و آنتنشنال؛	شفاهی نمونهٔ کار کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن درسنامه متن‌ها	متن‌های متنور غیرروایی؛
۱۴	شناسایی شیوهٔ ریشه‌یابی اندیشهٔ نویسنده در متن؛	کسب توانایی ریشه‌یابی اندیشهٔ نویسنده (حقیقت‌شناسی متن)؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ ترغیر و رایسی)؛ ارائهٔ مستقیم اطلاعات، مطالعهٔ فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونهٔ کار مشاهده	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن ریشه‌های اندیشهٔ سخنوران در متن‌ها	کتاب‌های قرآن، و حدیث (عزیز و دُرّ آمدی)، کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی، و ...؛
۱۵	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی‌های زبانی، ساخت دستوری، نوع اثر)؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن، و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ ترغیر و رایسی)؛ ارائهٔ مستقیم اطلاعات، مطالعهٔ فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونهٔ کار مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مصاد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های دستور، و زبان‌شناسی؛ مباحث زبان، و ...؛
۱۶	شناسایی بافت ادبی متن (زبان، آرایه‌های بطن، سطح و لفظ‌های متن، تصویرسازی، آهنگ‌های لفظی، و معنوی (تناسب‌های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)، تناسب‌های معنوی (رابطه‌های پنهانی، عنصرهای جمله‌ها، توصیف، سبک، برجسته‌سازی‌ها، نشانه‌ها (در متن‌های پرورده)؛	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن‌ها و عنصرهای آن (در متن‌های پرورده)؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ ترغیر و رایسی)؛ ارائهٔ مستقیم اطلاعات، مطالعهٔ فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونهٔ کار مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مصاد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	اصول علم بلاغت، از توشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ فرهنگ کتابیات، از ثروت؛ زیبایی‌شناسی، از کزازی؛ بیان از ثروتیان؛ بدیع نو، از محبتی و ...؛ نگاه‌ها نو به بدیع، و فرهنگ تلمیحات، از شمیسا؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	ممن	پرس					
۱۷	بررسی و پیشنهاد الگوها و روش‌های ارزشیابی، متناسب متن‌های گوناگون در سطح‌های مناسب؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار (در طرح تدریس) مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	مسطح‌ها، و حیطه‌های هدف‌های یادگیری	اندازه‌گیری‌های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف‌نور...؛	
۱۸	بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب متن‌های گوناگون نثر روانی، و جایگاه کاربرد آن‌ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب متن‌های گوناگون نثر روانی، و جایگاه کاربرد آن‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	تهیه مواد و ابزارها	تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس، از خانم نوفی، و ...؛	
۱۹	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثر روانی؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثر غیرروایی، و اجرای یک طرح بهتر در کلاس؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		انگوه ساختاری، ویژه تدریس متن‌های نثر غیرروایی، حل مسأله؛	نمونه کار مشاهده	کتاب‌های ردیف هفته تا نوزده جدول منابع؛	با نظارت استاد	مهارت‌های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش‌شناسی تدریس، از رحال زاده؛ مهارت تدریس خرد، ترجمه نوفی؛	
۲۰	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن‌های نثر روانی؛	انجام یک پژوهش موردی در متن‌های نثر روانی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	افرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*		انگوه پژوهش موردی، حل مسأله؛	نمونه کار مشاهده	موضوع‌های گوناگون در متن‌های نثر		متن کتاب‌های نثر غیرروایی فرهنگ‌های اصطلاحات؛ واژه‌نامه هم‌تحقیق موردی، از زابرت کک، نین؛ هنر پژوهش موردی، از زابرت ای استیگسون؛	

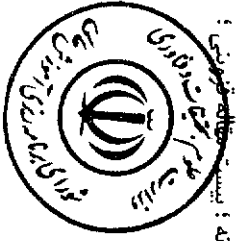
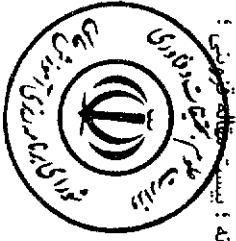


- ارزشگذاری آزمون:**
۱. کار کلاسی: ۳ نمره
 ۲. تهیه طرح درس: ۲ نمره
 ۳. پژوهش موردی: ۵ نمره
 ۴. آزمون کتبی: ۱۰ نمره
- ۲۰ نمره

عنوان درس : تشریح روانی و
شمار واحدها : دو واحد نظری

زمان ارائه : نیمسال دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی : آشنایی با ساختار، و در نهایت تجربه‌هایی از تشریح روانی، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	موانع، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	معلی	پنرو					
۱	مروری بر شناسایی اجمالی قالب‌های تشریح‌روایی : تاریخ‌نامه، سفرنامه، زندگی‌نامه، انشا، رساله، مقاله، گزارش، و انواع هر یک از آن‌ها؛	توانایی شناساندن اجمالی قالب‌های تشریح‌روایی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب‌های جدول منابع؛ مجموعه و ابزارهای رایج در تدریس	عنوان‌های سرفصل	دانشنامه ادب فارسی، حسن انوشه؛ اصطلاحات ادبی، انواع ادبی از شمسینا؛ از زنجو؛ انواع تشریح، از رستگار؛	فنی تشریح، از خطایی؛ تاریخ مختصر تشریح از کاتبی؛ سبک تشریح دوره مغول، از دبیری نژاد؛ سبک شناسی تشریح، از شمسینا؛ از بهار؛ گنجینه تشریح فارسی، از صدر حاج سید جوادی؛ انواع تشریح از رستگار فاسایی؛ تشریح فارسی معاصر، از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرحمان آینه؛ بیست و هفتاد تشریح‌نویسی؛			
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی تشریح‌روایی با ارائه پنجاه نمونه از پنجاه اثر، از قرن هفتم تا قرن سیزده؛ مرصاد العباد از بحم اللین رازی، اخلاق ناصری، و انسان کامل (هریک) پنج صفحه؛ ترجمه تاریخ یمنی، جامع العلوم، از فخر رازی، تاریخ طبرستان، نامه تسبیح، المعارف، تبصره العوام، المعجم فی معاییر الامثال العجم، (هریک دو صفحه)؛ نغمة المصدور (پنج صفحه)؛ فتح نامه کوفی، فیه ما فیه مولوی، احکام العوام، مقالات شمس، اوادالاجباب باختری (هریک دو صفحه)، تاریخ جهانگشا، و مصباح الاهدایه (هریک پنج صفحه)، جامع التواریخ (دو صفحه)؛	کسب توانایی شناساندن اجمالی قالب‌های تشریح‌روایی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب‌های جدول منابع؛ مجموعه و ابزارهای رایج در تدریس	عنوان‌های سرفصل (سبک‌شناسی)	فنی تشریح، از خطایی؛ تاریخ مختصر تشریح از کاتبی؛ سبک تشریح دوره مغول، از دبیری نژاد؛ سبک شناسی تشریح، از شمسینا؛ از بهار؛ گنجینه تشریح فارسی، از صدر حاج سید جوادی؛ انواع تشریح از رستگار فاسایی؛ تشریح فارسی معاصر، از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرحمان آینه؛ بیست و هفتاد تشریح‌نویسی؛				

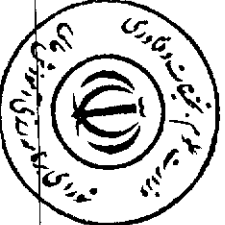


منابع مطالعه، و پژوهش	زینبه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های نظری	روش های ارائه			سطح های یادگیری	الگوها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	توضیحات
					تاریخ	محل	نوع					
								۳۰۱		ادامه صفحه پیشین،	<p>مناقب العارفين افلاکی (بئج صفحه)؛ رساله فریدونی، مسامرة الاخيار، المعجم فی آثار ملوک المعجم ، و تاریخ و صاف (هریک دو صفحه)؛ اخلاق الانراف (بئج صفحه)، تاریخ گزیده ، معیار جمالی ، فردوس المرشدیه، مکاشفات ، از علاء الدوله سمنانی، مرآت المحققین، از شبستری ، لمعات عراقی، صفوة الصفا ، از ابن بزاز ، روضة الصفا ، از خواندمیر، اخلاق محسنی ، از کاشفی سزواری، ذرة نادرة ، تذکره دولتشاه سمرقندی، آشکده آذربایگانی، و تذکره خزین (هریک دو صفحه)؛ شرح گلشن راز لاهیجی، (بئج صفحه)؛ بدایع الوقایع، از واصفی (دو صفحه)؛ نفحات الانس جامی (بئج صفحه)؛ اخلاق جلالی، از محمد ووانی، لطایف الانشاء، بدایع الانشاء، و انشای یوسفی خاطررات عبدا... مستوفی ، سفرنامه ناصرالدین شاه ، منتبات گروسی، هایت السبیل ، از فرهاد میرزا، سفرنامه حاج زین العابدین شیروانی (هریک دو صفحه)؛</p>	

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... کتاب‌های جدول	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نوع	مدت	تدریس					
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی نثرهای برگزیده نمونه‌ها ؛	کسب توانایی دسته بندی روند تاریخی - موضوعی متن‌های تکرارگزیده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها ؛	
۴	شناسایی نویسندگان متن‌های برگزیده ؛	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن‌های برگزیده ؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها ؛	
۵	شناسایی کتاب‌های برگزیده ؛	کسب توانایی شناساندن کتاب‌های برگزیده ؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، پرسش و فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها ؛	
۶	شناسایی شیوه‌های مناسب خواندن متن‌های گوناگون تثخیرروایی ؛	کسب توانایی متن خوانی ؛ کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز ؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، پرسش و پاسخ، روش توضیحی؛	شفاهی (تک خوانی) مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها ؛	
۷	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن‌ها (واژه، اصطلاح، مَثَل، نظم، ترکیب‌های عربی، و اشاره‌های قرآنی)، در صورت نیاز؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز ؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی ساختاری (ویژه تثخیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها ؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	عمل	تجرب	
۸	شناسایی معنی‌های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز از کتاب‌های معتبر؛	کسب توانایی گزینش معنی‌های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز از کتاب‌های معتبر؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		کتاب‌های عنوان‌های سرفصل فرهنگ‌ها، و واژه نامه‌های عمومی و اختصاصی؛	
۹	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام‌های تصویرپردازی عنصرها، و تفسیر متن؛	کسب توانایی تفسیر متن‌ها (در صورت نیاز)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر ارزشگذاری اجرای مستقل	*		متن‌های متنور غیرروایی؛ تفسیر متن‌ها	
۱۰	شناسایی سازمان فکری نویسنده در متن تفسیر شده؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری نویسنده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*		متن‌های متنور غیرروایی؛ یافتن سازمان فکری سخنوران در متن‌ها	
۱۱	شناسایی اندیشه نویسنده بر پایه سازمان فکری او؛	کسب توانایی شناسایی اندیشه نویسنده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*		متن‌های متنور غیرروایی؛ یافتن اندیشه‌های سخنوران در متن‌ها	
۱۲	شناسایی هدف‌های جزئی محورهای متن؛	کسب توانایی کشف و شناساندن هدف‌های جزئی محورهای متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		متن‌های متنور غیرروایی؛ یافتن هدف‌های متن‌ها	



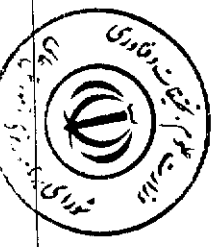
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جمله‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	مسئله	پرسش					
۱۳	شناسایی درونمایه متن، موضوع، هدف (با پیوند هدف‌های جزئی)، و پیام؛	کسب توانایی کشف ه و شناسایی درونمایه متن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تأویل ارزشگذاری اجرای مستقل	*	الگوی ساختاری (ویژه تئو غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ و الگوتی؛	شفاهی نمونه کار کتابی مشاهده	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	پایان دروسنامه متن‌ها	کتاب‌های متنور غیرروایی؛	کتاب‌های قرآن، و حدیث (غور) و در آمدی، کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی، و ...؛	
۱۴	شناسایی شیوهٔ رشتهٔ بیانی ادبیتهٔ نویسنده در متن؛	کسب توانایی رشته بیانی ادبیتهٔ نویسنده (حقیقت شناسی متن)؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*	الگوی ساختاری (ویژه تئو غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های رشته‌های ادبیته سخنوران در متن‌ها	کتاب‌های هم‌سای دستور، و زبان شناسی؛ رابطهٔ زبان و ادب؛ ایمپرسیونیسم؛	اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ زیبایی شناسی، از کزازی؛ بیان، از تروتیان؛ بدیع نو، از محبتی و ...؛ نگاه‌های نو به بدیع، و فرهنگ تلمیحات، از شمسیا؛	
۱۵	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی‌های زبانی، ساخت دستوری، نوع اثر)؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن، و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*	الگوی ساختاری (ویژه تئو غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های جدول منابع مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های جدول منابع مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های متنور غیرروایی؛
۱۶	شناسایی بافت ادبی متن؛ زبان، آرایه‌های بطن، سطح و لفظ‌های متن؛ تصویرسازی‌ها، آهنگ‌های لفظی، و معنوی (تناسب‌های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)؛ تناسب‌های معنوی (رابطه‌های پنهانی، عنصرهای جمله‌ها)، توصیف، سبک، برجسته‌سازی‌ها، نشانه‌ها (در متن‌های پرورده)؛	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن‌ها و عنصرهای آن (در متن‌های پرورده)؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*	الگوی ساختاری (ویژه تئو غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های جدول منابع مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های جدول منابع مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های متنور غیرروایی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زینبه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	مسن	تقری					
۱۷	بررسی و پیشینه‌ها الگوها، روش‌های ارزشیابی، متناسب متن‌های گوناگون در سطح‌های مناسب؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار (در طرح تدریس) مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	سطح‌ها و حیطه‌های هدف‌های یادگیری	اندازه گیری‌های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف‌نو...؛	
۱۸	بررسی و پیشینه‌ها ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، متناسب متن‌های گوناگون روایی، و جایگاه کاربرد آن‌ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه، و جایگاه کاربرد آن‌ها در تدریس متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار مشاهده	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	تهیه مواد و ابزارها	تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس، از خانم نوبین، و ...؛	
۱۹	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثر روایی؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثر غیرروایی، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		الگوی ساختاری، ویژه تدریس متن‌های نثر غیرروایی، حل مساله؛	نمونه کار مشاهده	کتاب‌های ردیف هفته تا نوزده جدول منابع؛	با نظارت استاد	مهارت‌های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رحال زاده؛ مهارت تدریس خرد ترجمه رفوف؛	
۲۰	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن‌های نثر روایی؛	انجام یک پژوهش موردی در متن‌های نثر روایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*		الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛	نمونه کار مشاهده	-	موضوع‌های گوناگون در متن‌های نثر	متن کتاب‌های نثر غیرروایی فرهنگ‌های اصطلاحات؛ واژه نامه‌ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. یین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای استیک، و...؛	

۲۰۰

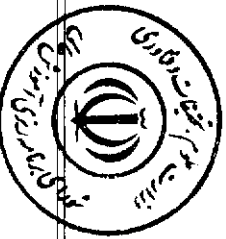
- ارزشگذاری آزمون:**
۱. کار کلاسی، ۳ نمره
 ۲. تهیه طرح درس، ۲ نمره
 ۳. پژوهش موردی، ۵ نمره
 ۴. آزمون کتبی، ۱۰ نمره
- ۲۰ نمره

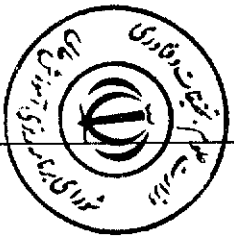


هدف کلی: آشنایی با ساختار، و در زمانه کریمه‌هایی از تشریح روانی، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

عنوان درس: تشریح روانی سه
شمار واحد نظری
زمان ارائه: نیمسال دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

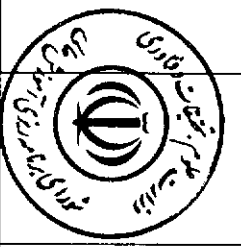
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سبب‌های یادگیری	روش‌های ارزشیابی	روش‌های ارائه			منابع مطالعه و پژوهش
						تدریس	مس	تدریس	
۱	شناسایی اجمالی قالب‌های تشریح‌روایی: تاریخ‌نامه، سفرنامه، زندگی‌نامه، انشا، رساله، مقاله، گزارش، تک‌نگاری، و انواع هر یک از آن‌ها؛	توانایی شناساندن اجمالی قالب‌های تشریح‌روایی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	عنوان‌های پژوهش سرفصل	دانشنامه ادب فارسی، حسن انوشه؛ اصطلاحات ادبی؛ انواع ادبی از شمیسا؛ از زمره انواع نثر، از رستگار؛
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی تشریح‌روایی با ارائه پنجاه نمونه، از پنجاه اثر، از قرن سیزده تا عصر حاضر؛ مشات‌وقم‌زگار، و صمصام‌بخار، متنی از وقایع‌نگار، حدائق الجنان، از عبدالرزاق دنلی، رساله‌ مجید (کشف الغائب)، روضة الصفا ناصری، از هدایت، مرآت البلدان، خیرات حسنان، و خاطرات اعتمادالاستادخانه، نامه دانشوران، مقاله‌هایی از ملک الشعرای بهار، سعیدقیسی، علامه قزوینی، رشید یاسمی، حسب حال مجتبی مینوی، چرند و پرند محمدصادق سیر حکمت‌دراوه، از فروغی، تاریخ ایران باستان از بیرنیا، مقاله‌ای از شفیق،	کسب توانایی شناساندن اجمالی قالب‌های تشریح‌روایی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	عنوان‌های پژوهش سرفصل (سبک‌شناسی)	فن نثر، از خطایی؛ تاریخ مختصر نثر، از کاتبی؛ سبک نثر دوره مغول، از دبیری نژاد؛ سبک‌شناسی نثر، از شمیسا؛ از چهار، گنجینه نثر فارسی، از صدر حاج سید جوادی؛ انواع نثر از رستگار فاسلی؛ نثر فارسی معاصر، از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرومان آته؛ بیست مقاله قزوینی؛



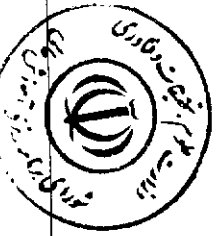


منابع مطالعه ، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	انگیزه ها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	توضیحات
					تدریس	مسمی	تدریس					
										ادامه صفحه پیشین ؛	<p>اثرصراط... فلسفی، سخن سخنی از دکتر صورت گز، مردبین، از معین، شعر و هنر، از دکتر خاتلری، از چیزهای دیگر، دکتر زین کوب، مقاله هایی از دکتر یوسفی، دکتر ندوشن، متنی از کتاب حج و کویر دکتر شریعتی، خاطرات صدرالدین یمنی، نوشته ای از اقبال لاهوری، خارک، در پیتمه، و اورازان، از جلال آل احمد، مقاله ای از فروزانفر، متن هایی از کیومرث صابری، مهدی شجاعی، دکتر صفا، میرشکاک، نهج البلاغه دکتر شهیدی، زندگی نامه پیامبر، از امیر فخر، پیام برات امام خمینی (ره)، عدل الهی از مطهری، فجر ساحل، از حکیمی، بزرگان دشت خون، از خرسند، چند نمونه از نامه ها و وصیت نامه های شهیدان (هر کدام دو صفحه) :</p>	

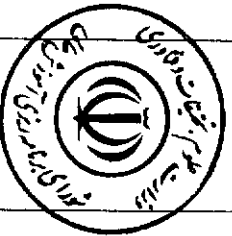
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارزشیابی			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه، پژوهش
					تئوری	عمل	تجرباتی					
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی نثرهای برگزیده نمونه‌ها ؛	کسب توانایی دسته بندی روند تاریخی - موضوعی متن‌های نثر برگزیده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ سواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های ریاض دوم جدول منابع؛
۴	شناسایی نویسندگان متن‌های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ سواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها؛
۵	شناسایی کتاب‌های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن کتاب‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ سواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های تاریخ ادبیات و تذکره‌ها؛
۶	شناسایی شیوه‌های مناسب خواندن متن‌های گوناگون نثرغیرروایی؛	کسب توانایی متن خوانی؛ کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، پرسش و پاسخ، روش توضیحی؛	شفاهی (یک خوانی) مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	فرهنگ‌ها، و واژه نامه‌های عمومی، و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جنبه رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کلمات، از ثروت؛ کتاب‌های اسلام؛ اعلام کتاب‌ها؛ مجمع‌های قرآن؛ تفسیرهای قرآن، تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ فهرست آیات و احادیث کتاب‌ها؛
۷	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن‌ها (واژه، اصطلاح، مَثَل، علم، ترکیب‌های عربی، و اشاره‌های قرآنی)، در صورت نیاز؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری ویژه نثرغیرروایی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	فرهنگ‌ها، و واژه نامه‌های عمومی، و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جنبه رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کلمات، از ثروت؛ کتاب‌های اسلام؛ اعلام کتاب‌ها؛ مجمع‌های قرآن؛ تفسیرهای قرآن، تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ فهرست آیات و احادیث کتاب‌ها؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			منابع مطالعه، و پژوهش
					تجربی	مسمی	تدریسی	
۸	شناسایی معنی‌های دقیق عناصرهای پنجگانه متن سازاز و کتاب‌های معتبر؛	کسب توانایی گزینش معنی‌های دقیق عناصرهای پنجگانه متن سازاز و روان‌نویسی متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی و اختصاصی؛
۹	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام‌های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن؛	کسب توانایی تفسیر متن‌ها (در صورت نیاز)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر ارزشگذاری اجرای مستقل	*		کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده	متن‌های متغیرروایی؛
۱۰	شناسایی سازمان فکری نویسنده در متن تفسیر شده؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری نویسنده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*		کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده	متن‌های متنور غیرروایی؛
۱۱	شناسایی اندیشه نویسنده بر پایه سازمان فکری او؛	کسب توانایی شناسایی اندیشه نویسنده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تاویل سازماندهی اجرای مستقل	*		کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده	متن‌های متنور غیرروایی؛
۱۲	شناسایی هدف‌های جزئی محورهای متن؛	کسب توانایی کشف و شناساندن هدف‌های جزئی محورهای متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده	متن‌های متنور غیرروایی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سبج‌های یادگیری	روش‌های ارائه			ابزارها، مواد، ...	زینت‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	مسل	تجربیی			
۱۳	شناسایی درونمایهٔ متن، موضوع، هدف (را پیوند هدف‌های جزئی) و پیام؛	کسب توانایی کشف و شناسایی درونمایه متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل ارزشگذاری اجرای مستقل	*		کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن درونمایه متن‌ها	متن‌های منتور غیرروایی؛	
۱۴	شناسایی شیوهٔ ریشه‌یابی اندیشهٔ نویسنده در متن؛	کسب توانایی ریشه‌یابی اندیشهٔ نویسنده (حقیقت‌شناسی متن)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*		کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن ریشه‌های اندیشه سخنوران در متن‌ها	کتاب‌های قرآن، و حدیث بر ادب فارسی، و در آمدی، کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی، و ...؛	
۱۵	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی‌های زبانی، ساخت دستوری، نوع نثر)؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن، و عناصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*		کتاب‌های جدول منابع مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های هستی‌شناسی؛ دربارهٔ زبان‌شناسی، از مهدی ررضیان؛	
۱۶	شناسایی بافت ادبی متن: زبان، آرایه‌های بطنی، سطح و لفظی، متن‌تصویرسازی‌ها، آهنگ‌های لفظی، و معنوی (تناسب‌های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)؛ تناسب‌های معنوی (رابطه‌های پنهانی، عنصرهای جمله‌ها)، توصیف، سبک، برجسته‌سازی‌ها، نشانه‌ها (در متن‌های پرورده)؛	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن‌ها و عناصرهای آن (در متن‌های پرورده)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*		کتاب‌های جدول منابع مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ فرهنگ کتابیات، از ثروت؛ زیبایی‌شناسی، از کزازی؛ بیان از ثروتیان؛ بدیع نو، از مجتبی و ...؛ نگاه‌های نو به بدیع، و فرهنگ‌تلمیحات، از شمسیا؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زبانه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	ممن	بندی					
۱۷	بررسی و پیشنهاد الگوها، و روش‌های ارزشیابی، متناسب متن‌های گوناگون در سطح‌های مناسب؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار (در طرح تدریس) مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	سطح‌ها و جنبه‌های هدف‌های یادگیری	انباره گیری‌های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف و ...؛	
۱۸	بررسی و پیشنهاد مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، متن‌های گوناگون تشریحی، و جایگاه کاربرد آن‌ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و جایگاه کاربرد آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار مشاهده	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	تولید، و کاربرد مواد تهیه‌شده و ابزارها؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس، از خانم خوفی، و ...؛	
۱۹	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن تشریحی؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن تشریحی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	*		الگوی ساختاری، ویژه تدریس متن‌های تشریحی؛	نمونه کار مشاهده	کتاب‌های ردیف هفده تا نوزده جدول منابع؛	مهارت‌های تدریس، از حسن شهبانی؛ روش‌شناسی تدریس، از رحال زاده؛ مهارت تدریس خود، ترجمه رفوف؛	مهارت‌های تدریس، از حسن شهبانی؛ روش‌شناسی تدریس، از رحال زاده؛ مهارت تدریس خود، ترجمه رفوف؛	
۲۰	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن‌های تشریحی؛	انجام یک پژوهش موردی در متن‌های تشریحی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرائی مستقل	*		الگوی پژوهش موردی، حل مسئله؛	نمونه کار مشاهده	-	موضوع‌های گوناگون در متن‌های تشریحی؛	موضوع‌های گوناگون در متن‌های تشریحی؛	متن کتاب‌های تشریحی، فرهنگ‌های اصطلاحات، واژه‌نامه‌ها تحقیق موردی، از رابرت ک. یسن؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای. استیک، و ...؛



۳۱۱

- ارزشگذاری آزمون:
۱. کار کلاسی :
 ۲. تهیه طرح درس :
 ۳. پژوهش موردی :
 ۴. آزمون کتبی :

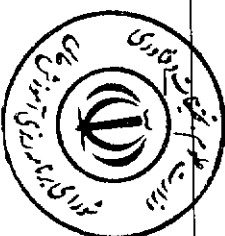
هدف کلی: آشنایی با ساختار، ویژگی‌های کلیه هائیکه از منظومه های حماسی، روش پژوهش در آن، خوانندگی، و تدریس آن

عنوان درس: نظم روانی یک منظومه های حماسی (شمار واحد نظری و واحد عملی)
 دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی
 زمان ارائه: نیمسال دوم

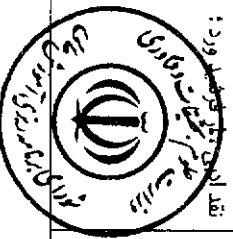
ردیف	سرفصل‌ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سمنع های یادگیری	روش های ارائه			انگوه‌ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی؛ کتاب های جدول مناجیح؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	زینیه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	عملی	تدریس					
۱	شناسایی همه جانبه گونه ادبی حماسه (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عنصرها، پیشینه، و انواع)؛	کسب توانایی شناساندن حماسه، و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول مناجیح؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	حماسه سرایی در ایران، از صفای؛ در قلمرو حماسه، از دکتر زرجانی؛ حماسه ملی ایران، از فولادک؛ کتاب های تاریخ ادبیات، کتاب های انواع ادبی؛ دانشنامه ادب فارسی، از حسن انوشه؛ فردوسی و شاهنامه از دکتر مرتضوی؛ تحلیل اسکندرنامه، از دکتر احمدزاده؛ سبک شناسی، از بهار؛ سبک شناسی شعر، از شمیس؛ واژه نامه هنرشناسی، از میرصادقی؛	
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی حماسه سرایی با ارائه گزیده هایی از ده منظومه حماسی: گشتاسب نامه دقیقی، شاهنامه فردوسی، گرشاسب نامه امیدی، سام نامه خواجو، اسکندرنامه نظامی، ظفرنامه حمدا... مستوفی، شهینشاه نامه صیادی کاشانی؛ خاوران نامه ابن حسام، جمله حدیری باذل، خداوندنامه صبا، با محوریت شاهنامه، اسکندرنامه، و جمله حدیری؛	کسب توانایی دست به بندی موضوعی منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول مناجیح؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع ردیف اول و دوم کتاب؛ تاریخ ادبیات فارسی، از هرومان انزه؛ تاریخ ادب پارسی، از تهمینه داری؛ و...؛	



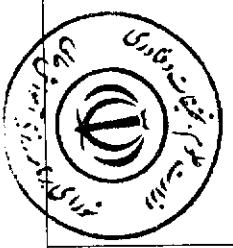
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارزشیابی			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تجزیه	عمل	تجزیه					
۴	شناسایی سسرانندگان منظومه‌های حماسی؛	کسب توانایی شناساندن سرایندهگان منظومه‌های حماسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تجزیه عمل تجزیه	* ۳ ۱ ۳	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه و فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مولف و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های فردی در سرفصل	تذکره‌ها؛ تاریخ ادبیات‌ها؛ حماسه‌سرایی در ایران؛ حماسه ملی ایران؛ کتاب‌های انواع ادبی؛	منابع مطالعه، و پژوهش	
۵	شناسایی همه‌جانبه منظومه‌های حماسی (قالب، سبک، موضوع، وزن‌های مناسب منظومه‌ها)؛	کسب توانایی شناساندن منظومه‌های حماسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تجزیه عمل تجزیه	* ۳ ۱ ۳	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه و فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مولف و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های فردی در سرفصل	تذکره‌ها؛ تاریخ ادبیات‌ها؛ حماسه‌سرایی در ایران؛ حماسه ملی ایران؛ کتاب‌های انواع ادبی؛	منابع مطالعه، و پژوهش	
۶	شناسایی شیوه‌های مناسب خواندن انواع منظومه‌های حماسی؛	کسب توانایی شناساندن منظومه‌های حماسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	* تجزیه عمل تجزیه	* ۳ ۱ ۳	ارائه مستقیم اطلاعات، جمع‌خوانی و تک‌خوانی متن‌ها؛ ایفای نقش؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مولف و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های فردی در سرفصل	تذکره‌ها؛ تاریخ ادبیات‌ها؛ حماسه‌سرایی در ایران؛ حماسه ملی ایران؛ کتاب‌های انواع ادبی؛	منابع مطالعه، و پژوهش	
۷	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن‌های حماسی (واژه، اصطلاح، مثل، تکریم، ترکیب‌های عربی، و اشاره‌های قرآنی)؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن‌های حماسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	* تجزیه عمل تجزیه	* ۳ ۱ ۳	الگوی ساختاری (روژمنظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مولف و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های فردی در سرفصل	تذکره‌ها؛ تاریخ ادبیات‌ها؛ حماسه‌سرایی در ایران؛ حماسه ملی ایران؛ کتاب‌های انواع ادبی؛	منابع مطالعه، و پژوهش	



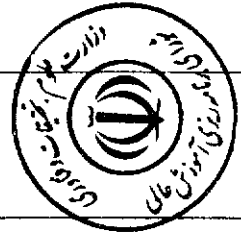
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگورها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	زینبه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئری	عمل	کارایی					
۸	شناسایی معنی‌های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز با تکیه بر جنبه‌های حماسی، از منابع معتبر؛	کسب توانایی شناسایی معنی‌های مناسب عناصرها در متن، و در صورت نیاز روان‌نویسی متن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عمومی؛ جنبه منظور؛ اختصاصی؛ در قالب و حماسه؛ حماسه سرایی در ایران؛	فرهنگ‌های اصطلاحات، واژه نامه‌های عمومی و ویژه حماسی؛
۹	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام‌های تصویری و تفسیر متن؛	کسب توانایی تفسیر متن‌های منظومه‌ها (در صورت نیاز)؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی؛ واکنشایی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غرفه‌ها سرفصل	فرهنگ‌های اصطلاحات، واژه نامه‌های عمومی و ویژه حماسی؛
۱۰	شناسایی شخصیت‌ها، ویژگی‌های آنان در منظومه‌های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن شخصیت‌ها، و ویژگی‌هایشان؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غرفه‌ها سرفصل در منظومه‌های بزرگیده؛	منابع پیشین؛ زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه، از ندوشن؛ فرهنگ‌های اصطلاحات، واژه نامه‌های عمومی و تخصصی؛
۱۱	شناسایی عناصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه‌های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غرفه‌ها سرفصل در منظومه‌های بزرگیده؛	علاوه بر منابع پیشین، درباره ادبیات و نقد ادبی، و پژوهش‌ها ورد؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سبب‌های یادگیری	روش‌های ارائه			منابع‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	پژوهشی		
۱۲	شناسایی و تدوین چدال یا چدال‌های شخصیت‌ها و علت آن؛ چدال‌ها با چدال‌ها و شناساندن عنصر علیت؛	کسب توانایی تدوین چدال یا چدال‌ها و شناساندن عنصر علیت؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی روش توضیحی؛ مشاهده؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	منابع پیشنهادی: سرفصل در منظومه‌های برگزیده؛
۱۳	شناسایی عملکرد شخصیت‌ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	کسب توانایی تدوین عمل داستان (عملکرد شخصیت‌ها در طرح کلی منظومه)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*			منابع پیشنهادی: عنوان سرفصل در منظومه‌های برگزیده؛	منابع پیشنهادی: عنوان سرفصل در منظومه‌ها؛
۱۴	شناسایی سازمان فکری سراینده‌گان با توجه به تدوین متن و عملکرد شخصیت‌ها در منظومه‌ها؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سراینده‌گان در منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			علاوه بر منابع پیشنهادی، تحلیل اسکندرانامه، از دکتر احمد نژاد؛	عنوان سرفصل در منظومه‌ها؛
۱۵	شناسایی اندیشه سراینده در متن؛	کسب توانایی کشف و شناساندن اندیشه سراینده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			منابع پیشنهادی: عنوان سرفصل در منظومه‌ها؛	منابع پیشنهادی: عنوان سرفصل در منظومه‌ها؛



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... منابع	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارایی	نظری					
منابع پیشین: رمز، و داستان های رمزی در ادب فارسی، از پورناغلازبان،	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛			تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی کشف، و شناختن درونمایه (منظومه ها، موضوع، هدف، پیام)؛	سرفصل ها	۱۶
علاوه بر منابع پیشین، فرهنگ معارف اسلامی، از دکتر سجادی؛ واژه سازی در شاهنامه از دکتر فرشیورد؛ کتاب های قرآن و حدیث؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ درآمدی بر اندیشه و هنر فردوسی، از دکتر حمیدیان، درباره ادبیات و نقدایی، از فرشیورد؛ کتاب های دستور تاریخی، تاریخ زبان، از خاتاری؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ ها، و واژه نامه های اختصاصی منظومه ها؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی کشف، و شناختن ریشه های اندیشه سرایندهان در متن های برگزیده منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	سرفصل ها	۱۷
درآمدی بر اندیشه، و هنر فردوسی، از دکتر حمیدیان؛ ویژه نامه های جشن های شاهنامه؛ کتاب های انواع ادبی؛ و مترو و داستان های رمزی در ادب فارسی؛	عنوان سرفصل فرعی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی کشف، و شناختن ریشه های اندیشه سرایندهان در متن های برگزیده منظومه های غنایی برگزیده (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع نظم)؛	سرفصل ها	۱۸
علم بلاغت، از توشین نژاد؛ زیبایی شناسی ادبی، از کزازی؛ بیان، از فروتیان؛ بدیع، نو، از مختی؛ بدیع، از شمسه؛ فنون بلاغت، و صناعات ادبی؛ از همایی؛	عنوان سرفصل فرعی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناختن بافت ادبی منظومه ها؛	سرفصل ها	۱۹



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب سنجش دوره کتابهای جدول منابع و مواد، ابزارهای رایج تر تدریس؛	شیوه های سنجش شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			ساخت های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کاربرد	عسی	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش اندازه گیری های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و...؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری؛	کتاب سنجش دوره کتابهای جدول منابع و مواد، ابزارهای رایج تر تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش میزان یادگیری در سطح های گوناگون؛	بررسی، و پیشنهاد گویا و روش های سنجش میزان یادگیری، مناسب منظومه ها، در سطح های گوناگون؛	۲۰
تولید و کاربرد مواد آموزشی، از تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم ذوق، و...؛	یافتن ابزارها و مواد مناسب هر یک از سطح ها و حیطه های؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج تر تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛		*		کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه جایگاه کاربرد آن ها در تدریس؛	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس منظومه ها، شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها در تدریس؛	۲۱
مهارت های تدریس از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رخا زاده؛ مهارت تدریس خرد، ترجمه زتوف؛ و...؛	با نظرات استاد	متن های کتاب، کتاب های ریف های بیست تا بیست و نوبی جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، حل مساله؛		*		آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای اجرای تدریس، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	گزینه یک متن، و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	۲۲
مستن های منظومه ها، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ فرهنگ نامه های عمومی؛ واژه نامه شاهنامه، از دکتر زنجانی، و...؛	موضوع های گوناگون در منظومه ها	—	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛		*		آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	گزینه یک موضوع، برای طراحی یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	۲۳
دکتر زنجانی، و...؛											ارزشگذاری آزمون؛ ۱. روحانی منظومه ها و کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	
										۳ نمره ۲ نمره ۵ نمره ۱۰ نمره ۲۰ نمره		




هدف کلی: آشنایی با ساختار، و درونمایه گزیده‌هایی از منظومه‌های شنایی، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

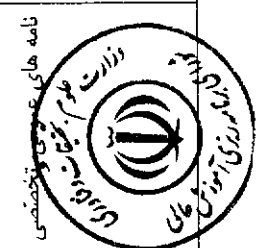
عنوان درس: نظم‌روایی (منظومه‌های شنایی)
شمار واحدها: دو واحد نظری
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها، و... منابع	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					تجزیه‌ای	مسمی	نظری					
منابع‌های تاریخ ادبیات: کتاب‌های انواع ادبی: منظومه‌های شنایی، از غلامرضا...؛ از صورتگر؛ دانشنامه ادبی، از حسن انوشه؛ منظومه‌های فارسی، از خزانه دارلو؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های: کتاب‌های جدول منابع؛ واد، و ابزارهای رایج	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه‌ها، ارزشگذاری، مشاهده و تقلید	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ادبیات شنایی، و انواع آن با تکیه بر منظومه‌های شنایی؛	شناسایی همه جانبه ادبیات شنایی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عنصرها، پیشینه، و انواع) با تکیه بر منظومه‌های شنایی؛	۱
منظومه‌های عاشقانه، از ذوالفقاری؛ مسیك شناسی شعر، از شمیس؛ کتاب‌های انواع ادبی؛ تاریخ ادبیات، از اته؛ تاریخ ادبیات از آغاز تا امروز، ترجمه آژند؛ وازه نامه هنر شاعری، از میرصادقی؛ منظومه‌های عاشقانه، از دبا صفیری؛ منظومه‌های شنایی، از غلامرضا...؛	عنوان‌های سرفصل (یک نثنی)	کتاب‌های: کتاب‌های جدول منابع؛ واد، و ابزارهای رایج	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه‌ها، ارزشگذاری، مشاهده و تقلید	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته‌بندی سبکی متن‌های منظومه‌ها؛	بررسی روند تاریخی - سبکی منظومه‌های شنایی با ارائه گزیده‌هایی از خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، و هفت پیکر، از نظامی، ویس و رامین، از فخرالدین اسعدگرگانی، ورقه و گلشاه، از غیوثی، گل و نوروز، از خواجو، هشت بهشت، از دهلوی، فرهاد و شیرین، از وحشی، یوسف و زلیخا، از جامی؛	۲
کتاب‌های ردیف یک و دوی جدول منابع؛ تاریخ ادب پارسی، از تمیم داری؛ شعر و ادب، از موتمن؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های: کتاب‌های جدول منابع؛ واد، و ابزارهای رایج	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه‌ها، ارزشگذاری، مشاهده و تقلید	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته‌بندی موضوعی متن‌های منظومه‌ها؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن‌های برگزیده منظومه‌های شنایی؛	۳

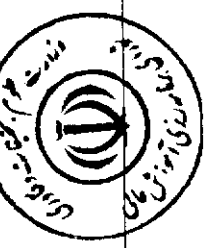


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					کلاس	معم	نظری					
۴	شناسایی سراینندگان منظومه های غنایی؛	کسب توانایی شناساندن سراینندگان منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرضی سرفصل	کتاب های تاریخ ادبیات، انواع ادبی؛ کتاب های وزن شعر، بهجور شعر فارسی، از آهی؛	
۵	شناسایی سه جانبه منظومه های غنایی (قالب، سبک، موضوع، وزن های مناسب منظومه ها)؛	کسب توانایی شناساندن منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرضی سرفصل	کتاب های تاریخ ادبیات، انواع ادبی؛ کتاب های وزن شعر، بهجور شعر فارسی، از آهی؛	
۶	شناسایی شیوه های مناسب خواندن منظومه های غنایی؛	کسب توانایی خواندن منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی وتک خوانی متن ها؛ ایفای نقش؛ تفسیر؛	شفاهی نمونه کار (نمونه خوانی ایفای نقش) مشاهده	نوار ضبط صوت، و تصویر منظومه خوانی؛	-		
۷	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن های غنایی (واژه، اصطلاح، مثل، غنم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، با تکیه بر اصطلاح های غنایی؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگو ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنصرها، و اصطلاحات متن های غنایی	فرهنگ های اصطلاحات تخصصی، و عمومی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از حبیب رودی؛ دانشنامه، از حسن انوشه؛ فرهنگ کلمات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام منظومه ها؛ مجموع های قرآن؛ تفسیرهای قرآن؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم، از سجادی؛ کتابها و تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛	

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های و تکوین	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی					
منابع مطالعه، و پژوهش عمومی؛ فرهنگ های اصطلاحات تخصصی؛ و	عصرها، و اصطلاحات غایی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم مطالب، اطلاعات، موارد، روش فسرده، روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	عناصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛ کسب توانایی گزینش معنی های مناسب برای عناصرها، و روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
فرهنگ های اصطلاحات و واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی روش توضیحی، واکنش؛			تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛	شناسایی رابطه پیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن منظومه ها؛	۹
فرهنگ های اصطلاحات و واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها، و ویژگی هایشان؛	شناسایی شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	۱۰
فرهنگ های اصطلاحات و واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زبان، زمان، و مکان در متن منظومه های برگزیده؛	شناسایی عناصرهای زبان، زمان، و مکان در متن منظومه های برگزیده؛	۱۱



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... تدریس:	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کاربردی	علمی	نظری					
فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛ منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان سرفصل در منظومه های پژوهش؛ بزرگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی و تدوین جدال یا جدال های شخصیت ها و علت آن؛ شناساندن عنصر عینیت؛	سرفصل ها	۱۲
فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛ منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان سرفصل در منظومه های پژوهش؛ بزرگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین عمل داستان (عملکرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه)؛	شناسایی عملکرد شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	۱۳
فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛ منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان سرفصل در منظومه های پژوهش؛ بزرگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سخنوران در منظومه ها؛	شناسایی سازمان فکری سرایندهگان با توجه به تفسیر متن و عملکرد شخصیت ها در منظومه ها؛	۱۴
فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛ منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان سرفصل در منظومه های پژوهش؛ بزرگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن اندیشه سراینده؛	شناسایی اندیشه سراینده در متن؛	۱۵
فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛ منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان سرفصل در منظومه های پژوهش؛ بزرگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن اندیشه سراینده؛	شناسایی درونمایه متن های بزرگزیده منظومه ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	۱۶



منابع مطالعه، و پژوهش	زمانه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تقری	عملی	تجزیه					
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی تخصصی؛ تحلیل آثار نظامی از احمدنژاد؛ رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی، از پورنامداریان؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛				تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی کشف و شناساندن ریشه های اندیشه سراینندگان؛	سرفصل ها	۱۷
کتاب های قرآن و حدیث؛ کتابهای تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ کتاب های دستور تاریخی، و دستور امروز؛ کتابهای زبان شناسی؛ فرهنگ ها، و واژه نامه های اختصاصی منظومه ها؛ دستور تاریخی، تاریخ زبان فارسی، از خاتلری؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی منظومه های غنایی برگزیده (نظم)؛	سرفصل ها	۱۸
فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی، از دکتر کزازی؛ بیان، از دکتر تروتیان؛ بدیع نو، از مجتبی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ تلمیحات، و بدیع، از شعیبا؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ فرهنگ کتایات، از تروت؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی منظومه ها؛	سرفصل ها	۱۹



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب، شیوه های ارزشیابی، دوره و کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی؛	شیوه های سنجش	روش های تکوین و تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تذکره	متنی	نظری					
اندازه گیری های روانی، و تربیتی؛ از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و...؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری؛	کتاب، شیوه های ارزشیابی، دوره و کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی، و به کارگیری شیوه های ارزشیابی از نظم روانی در سطح های گوناگون؛	بررسی، و پیشنهاد الگوها، و روش های سنجش میزان یادگیری مناسب منظومه ها، در سطح های گوناگون؛	۲۰
تولید، و کاربرد مواد آموزشی، از تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم ذوقن، و...؛	یافتن ابزارها و مواد مناسب هر یک از سطح ها و حیطه های؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای آموزشی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه و جایگاه کاربرد آن ها در تدریس؛	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس منظومه ها، شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها در تدریس؛	۲۱
مهارت های تدریس از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از ریحان زاده؛ مهارت تدریس خرد، ترجمه زئوف؛ و...؛	با نظرات استاد	متن های کتاب، کتاب های ردفن های بیست تا بیست و دوی جدول منابع	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه حل مسئله)؛	*			آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	گزینش یک متن، و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	۲۲
مستن های منظومه ها، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از رابرت کدین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای، استیک، و...؛	موضوع های گوناگون در منظومه ها	—	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مسئله؛	*			آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	یک پژوهش موردی، برای طراحی منظومه ها؛	۲۳
											ارزشگذاری آزمون: ۱. روخوانی منظومه ها و کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	



عنوان درس : نظم روانی (منظومه های تعلیمی)
 شمار واحدها : دو واحد نظری
 زمان ارائه : نیمسال دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی : آشنایی با ساختار و درونمایه نثریته های از منظومه های تعلیمی ، روش پژوهش در آن ، خواندن ، و تدریس آن

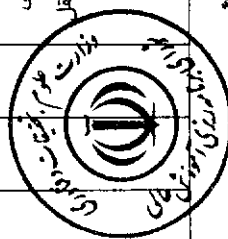
منابع مطالعه ، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ، ابزارها ، و ...	سبب های شیوه های	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تئوری	عملی	کارگاهی					
منابع پیشین؛ تاریخ ادبیات هرمان اته؛ تاریخ ادب پارسی، از تمسیم داری؛ تحلیلی آثار نظامی (مخزن الاسرار) از احمدنژاد؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناختن ادبیات تعلیمی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصرها، پیشینه، و انواع) با تکیه بر منظومه های تعلیمی ؛	۱	
سبک شعر ، از شمیس؛ دانشنامه ؛ کتاب های تاریخ ادبیات ؛	عنوان سرفصل (یک تئاسی)؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی سبکی منظومه ها؛	بررسی روند تاریخی - سبکی ادبیات تعلیمی با ارائه گزیده هایی از ده منظومه تعلیمی ؛ روشنایی نامه، و سعادت نامه، از ناصر خسرو؛ اقبال نامه، (شهرنیکان) و مخزن الاسرار، از نظامی؛ بوستان، از سعدی؛ روضة الانوار، از خواجو؛ جام جم، از اوددی مراغه ای؛ تحفة الابرار ، و سبحة الابرار، از جامی ؛ نان و حلوا، از شیخ بهایی؛ مثنوی طاققدیس، از نراقی؛ با محوریت بوستان ، و مخزن الاسرار ؛	۲	
منابع پیشین؛ تاریخ ادبیات هرمان اته؛ تاریخ ادب پارسی، از تمسیم داری؛ تحلیلی آثار نظامی (مخزن الاسرار) از احمدنژاد؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی موضوعی منظومه ها؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های برگزیده منظومه های تعلیمی؛	۳	



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	منابع، ششای، مشاهده؛	روش های انگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کلامی	عینی	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	ششای، کلامی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سرایندهگان منظومه ها؛	شناسایی سرایندهگان منظومه های تعلیمی؛		۴
کتاب های انواع ادبی، کتاب های تاریخ ادبیات، دانشنامه، سبوری در شعر فارسی، از حمید زرین کوب، و منابع پیشین؛ منظومه های فارسی از خزانه دارلو؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	ششای، کلامی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن همه جانبه منظومه ها؛	شناسایی همه جانبه منظومه های تعلیمی (قالب، سبک، موضوع، وزن های مناسب منظومه ها)؛		۵
—	—	نوار ضبط صوت، و تصویر منظومه خوانی؛	ششای، نمونه کار (تک خوانی، ایفای نقش)؛	ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی و تک خوانی متن ها، ایفای نقش؛			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی خواندن انواع منظومه ها؛	شناسایی شیوه های مناسب خواندن انواع منظومه های تعلیمی؛		۶
فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از حبله رودی؛ دانشنامه، از نوشه؛ فرهنگ کتایات، از ثروت؛ کتاب های اعلام، و اعلام منظومه ها؛ مجمع های قرآن، تفسیرهای قرآن؛ تأثیرقرآن و حدیث بر نظم فارسی از حیرت سجادی؛	عصرهای ادبیات تعلیمی در منظومه ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	ششای، کلامی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن سازی؛ اشاره های قرآنی؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن های تعلیمی (واژه، اصطلاح، مثل، غلم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)؛		۷



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تکرمی	عملی	نظری					
فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛	عصرهای ادبیات علمی در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی؛			#	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی گزینش معنی های مناسب عناصرهای پیچگانه متن ساز از منابع معتبرو در صورت نیاز روان نویسی متن؛	گزینش معنی متن از منابع معتبرهادرمتن، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			#	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن، منظومه ها؛	۹
فرهنگ های اصطلاحات، و نامه های عمومی، و تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			#	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ویژگی هایشان؛	شناسایی شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	۱۰
فرهنگ های اصطلاحات، و نامه های عمومی، و تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			#	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زبان، زمان، و مکان در منظومه ها؛	شناسایی عناصرهای زبان، زمان، و مکان در متن منظومه های برگزیده؛	۱۱
فرهنگ های اصطلاحات، و نامه های عمومی، و تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			#	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جدال (عناصرعلیایی)؛	شناسایی و تدوین جدال یا جدال های شخصیت ها، و علت آن؛	۱۲



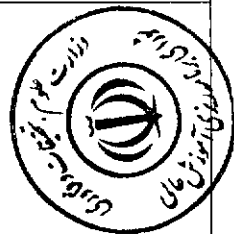
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	مربی					
منابع مطالعه، و پژوهش فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین عمل داستان بر پایه عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه؛	شناسایی عمل کرد شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	۱۳
منابع پیشین؛ (مخزن الاسرار)، از احمدنژاد؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن سازمان فکری سراینده؛	شناسایی سازمان فکری سراینده با توجه به تفسیر متن، و عمل کرد شخصیت ها در منظومه ها؛	۱۴
منابع پیشین؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده؛	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری او؛	۱۵
منابع پیشین؛ فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ تحلیل آثار نظامی، از احمدنژاد؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن درونمایه منظومه؛	شناسایی و کشف درونمایه (موضوع، هدف، و پیام) منظومه؛	۱۶
منابع پیشین؛ رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی؛ از پورنارنداریان؛ کتاب های قرآن و حدیث، (غزوردرآمدی)، کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ و...؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده، و شناساندن آن؛	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در منظومه (حقیقت شناسی)؛	۱۷



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... سختش	شیوه های سختش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف	
					تقری	عملی	تجزی						
فرهنگ ها و کتاب های دستور تاریخی، و دستور امروز؛ تاریخ زبان فارسی، از خاتلری؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی منظومه ها؛	شناسایی بافت نحوی منظومه (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع نظم)؛	۱۸	
فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی، از دکتر کزازی؛ بیان، از دکتر تریان؛ بدیع نو، از محبتی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ تلمیحات، و بدیع، از شمیسا؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ فرهنگ کتایات، از ثروت؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه ها؛ زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها)، با تکیه بر جنبه های تعلیمی؛		۱۹
اندازه گیری های روانی، و تربیتی؛ از دکتر مومن؛ سختش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و...؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری؛	کتاب شیوه های ارزشیابی دوره و کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی، و بسط کارگیری شیوه های ارزشیابی از نظم روانی؛ در سطح های گوناگون؛	پرسی، و پیشنهاد الگوها، و روش های سنجش میزان یادگیری مناسب منظومه ها، در سطح های گوناگون؛		۲۰



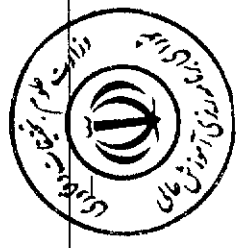
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مسوده و ابزارهای رایج	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	ممنوع	نظری				
تولید و کاربرد مواد آموزشی، از تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم ذوقن، و ...؛	یافتن ابزارها و مواد مناسب هر یک از سطح ها و حیطه های؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مسوده و ابزارهای رایج	شناختی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس منظومه ها، شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها در تدریس؛	ابزارها، بررسی، نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس منظومه ها، شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها در تدریس؛	۲۱
مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رجالی زاده؛ مهارت تدریس خرد، ترجمه رفوف؛ و ...؛	با نظرات استاد	متن های کتاب؛ کتاب های ردیف های بیست تا بیست و دوی جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگو ساختاری (ویژه منظمه)، حل مسأله؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	گزینه یک متن، و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	۲۲
متن های منظومه ها، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. بن؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای، استیک، و ...؛	موضوع های گوناگون بر منظومه ها	— جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مسأله؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	گزینه یک موضوع، برای طراحی یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	۲۳
										ارزشگذاری آزمون: ۱. روخوانی منظومه ها و کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	



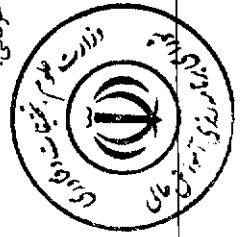
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شبه های تشخیص	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	عنوان های سرفصل:	کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عرفان؛ پیشینه، انواع؛	عرفان (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصرها، پیشینه، انواع)؛	۱.
کتاب های تاریخ ادبیات؛ کتاب دیدار با سیمین پورنامداریان؛ زندگی و آثار عطار و زندگی مولوی از فرزانفر؛ دانشنامه، از نوشته نسیم شناسی، از بهار نسیم شعر از شمسیا؛ منظومه های فارسی، از خزانه دار لوله پله پله تا ملاقات خدا از زین کوب؛	عنوان های سرفصل (سبک شناسی)؛	کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی سبکی منظومه ها؛	بررسی روند تاریخی - سبکی منظومه های عرفانی با ارائه گزیده های از حدیقه الحقیقه، سیر العباد الی المعاد از سنائی؛ اسرار نامه، الهی نامه، مصیبت نامه، و منطق الطیر از عطار؛ مثنوی، از مولوی؛ ولدنامه، از سلطان ولد؛ حدیقه سنائی، منطق الطیر، و مصیبت نامه عطار؛ مثنوی مولوی؛ عشاق نامه عراقی؛ مهر و مشتری عصار؛ گوی و چوگان، از محمود عارفی؛ شاه و درویش هلالی؛ سلامان و بسال، و هفت اورنگ، از جامی؛ طلسم حیرت از بیدل؛ گنجینه اسرار از عثمان سامانی؛ با محوریت منطق الطیر، مثنوی، عشاق نامه، سلامان و بسال؛	۲.



ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	عینی	نظری					
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های برگزیده منظومه های عرفانی؛	کسب توانایی دسته بندی موضوعی منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		آرائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	منابع ردیف دوم؛ تاریخ ادبیات، از آینه؛ تاریخ ادب فارسی، از تمیم داری؛	
۴	شناسایی سراینندگان منظومه های عرفانی؛	کسب توانایی شناساندن سراینندگان منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		آرائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ نسخه اصلی منظومه ها؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرعی سرفصل ها	کتاب های تاریخ ادبیات؛ تذکره ها؛	
۵	شناسایی هه جانبه منظومه های عرفانی (قالب، سبک، موضوع، وزن های مناسب منظومه ها)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		آرائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرعی سرفصل ها	کتاب های وزن شعر، و آموزش عروض، از ماهیار؛ دانشنامه، از انوشه؛ محور شعر فارسی، از آهی؛	
۶	شناسایی شیوه های مناسب خواندن انواع منظومه های عرفانی؛	کسب توانایی خواندن انواع منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*	*	آرائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی و تک خوانی؛ ایفای نقش؛	شفاهی نمونه کار (تک خوانی، ایفای نقش)؛ مشاهده	نوار ضبط صوت، و تصویب منظومه خوانی؛	-		



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					کتابی	تدریسی					
۷	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن‌های عرفانی (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب‌های عربی، و اشاره‌های قرآنی) با تکیه بر اصطلاح‌های عرفانی؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای و اصطلاحات عرفانی	فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی، فرهنگ‌های تخصصی، از گوهرین؛ از سجادی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ دانشنامه؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ معجم‌های قرآن؛ تفسیرهای قرآن؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛	
۸	شناسایی و گزینش معنی‌های دقیق عنصرهای پنجگانه متن، با تکیه بر جنبه‌های عرفانی؛ برای عنصرهای متن؛	کسب توانایی شناسایی عناصری برای مناسب متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای و اصطلاحات عرفانی در منظومه‌ها	فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی، فرهنگ‌های تخصصی، از گوهرین؛ از سجادی؛	
۹	شناسایی رابطه بیرونی، درون‌سی، نظام‌های تصویرپردازی عنصرها، و... تفسیر متن، منظومه‌ها؛	کسب توانایی تفسیر متن منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه‌ها	فرهنگ‌های اصطلاحات، واژه‌نامه‌های عمومی، و تخصصی عرفانی؛	
۱۰	شناسایی شخصیت‌ها، و ویژگی‌های آنان در منظومه‌های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن شخصیت‌ها و ویژگی‌هایشان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه‌ها؛	فرهنگ‌های اصطلاحات، واژه‌نامه‌های عمومی، و تخصصی عرفانی؛	



منابع مطالعه، و پژوهش	زمانه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نگارشی	عینی	نظری					
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	شناسایی عنصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	۱۱
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جدال شخصیت ها و علت آن کشف عنصر علیت؛	شناسایی و تدوین جدال یا جدال های شخصیت ها، و علت آن؛	۱۲
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین عمل داستان بر پایه عمل کرد شخصیت ها؛ در طرح کلی منظومه؛	شناسایی عمیق عمل شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	۱۳
علاوه بر منابع پیشین، مقدمه های منطقی الظهیر، از گوهرین؛ ازمشکور؛ از انزلی؛ زندگی و آثار عطاره، فروزانفر؛ مولوی نامه، از همایی؛ بحر در کوزه، از زرین کوب؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار)؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی، شناساندن سازمان فکری سراینده؛	شناسایی سازمان فکری سراینده با توجه به تفسیر متن و عمل کرد شخصیت ها در منظومه؛	۱۴




منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، بود...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کتابی	متنی	تجربی					
منابع ردیف چهارده؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار)، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژگیمنظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردي، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن اندیشه سراینده؛	شناسایی اندیشه سراینده در متن، بر پایه سازمان فکری سراینده؛	۱۵
منابع ردیف چهارده؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار)، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژگیمنظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردي، روش توضیحی، و اکتشافی؛			تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن درونمایه متن های برگزیده منظومه ها؛	کسب توانایی کشف، و شناساندن ریشه های سراینده در متن های برگزیده منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	شناسایی درونمایه متن های برگزیده منظومه ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	۱۶
منابع پیشین؛ مانی عرفانی و تصوف، از دکتر بیات؛ مقدمه ای بر عرفان و تصوف، دکتر سجادی؛ فلسفه عرفان، و عرفان نظری، از یثیری، زمزم و داستان های رمزی در ادب فارسی از پورنامداریان؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حضرت سجادی؛ فهرست آیات و احادیث هر یک از منظومه ها؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار)، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژگیمنظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردي، روش توضیحی، و اکتشافی؛			تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن ریشه های سراینده در متن های برگزیده منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	کسب توانایی کشف، و شناساندن ریشه های سراینده در متن های برگزیده منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	شناسایی ریشه های اندیشه سراینده در متن های برگزیده منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	۱۷



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش شفاهی، کتبی، (نمونه کار) مشاهده؛	ابزارها و روش های الگوی ساختاری (ویژگی منظمه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توصیفی واکتشافی؛	روش های ارائه			یادگیری سطوح های	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تجزیه	عینی	نظری					
کتاب های دستور تاریخی و دستور امروز، فرهنگ ها، و واژه نامه های اختصاصی منظومه ها؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار) مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژگی منظمه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توصیفی واکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه: زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن)؛ تناسب های معنوی: رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها، با تکیه بر جنبه های عرفانی؛	۱۸
فرهنگ های زیبایی شناسی، از دکتر کزازی؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع نو از محبتی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ فرهنگ کتابیات، از ثروت؛ فرهنگ تلمیحات، و نگاهی نو به بدیع، از شمیسا؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛	عنوان های فرعی سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژگی منظمه)، ارائه مستقیم اطلاعات، پرسش و پاسخ، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه: زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن)؛ تناسب های معنوی: رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها، با تکیه بر جنبه های عرفانی؛	۱۹
اندازه گیری های روانی، و تربیتی؛ از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و...؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری؛	کتاب سنجش دوره؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی و به کارگیری شیوه های ارزشیابی از نظم روانی در سطح های گوناگون؛	بررسی، و پیشنهاد الگوها، و روش های سنجش میزان یادگیری، مناسب منظومه ها، در سطح های گوناگون؛	۲۰



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب تولید و کاربرد مواد آموزشی؛ رسانه های آموزشی؛ آموزشی برای کلاس درس، از خانم نوبخت، و ...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تربیتی	معمی	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب تولید و کاربرد مواد آموزشی؛ آموزشی برای کلاس درس، از خانم نوبخت، و ...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه	سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف		
تولید، و کاربرد مواد آموزشی دوره کاردانی؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم نوبخت، و ...	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری؛	کتاب تولید و کاربرد مواد آموزشی؛ آموزشی؛ تربیت معلم؛	شفاهی، نمونه کار مشاهده؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	* *	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای مناسب تدریس منظومه ها و شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها؛	بررسی پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس منظومه ها و شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها؛	۲۱		
مهارت های تدریس از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه نوبخت؛	با نظرات استاد	کتاب های تربیتی؛ ریشه بیست تا بیست و دو؛ چیدمان؛ منابع؛	نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری منظومه، حل مسأله؛	* *	آفرینندگی سازماندهی هماهنگی حرکات	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	گزینش یک متن، و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛ یک نمونه در کلاس؛	۲۲		
مستن های منظومه ها، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها، فرهنگ اصطلاحات عرفانی؛ تحقیق موردی، از رابرت کدین؛ هنر پژوهش موردی، از ...؟	موضوع های گوناگون در منظره ما	—	نمونه کار مشاهده	الگوی پژوهش موردی، حل مسأله؛	* *	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن منظومه های عرفانی؛ روانی - حرکتی	گزینش یک موضوع، برای طراحی یک پژوهش موردی در متن منظومه های عرفانی؛	۲۳		
								ارزشگذاری آزمون؛ ۱. روش خوانی منظومه ها و کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	۱. روش خوانی منظومه ها و کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛			

عنوان درس: نظم روانی (منظومه های انتقادی - اجتماعی)
 شمار واحدها: دو واحد نظری
 زمان ارائه: نیمسال نورگانرشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

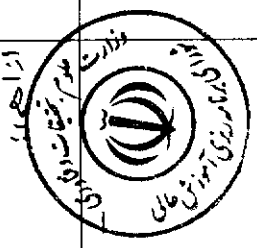
هدف کلی: آشنایی با ساختار، و فرآیند گزیده هایی از منظومه های انتقادی - اجتماعی، روش پژوهش بر آن، خواندن و تدریس آن

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، بود...	شیوه های سنجش	روش های اتکوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	ممن	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل بر منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ادبیات، اجتماعی - انتقادی، و انواع آن؛	شناسایی همه جانبه ادبیات انتقادی - اجتماعی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عنصرها، پیشینه، و انواع) با تکیه بر منظومه های انتقادی - اجتماعی؛	۱
کتاب های تاریخ ادبیات؛ انواع ادبی؛ دانشنامه ادب فارسی؛ از حسن انوشه؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ تاریخ طنز، و طنزپردازی دکتر بهزادی؛ هجو در ادبیات فارسی، از نیکویخت؛ سبک شناسی، از بهار؛ سبک شناسی شعری، از شمس؛ تاریخ ادبیات از آغاز تا امروز، ترجمه آژند؛ زمینه های طنز و هجاء، از کاسب؛	عنوان های سرفصل بر منظومه ها (سبک شناسی)؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی سبکی منظومه ها؛	بررسی روند تاریخی - سبکی ادبیات انتقادی - اجتماعی، با ارائه گزیده هایی از منظومه های تحفة العرافین، از خاقانی؛ کارنامه بلخ، از سنایی؛ موش و گریسه، از سعیدزادگانلی؛ جلاپرنامه، از قائم مقام، منظومه های پروین اعتصامی؛ داستان های منظوم ابوالقاسم - حالت؛ منظومه های شهریار؛ مسافر و گل، از صفا (نظیر سایر ادبیات شکر)؛ زکریا صابری؛	۲





منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... منابع	شیوه های سنجش	روش های و تکنیک های	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	زدهای
					نظری	عملی	کاربردی					
منابع پیشین؛ تاریخ ادبیات، از هرمان آته؛ تاریخ ادب پارسی، از تهیم داری؛	عنوان های سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دست بندی موضوعی منظومه ها؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های برگزیده منظومه های انتقادی - اجتماعی؛	۳
کتاب های تاریخ ادبیات؛ تذکره ها؛ دانشنامه ادب فارسی، منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ هجو در ادبیات فارسی، از نیکوخت؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی؛	عنوان های فرعی سرفصل ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سرایندهگان منظومه ها؛	شناسایی سرایندهگان منظومه های انتقادی - اجتماعی؛	۴
منابع پیشین؛ کتاب های انواع ادبی؛ دبیری رشعور فارسی، از مصعبی زین کوب؛ کتاب های وزن شعر، بحر شعری، از آهنگها؛	عنوان های فرعی سرفصل ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن همه جانبه منظومه ها؛	شناسایی همه جانبه منظومه های انتقادی - اجتماعی (قالب، سبک، موضوع، وزن های مناسب منظومه ها)؛	۵
منابع پیشین؛ کتاب های انواع ادبی؛ دبیری رشعور فارسی، از مصعبی زین کوب؛ کتاب های وزن شعر، بحر شعری، از آهنگها؛	عنوان های فرعی سرفصل ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن همه جانبه منظومه ها؛	شناسایی شیوه های مناسب خواندن انواع منظومه های انتقادی - اجتماعی؛	۶




منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های الگوها و تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	عینی	نظری					
فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی، فرهنگ فارسی عامیانه، از ابوالحسن نجفی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی؛ فرهنگ اصطلاحات عامیانه، از امینی؛ دانشنامه، از حسین انوشه؛ فرهنگ کنایات، کتاب های اعلام، اعلام منظومه ها؛ معجم های قرآن؛ تفسیرهای قرآن؛	عصرهای سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تفحص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)؛	۷	
فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه، از ابوالحسن نجفی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی معنی های مناسب عناصر هادرمین، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸	
منابع پیشین؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار)، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛	۹	
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و اختصاصی، فرهنگ فارسی عامیانه، از نجفی؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ هجو در ادبیات فارسی، از نیکوبخت؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی و شناساندن شخصیت های و ویژگی هایشان؛	شناسایی شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	۱۰




منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تربیتی	مسی	تفصیلی					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان سرفصل در منظومه های پژوهش؛	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشمندی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	شناسایی عنصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	۱۱
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان سرفصل در منظومه های پژوهش؛	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی تدوین جدال شخصیت ها و علت آن (عنصرعلین)؛	شناسایی و تدوین جدال یا جدال های شخصیت ها، و علت آن؛	۱۲
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان سرفصل در منظومه های پژوهش؛	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی تدوین عمل داستان بر پایه (عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه)؛	شناسایی عمیق عمل کرد شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	۱۳
منابع پیشین؛	عنوان سرفصل در منظومه های پژوهش؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی؛				تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی، کشف و شناساندن سازمان فکری سراینده؛	شناسایی سازمان فکری سراینده با توجه به تفسیر متن، و عمل کرد شخصیت ها؛	۱۴



منابع مطالعه، و پژوهش	زمانه های پژوهش	مواد، ابزارها، بود...	شیوه های سنجش	روش های الگوها و روش های تدریسی	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریسی	مسمی	نظری					
منابع پیشین؛ 	عنوان سرفصل در سرفصل های پژوهش؛ برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛				تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده؛ سازمان فکری او در متن؛	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری او در متن؛	۱۵
منابع پیشین؛ فرهنگ های اصطلاحات عمومی و تخصصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه، از ابوالحسن نجفی؛ متن اصلی منظومه های معرفی شده؛	عنوان سرفصل در سرفصل های پژوهش؛ برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛				تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن درونمایه منظومه ها؛ پیام؛	شناسایی و کشف درونمایه منظومه ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	۱۶
منابع پیشین؛ کتاب های قرآن و حدیث (غز و ذرر آمدی)؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ و...؛	عنوان سرفصل در سرفصل های پژوهش؛ برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛				تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده در منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	۱۷
علاوه بر منابع پیشین؛ کتاب های دستور تاریخی؛ دستور امروز؛ تاریخ زبان فارسی، از خالقی؛ در باره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛	عنوان سرفصل در سرفصل های پژوهش؛ برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی منظومه ها؛	شناسایی بافت نحوی منظومه ها (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع نظم)؛	۱۸

منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های فرهنگ ها، زیبایی شناسی، از دکتر کزازی؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع نو از محبتی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ فرهنگ کتابیات، از ثروت؛ فرهنگ تلمیحات، و نگاهی نوبه بدیع، از شمیسا؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ و ...؛	عنوان های سرفصل	زمنه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب درسی؛ نسخه اصلی منظومه ها؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش شفاهی، کتبی، نمونه کاره مشاهده؛	روش های تدریس الگوی ساختاری (و) - نسخه منظومه (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	روش های ارائه			سطح های یادگیری درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	حیطه ها شناختی عاطفی روانی - حرکتی	هدف های یادگیری کسب توانایی شناساندن بافت ادبی منظومه ها؛	سرفصل ها	ردیف
							تجزیه	علمی	تجزیه					
												۱۹	شناسایی بافت ادبی منظومه ها؛ زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن) تناسب های معنوی - رابطه های نهانی عنصرهای هر مصرع، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها، با تکیه بر جنبه های انتقادی - اجتماعی؛	
													۲۰	بررسی، و پیش نهاد الگوها، و روش های سنجش میزان یادگیری، مناسب منظومه ها، در سطح های گوناگون؛ کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش میزان یادگیری در سطح های گوناگون؛

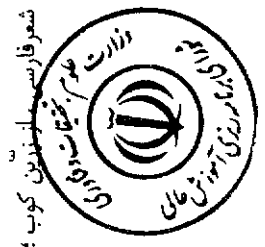


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					کلاس	مسئ	تدری					
۲۱	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس منظومه ها و شیوه، جایگاه و کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه، جایگاه کاربرد آن ها در تدریس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل			* الگو - ساختاری (ویژه) منظومه، حل مساله؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب - ابزارهای تدریس؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن مواد و ابزارهای مناسب هر یک از سطح ها، و حیطه ها؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی دوره کاردانی، رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خاتم ذوق؛	منابع مطالعه، و پژوهش
۲۲	شناسایی شیوه تهیه طرح برای تدریس یک متن، از یک منظومه انتقادی - اجتماعی؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن از یک منظومه و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل			* الگو - ساختاری (ویژه) منظومه، حل مساله؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب های تدریس؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	متن های کتاب با نظرات استاد؛	مهارت های تدریس از حسن شهبانی؛ روش شناسی تدریس، از رگال زاده؛ مهارت تدریس خرد، ترجمه ژوف، و...؛	منابع مطالعه، و پژوهش
۲۳	گزینش یک موضوع، برای طراحی یک پژوهش موردی در متن منظومه های انتقادی - اجتماعی؛	انجام یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل			* الگوی پژوهش موردی، مطالعه فردی؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	—	موضوع های گوناگون در منظومه ها	متن های منظومه ها و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. یین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت. ای. رستیک، و...؛	منابع مطالعه، و پژوهش
	ارزشگذاری آزمون؛ ۱. روحانی منظومه ها و کارکلاس؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	۳ نمره ۲ نمره ۵ نمره ۱۰ نمره ۲۰ نمره										

عنوان درس : نظم گبرروایی یک (قصیده و قطعه)
 شمار واحدها : دو واحد نظری
 زمان ارائه : نیمسال دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی : آشنایی با ساختار و درونمایه نمونه های از قصیده ها ، و قطعه های شاعران ، روش پژوهش در آن ، خواندن ، و تدریس آن

منابع مطالعه ، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ، ابزارها ، و... ابزارهای رایج	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کلامی	مسمی	نظری					
منابع مطالعه ، و پژوهش آفاق شعر فارسی ، از داریوش صبور ؛ انواع ادبی ، از شمیسا ؛ از زرمجو ؛ قطعه و قطعه سرایی ، از خالقی راد ؛ انواع شعر از رستگارفسانی ، دانشنامه ادب فارسی ؛ تحول شعر ، از مؤمن ؛ سبک شعر ، از شمیسا ؛ کتاب های تاریخ ادبیات ؛ واژه نامه هنر شاعری ، از میرصادقی ؛ شعر در سرچشمه های نظری ، از مسلمانان ؛ سیر قصیده سرایی در ادبیات فارسی ؛ مصفا (پایان نامه) ؛ سبزی در شعر فارسی ؛ سبزی کوب ؛	عنوان های سرفصل (سبک شناسی)	کتاب های جدول منابع ؛ و مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شغای ، کسی ، مشاهده ؛	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛				درک رابطه ها ارزنگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن همه جانبه قصیده ، و قطعه ؛	شناسایی همه جانبه قالب های قصیده ، و قطعه (تعریف ، موضوع ، هدف ، اهمیت و جایگاه ، عنصرها ، پیشینه ، انواع) ؛	۱
	عنوان سرفصل (سبک شناسی)	کتاب های جدول منابع ؛ و مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شغای ، کسی ، مشاهده ؛	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛				درک رابطه ها ارزنگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی سبکی قصیده های نمونه ؛	بررسی روند تاریخی - سبکی قصیده با ارائه سسی نمونه از بیست و پنج قصیده سرا ؛ رودکی ، عنصری ، فرخی ، منوچهری ، مسعود سعدی (یک نمونه از هر یک) ؛ ناصر خسرو ، و سنایی (هر یک دو نمونه) ؛ کسائی ، انوری (یک نمونه از هر یک) ؛ خاقانی (دو نمونه) ؛ عطار ، کمال الدین عبدالرزاق (یک نمونه از هر یک) ؛ سعدی (دو نمونه) ؛ سیف فرغانی ، سلمان ، خواجو ، کلیم ، فیاض لاهیجی ، یغما ، قانی ، وصال ، ملک الشعرا بهار ، امیری فیروز کوهی ، ادیب پیشاوری ، سهیل محمودی ، حمید سبزواری (یک نمونه از هر یک) ؛	۲



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	سنجش شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	مسمی	نظری					
منابع ردیف های یک و دو؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شاهی، کبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی موضوعی قصیده ها؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی قصیده ها (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، فلسفی، انتقادی - اجتماعی)؛	۳
												منابع ردیف های یک و دو؛




منابع مطالعه، و پژوهش	زمنه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریسی	تئری					
منابع ردیف های یک و دو؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی موضوعی قطعه ها؛ عرفانی، فلسفی، انتقادی - اجتماعی؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی قطعه ها (تعلیمی، عرفانی، فلسفی، انتقادی - اجتماعی)؛	۵
منابع ردیف های یک و دو؛ تذکره ها؛ زندگی نامه ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قصیده و قطعه سرایان؛	شناسایی سراینندگان قصیده ها، و قطعه های برگزیده؛	۶
منابع ردیف های یک و دو؛ تذکره ها؛ زندگی نامه ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن دیوان های قصیده، و قطعه سرایان؛	شناسایی دیوان های قصیده، و قطعه سرایان برگزیده؛	۷
المعجم، از شمس قیس رازی؛ وزن شعر، از ماهیار؛ از خاتلری؛ واژه نامه هنر شاعری، از میرصادقی؛ بحور شعر فارسی، از آهی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن موضوع ها، بحر ها و سبک های قصیده ها و قطعه ها؛	شناسایی موضوع ها، وزن ها، بحر ها، و سبک های قصیده ها و قطعه ها؛	۸
	-	نوار صورت و تصویر، قطعه، و قصیده خوانی؛	شفاهی، نمونه کار (تک خوانی)، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی و تک خوانی متن ها؛			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی خواندن قصیده، و قطعه؛	شناسایی شیوه های مناسب قصیده، و قطعه خوانی؛	۹



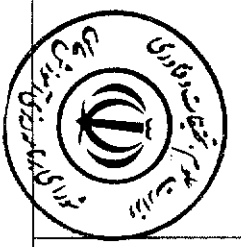
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های تدریس و الگوها	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تالیسی	عینی	نظری					
فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی ، و اختصاصی ؛ فرهنگ کبایات ، از ثروت؛ معجم های قرآن، فهرست آیات ، و احادیث دیوان ها؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از سجادی؛ فرهنگ تلمیحات، از شمیسا؛ امثال و حکم، از دهخدا ؛ دانشنامه ، از انوشه ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی ؛	شفاهی ، کتبی، نمونه کار - مشاهده ؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی) ؛ ارائه مستقیم اطلاعات، و مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛			* درک رابطه ها ارزشگاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناختن عناصر معنی های مناسب عناصرها در متن ، و روان نویسی آن ؛	شناختی عاطفی حرکتی - روانی ؛ اشاره های قرآنی ؛	۱۰	
منابع ردیف ده ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی ؛	شفاهی ، کتبی، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی) ؛ ارائه مستقیم اطلاعات، و مطالعه فردی ، روش توضیحی، و اکتشافی ؛			* درک رابطه ها ارزشگاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناختی عاطفی معنی های مناسب عناصرها در متن ، و روان نویسی آن ؛	شناختی عاطفی حرکتی - روانی ؛	۱۱	
منابع ردیف ده ؛ 	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی ؛	شفاهی ، کتبی، نمونه کار، مشاهده ؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی) ؛ ارائه مستقیم اطلاعات، و مطالعه فردی ، روش توضیحی، و اکتشافی ؛			* تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی تفسیر متن قصیده ها، و قطعه ها ؛	شناختی عاطفی حرکتی - روانی ؛	۱۲	
منابع پیشین، دستور معانی شعر فارسی در مکتب درون نگری ، از شجعی؛ شعر و ادب، از مؤتمن ؛ مسیری در شعر فارسی ، از زرین کوب؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی ؛	شفاهی ، کتبی، نمونه کار، مشاهده ؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی) ؛ ارائه مستقیم اطلاعات، و روش توضیحی، و اکتشافی ؛			* تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی یافتن سازمان فکری سرائنده ؛	شناختی عاطفی حرکتی - روانی ؛	۱۳	

منابع مطالعه، و پژوهش	زبانه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی؛	شیوه های سنجش	روش های تدریس و الگوها	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					توسعه	مسی	تدری					
منابع پیشنهادی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			* تابلو سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی یافتن اندیشه سراینده در متن ها؛	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری او؛	۱۴	
دیوان های شاعران؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			* تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف درونمایه متن ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	شناسایی هدف های جزئی بیت ها، هدف کلی، پیام، و موضوع قصیده ها، و قطعه ها (کشف درونمایه)؛	۱۵	
فرهنگ ها، و واژه نامه های تخصصی، و عمومی، قرآن، و کتاب های حدیث (غُرر و در آمدی)، تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛ فهرست آیات و احادیث دیوان ها؛ و...؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			* تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده در متن ها؛	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده و قصیده و قطعه (حقیقت شناسی)؛	۱۶	
منابع رزفیا هجیره؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			* درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی سروده ها (وزن، ویژگی های زبانی، ساخت دستوری، عناصرهای آن)؛	شناسایی بافت نحوی سروده ها (وزن، ویژگی های زبانی، ساخت دستوری، عناصرهای آن)؛	۱۷	



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	روش های تدریس الگوها و الگوی ساختاری (نظم غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، و مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رویف	
					تدریس	مشی	تجزیه						
منابع مطالعه، و پژوهش فرهنگ ها؛ کتاب های زیبایی شناسی ادبی، از کزازی؛ بیان، از تروتیان؛ بدیع نو، از مجتبی؛ بدیع، از شمیسا؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ دستور تاریخی، دستور امروز، تاریخ زبان، از خالتری، درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ تلمیحات، از شمیسا؛ فرهنگ کتابت، از تروت؛ کتاب های وزن شعر، از شمس قیس؛ از خالتری؛ از ماهیار؛ صور خیال، و موسیقی شعر، از شفیعی کدکنی؛ واژه نامه؛ هنر شاعری، از میرصادقی؛ محور شعر فارسی، از آهی، و...؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (نظم غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، و مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی سرفصلها؛	سرفصلها	۱۸	
اندازه گیری های روانی - تربیتی، از دکتر هومن؛ سنخش و ارزشیابی، از دکتر... 	سطح ها و حیطه های هدف ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، و مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای اندازه گیری میزان یادگیری قصیده، و قطعه در سطح های گوناگون؛	بررسی، و پیشنهاد الگوها، و روش های اندازه گیری میزان یادگیری؛ مناسب قصیده، و قطعه، در سطح های گوناگون؛	بررسی، و پیشنهاد الگوها، و روش های اندازه گیری میزان یادگیری؛ مناسب قصیده، و قطعه، در سطح های گوناگون؛	۱۹

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطوح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شبهه‌های	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش	
					تدریس	مسن	سمن					
۲۰	بررسی و پیشنهاد سواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس و قصیده، و قطعه و شیوه و جایگاه کاربرد آن‌ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد ابزارها، نرم افزارهای آموزشی، و شیوه و جایگاه کاربرد آن‌ها در تدریس؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	*		نشانه‌های نمونه کار، مشاهده؛ مقاله‌های فوری، روش توضیحی، واکنش‌ها؛ مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن مواد و ابزارهای مناسب هر سطح و حیطه‌های هدف‌ها؛	تولید و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس، از خانم زوقی؛	منابع مطالعه، و پژوهش	
۲۱	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک قصیده یا قطعه؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک قصیده یا قطعه، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجزای مستقل	*		نمونه کار، مشاهده؛ الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیر روایی (حل مسئله)؛	کتاب مهارت‌های تدریس، سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مهارت‌های تدریس، از شعبانی؛ مهارت‌های تدریس خرد، ترجمه زوقی؛ روش‌شناسی تدریس، از رخال زاده؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی؛	دیوان‌های شاعران؛ فرهنگ‌های اصطلاحات آن‌ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. بین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای استیک، و ...؛	منابع مطالعه، و پژوهش
	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن دیوان‌های قصیده، و قطعه سرایان؛	انجام یک پژوهش موردی در متن دیوان‌های قصیده و قطعه سرایان؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجزای مستقل	*		نمونه کار، مشاهده؛ الگوی پژوهش، حل مسئله؛ موردی؛	کتاب‌های جدول منابع؛	موردی و فراروان و دیوان‌های قصیده، و قطعه سرایان، با رهنمایی و نظارت استاد			
	ارزشگذاری آزمون؛ ۱ کارهای کلاسی، روخوانی، بو حفظ نمونه تهیه طرح درس؛ پژوهش موردی؛ آزمون کتبی؛	۱ ۲ ۳ ۴										

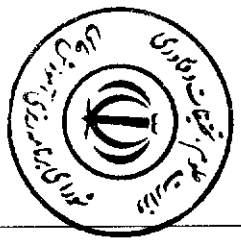




هدف کلی: آشنایی با قالب بود و نمایه گردیده هایی از نظم غیرروایی (مثنوی ها)، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

عنوان درس: نظم غیرروایی دو (مثنوی)
شمار واحد ها: دو واحد نظری
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

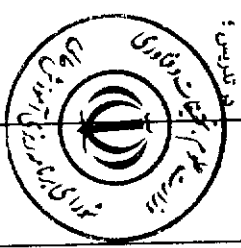
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوه و روش های تدریس	شبه های سنجش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱.	شناسایی همه جانبه قالب مثنوی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصر، پیشینه و انواع)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه قالب مثنوی؛	شناسایی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فوری، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛	دانشنامه، از حسن انوشه؛ کتاب های انواع ادبی؛ از شمسیناز زریجوئی؛ انواع شعر؛ از سکاگرافسانی؛ مثنوی در شعر فارسی؛ از زین کوب؛ مثنوی سرایی؛ از رحیم دان؛ کتاب های تاریخ ادبیات؛ از صفازاده؛ مثنوی و مثنوی گوین، از محقق؛ تربیت در کتاب از غزنوی؛ تحولات شعر فارسی، و شعر و ادب فارسی؛ از موتعمق؛ کتاب های سبک شناسی؛ از بهار؛ از شمسیناز صیبا؛ از نیما؛ از این بزرگ؛ بررسی ادبیات امروز ایران؛ از استغالی؛ ادبیات نوین ایران؛ از آژند؛ سبک شعر فارسی؛ از غلام رضایی؛ شعر جدید فارسی؛ از محقق اسحاق؛ تاریخ تحلیلی شعری؛ از شمس لنگرودی؛		
۲.	بررسی روند تاریخی - سبکی مثنوی با ارائه نمونه هایی از سروده های برجسته مثنوی سرای رودکی و ابوشکر (یک نمونه از هر یک)؛ آشنایی با فردوسی (سه نمونه)؛ امیرخون الاسرا نظامی، سبک العباد الی العلاء و حدیقه سنایی؛ و اسرارنامه عطار (دو نمونه از هر یک)؛ تحفه المراقین خاقانی (یک نمونه)؛ گلشن راز شبستری، گلستان سعدی، و مثنوی مولوی (دو نمونه از هر یک)؛ خواجیه مطلع الاوزار امیر خسرو دهلوی، سلمان ساوجی، مثنوی های قاسم انوار (یک نمونه از هر یک)؛ تحفه الاحزابونی نامه جامی (دو نمونه از هر یک)؛ تحفه های هاشمی خجندی، طلسم خجندی؛ ازبیدل، تفسیر قرآن، از شاه نعمت الله ولی؛ تفسیر قرآن، از صفی علی شاه؛ مثنوی های زلالی خوانساری، میرزا قاسم رفیعا، و حسی باقی، طاق قدیس احمد ذراقی، گنجینه اسرار معانی سامانی، مثنوی های ابوالحسن وزیری، بیرون اعتصامی، مثنوی شیری، ایرج میرزا، علی معلم، و ادرطهماسی، نصرالدین، علی رضا قزوینی، احمد عریزی، حسین اسرافیلی، احمدزاده، مصطفی علی پورسیده، حسن حسینی، محمد سنواری، محمد کاظم کاظمی، قیصر امین پور، بیگی حبیب آبادی، سعید باقری، هوشنگ ابتهاج (یک نمونه از هر یک)؛	کسب توانایی دسته بندی و سبکی مثنوی های برگزیده؛	شناسایی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فوری، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛	دانشنامه، از حسن انوشه؛ کتاب های انواع ادبی؛ از شمسیناز زریجوئی؛ انواع شعر؛ از سکاگرافسانی؛ مثنوی در شعر فارسی؛ از زین کوب؛ مثنوی سرایی؛ از رحیم دان؛ کتاب های تاریخ ادبیات؛ از صفازاده؛ مثنوی و مثنوی گوین، از محقق؛ تربیت در کتاب از غزنوی؛ تحولات شعر فارسی، و شعر و ادب فارسی؛ از موتعمق؛ کتاب های سبک شناسی؛ از بهار؛ از شمسیناز صیبا؛ از نیما؛ از این بزرگ؛ بررسی ادبیات امروز ایران؛ از استغالی؛ ادبیات نوین ایران؛ از آژند؛ سبک شعر فارسی؛ از غلام رضایی؛ شعر جدید فارسی؛ از محقق اسحاق؛ تاریخ تحلیلی شعری؛ از شمس لنگرودی؛		



مطالعه و پژوهش	زمنه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شبهه‌های سنجش	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف	
					ارزایی	عملی	نظری						
منابع ردیف دو.	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی متنی‌ها؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	شش‌فاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه مفهومی، روش توضیحی؛				*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته‌بندی موضوعی متنی‌های برگزیده؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متنی‌های برگزیده؛	۳
منابع ردیف دو.	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی متنی‌ها؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	شش‌فاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه مفهومی، روش توضیحی؛				*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سرایندهان متنی‌های سرایان؛	شناسایی سرایندهان متنی‌های سرایان؛	۴
منابع ردیف دو.	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی متنی‌ها؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	شش‌فاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه مفهومی، روش توضیحی؛				*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن دیوان‌های متنی‌های سرایان؛	شناسایی دیوان‌های متنی‌های سرایان؛	۵



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطوح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			منابع مطالعه و پژوهش	المجموع، از ششم قیس؛ عروض فارسی، از دکترهایار؛ وزن شعر، از دکتر خالری؛ واژه نامه هنر شاعری، از میرصادق؛ محور شعر فارسی، از ااهی؛
					تئوری	عمل	تجربیس		
۶	شناسایی موضوع‌ها، وزن‌ها و بحر‌ها و سبک‌های شعری‌ها؛	کسب توانایی شناساندن موضوع‌ها، وزن‌ها، بحر‌ها و سبک‌های شعری‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسیه دیوان‌ها مصاد و ابزارهای رایج در آموزش؛	زینبیه‌های پژوهش	
۷	شناسایی شیوه یا شیوه‌های مناسب مغفوی خوانی؛	کسب توانایی خواندن شعری؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی، تک خوانی؛	شفاهی، نمونه کار (یک خوانی)؛	نوار صوت و سمپوزیشن خوانی	خواندن دقیق و درست و ضبط مغفوی	
۸	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن و متغی‌ها (واژه، اصطلاح، مثل، غنم، ترکیب‌های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی - روانی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	* انگیز ساختاری (ویدئو، نظام غیرروایی، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	علاوه بر وسیله‌های رایج، واژه نامه‌ها، فرهنگ‌های اصطلاحات؛	واژه نامه‌ها، فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛	
۹	شناسایی معنی‌های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر؛	کسب توانایی شناساندن معنی‌های دقیق و مناسب عنصرهای پنجگانه، با استفاده از منابع معتبر؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	* انگیز ساختاری (ویدئو، نظام غیرروایی، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسیه کتاب‌های جدول منابع، فولاد و ابزارهای رایج	عصرهای پنجگانه، در مریک از متنی‌ها	



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			ابزارها و روش های	منابع مطالعه و پژوهش
					تدریس	محل	بهرن		
۱۰	جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن و روان نویسی آن ؛	کسب توانایی جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن ، و روان نویسی آن ؛ روان نویسی آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*		کتاب درسی ؛ کتاب های کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای ماده ؛ رایج در تدریس ؛	-	
۱۱	شناسایی رابطه بیرونی ، درونی ، نظام های تصویربرداری عنصرها ، و تفسیر متن ؛	کسب توانایی تفسیر متن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*		کتاب درسی ؛ کتاب های کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای ماده ؛ رایج در تدریس ؛	فرهنگی ها ، واژه نامه های عمومی و تخصصی (بسه ویژه عرفانی)	
۱۲	شناسایی سازمان فکری سراینده در متن تفسیر شده ؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری در متن تفسیر شده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*		کتاب درسی ؛ کتاب های کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای ماده ؛ رایج در تدریس ؛	علاوه بر منابع پیشین ، سبزی در شعرفارسی ، زرین کوب ؛	
۱۳	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری ؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تولید سازماندهی اجرای مستقل	*		کتاب درسی ؛ کتاب های کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای ماده ؛ رایج در تدریس ؛	فرهنگی ها ، واژه نامه های عمومی و تخصصی (بسه ویژه)	



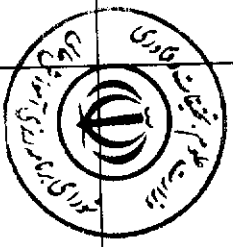
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جنبه ها	سمت های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنتز	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	ممن	بهره					
۱۴	شناسایی هدف های جزئی بیت ها، هدف کلی، پیام، و موضوع هنرهای (گتف درونمایه) و (گتف درونمایه) و	کسب توانایی کشف درونمایه متن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی)	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دیوان های شاعران؛
۱۵	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در شعر (حقیقت شناسی)؛	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده (حقیقت شناسی)؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی)؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	واژه نامه هسا، و فرهنگهای عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی) قرآن و کتب های حدیث (عزیز و در آمدی) تأثیر قرآن و حدیث در نظم فارسی از حیرت سجادی و ...؛
۱۶	شناسایی عنصرهای بافت نحوی سروده (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع شیوه)؛	کسب توانایی شناسایی عناصر بافت نحوی سروده کو عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی)؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دستور تاریخی؛ دستور امروز، تاریخ زبان، از خانجری؛ بررسی از زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی ادبی، از کزازی؛ بیان، از تروتین؛ بدیع نوب، از مجتبی؛ نکاهی نوبه بدیع و فرهنگ تلمیحات، از شمسیا؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از قشارکی؛ فرهنگ کتابت از تروت؛ کتاب های وزن شعر از شمس قیس رازی، خانجری، ماهیار؛ موسیقی شعر، و صور خیال، از شفعی کدکنی؛ واژه نامه هنرشناسی از میرصادق؛ بخورشهر فارسی، از آهی؛





رده	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	محل	بهره				
۱۷	شناسایی عنصرهای بافت ادبی سروده: زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های پنهان عنصرهای هر مصرع و ...؛ توصیف سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای بافت ادبی سروده و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجزای مستقل	*			شکلی، کتبی و نمونه کار و مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای آموزشی رایج در تدریس؛	سردهای زیبایی شناختی متن ها	منابع ردیف شائزده
۱۸	بررسی و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب شیوه ها؛	کسب توانایی شناسایی عناصری شیوه های ارزشیابی از نظم روانی در سطح ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی اجزای مستقل	*		نمونه کار و مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج آموزشی؛	سطح ها و جسطه های هدف های یادگیری	اندازه گیری های روانی و تربیتی؛ از کتر هومن سنجش، و ارزشیابی؛ از کتر سیف، و ...؛
۱۹	بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس هنری، و شیوه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه کاربرد آن در تدریس هنری؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی اجزای مستقل	*		نمونه کار و مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج آموزشی؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج آموزشی؛	بافت مواد و ابزارهای مناسب هر یک از هدف ها در سطح ها	تولید، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش، رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم خوفن، و ...؛

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوهوا و روش های تدریس	شیوه های	مواد، ابزارها و ...	زینت های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					توسعه	محل	نوع					
۲۰	گزینش یک مثنوی و تهیه طرح درس برای تدریس آن ؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک مثنوی، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	افزینشی، سازماندهی، هماهنگی حرکات	*		کتاب های ریفیف های هجده و نوزده جلدی؛ سوره و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتبی، نمونه کار، مشاهده	ابزارها و ...	پژوهش	روش شناسی تدریس، از رخال زاده؛ مهارت های تدریس، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خرد ترجمه رفوف؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ... ؛	
۲۱	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های مثنوی سراسران (زیر نظر استاد) *	انجام پژوهش موردی در متن دیوان های مثنوی سراسران.	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تتمیم، تبلور (درونی شدن) دقت	*		الگوی پژوهش موردی، حل مسأله	نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی و کتاب های جدول منابع	موردی، فسون در دیوان های سراسران	دیوان های مثنوی سراسران، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق مصوری، از رابرت کدین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای. استیک، و ... *	
	ارزشگذاری آزمون	۱. کار کلاسی، روخوانی، و حفظ مثنوی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛										



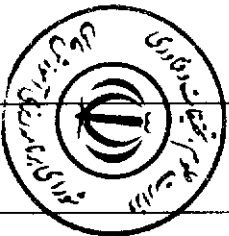
هدف کلی: آشنایی باساختار و روزنامه نمونه هائی از غزل های شاعران، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

عنوان درس: نظم غیر روایی (غزل یک)

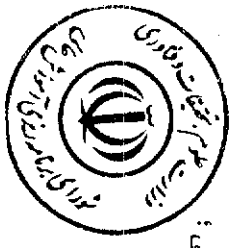
شمار واحد ها در صورت نظر
زمان ارائه: نیمسال

دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	سر فصل ها	هدف های یاد گیری	حیطه ها	سطح های یاد گیری	روش های ارائه			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفورده، روش توضیحی؛	روش های تدریس	شبهه های سنجش	مواد، ابزارها و... عنوان	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی						
۱	شناسایی همه جانبه قالب غزل (توربفه، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عنصرها، پیشینه، انواع)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه غزل؛	شناسایی و اطلسی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از ویژگی‌های مشاهده و تقلید	* نظری		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفورده، روش توضیحی؛	تدریس	شفاهه، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛ کتاب های انواع ادبی، از شمیم، از روزمخ، انواع شعر، از رسکار و فسائی، آقایی	دانشنامه، از نوشته ها؛ کتاب های انواع ادبی، از شمیم، از روزمخ، انواع شعر، از رسکار و فسائی، آقایی	
۲ و ۳	بررسی روند تاریخی - سبکی و تاریخی - موضوعی غزل یا ارائه نمونه هائی سروده های پندجاه غزل سر (از آغاز تا دوره بارگشت)؛ ورودی، رابطه بست کعبه (یک نمونه از اهر یک آسانس، عثمان مختاری انوری، ظهور اللذین قاریانی، جمال اللذین و کمال اللذین امصهانی، خاقانی، نظامی، قوامی رازی، سید حسن غزنوی، ابوالخنین انجسکی، عطار) (یک نمونه از اهر یک)؛ اصطلاحات و عراقی (دو نمونه از اهریک)؛ مولوی، سعدی (سه نمونه از اهریک)؛ ایامی، هروی، سیف اللذین، فرغانی، همام تبریزی، امیر خسرو، وحسن دهلوی (یک نمونه از اهریک)؛ خواجه راسه (نمونه)؛ شاه نعمت اسولی، سلمان ساوجی، ابوحدی، مراغه ای (یک نمونه از اهریک)؛ جامی (یک نمونه)؛ ابوالقاسمی، ووحشی (دو نمونه از اهریک)؛ محشم کاشانی، نظیری، پیمابوری، کلیم کاشانی (یک نمونه از اهریک)؛ صائب (سه نمونه)؛ غنی کسمری، ظهوری (یک نمونه از اهر یک)؛ ایدل (سه نمونه)؛ شیخ بهایی، حنین لاهیجی، قاضی لاهیجی، فیض کاشانی، هاتف امصهانی، مجتوب تبریزی، شهاب ترشیزی، فروغی، بسطامی، طبیب امصهانی (یک نمونه از اهریک)؛ اوصال شیرازی (سه نمونه)؛ نیشابلی، امصهانی (یک نمونه از اهریک)؛	کسب توانایی شناساندن سربندگان غزل ها؛	شناسایی و اطلسی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از ویژگی‌های مشاهده و تقلید	* نظری		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفورده، روش توضیحی؛	کتاب درسی، کتاب های ردیف یک، جدول، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهه، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های ردیف یک، جدول، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛ کتاب های تاریخ ادبیات، و تذکره ها؛		



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش	
					تئوری	عملی	پروژه						
۵	شناسایی دیوان‌های غزل سربازان برگزیده؛ سربازان برگزیده؛ غزل‌های غزل	کسب توانایی شناساندن دیوان‌های غزل سربازان؛ کسب توانایی خواندن	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ روش تدریس	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ دیوان‌ها؛ دیوان‌ها؛ و ابزارهای رایج در آموزش؛	-	منابع ردیف سه؛			المعجم، از شمس قیس؛ عروض فارسی؛ از دکتر ماهیار؛ و وزن شعر، از دکتر خانداری؛ واژه نامه هنر شعری، از میرصادق؛ پژوهش‌شعر فارسی؛ از آهلی؛	
۶	شناسایی موضوع‌ها، وزن‌ها، بحر‌ها و سبک‌های غزل‌ها؛	کسب توانایی شناساندن موضوع‌ها، وزن‌ها، بحر‌ها، و سبک‌های غزل‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ روش تدریس	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ دیوان‌ها؛ دیوان‌ها؛ و ابزارهای رایج در آموزش؛	-	منابع ردیف سه؛			المعجم، از شمس قیس؛ عروض فارسی؛ از دکتر ماهیار؛ و وزن شعر، از دکتر خانداری؛ واژه نامه هنر شعری، از میرصادق؛ پژوهش‌شعر فارسی؛ از آهلی؛	
۷	شناسایی شیوه‌ها یا شیوه‌های مناسب غزل خوانی؛	کسب توانایی خواندن غزل؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی، تک خوانی؛	شناختی، نمونه کار (تک خوانی)؛	توار صوت، و تصویر غزل خوانی	خواندن دقیق و درست و ضبط غزل	-				
۸	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن غزل‌ها (واژه، اصطلاح، مثل، ظاهر، ترکیب‌های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	* الگو - ساختاری (ویژه) نظام غزوی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	علاوه بر وسیله‌های رایج، واژه نامه هم‌افزودگی‌های اصطلاحات؛	عنوان‌های سرفصل در غزل‌ها	واژه نامه‌ها، فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی و تخصصی؛				



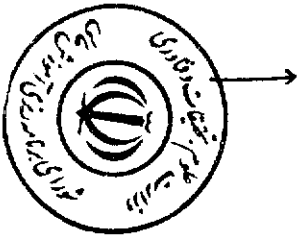
رده	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			منابع مطالعه، و پژوهش
					تفکر	عمل	تدریس	
۹	شناسایی معنی‌های دقیق عناصرهای پیچیده متن ساز از منابع معتبره	کسب توانایی شناساندن معنی‌های دقیق و مناسب عناصرهای پیچیده، با استفاده از منابع معتبره؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجزای مستقل	*		فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی، تخصصی (به ویژه عرفانی)؛ فرهنگ‌کنار، از ثروت؛ فرهنگ‌تاج، از شمسیا؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از گوهر؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع‌الامثال، از حله رودی، دانشنامه، از انوشه؛ کتاب‌های اعلام دیوان‌های شاعران؛ مجسمه‌های قرآن، کتاب‌های تأثیر قرآن، حدیث بر ادب فارسی؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛ فهرست آیات و احادیث دیوان‌ها؛	
۱۰	جایگزینی معنی‌های مناسب عناصرها در متن، و روان‌نویسی آن؛	کسب توانایی جایگزینی معنی‌های مناسب عناصرها در متن، و روان‌نویسی آن؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجزای مستقل	*		عنوان سرفصل	
۱۱	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام‌های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن؛	کسب توانایی تفسیر متن؛	شناختی عاطفی - روانی	تفسیر سازماندهی اجزای مستقل	*		عنوان سرفصل کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	



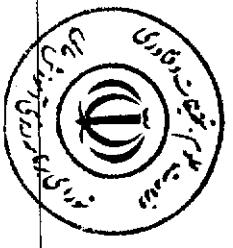
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	مسئله	تجربی					
۱۲	شناسایی سازمان فکری سراینده در متن تفسیر شده؛	شناسایی سازمان فکری سراینده در متن تفسیر شده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجزای مستقل	* تجزیه و تحلیل سازماندهی اجزای مستقل	روش تفسیر و توضیحی، و احتمالی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	علاوه بر منابع پیشین، سبوری در شعر فارسی، زرین کوب؛	علاوه بر منابع پیشین، سبوری در شعر فارسی، زرین کوب؛	منابع مطالعه، و پژوهش	علاوه بر منابع پیشین، سبوری در شعر فارسی، زرین کوب؛
۱۳	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تجزیه و تحلیل سازماندهی اجزای مستقل	* تجزیه و تحلیل سازماندهی اجزای مستقل	الگوی ساختاری (وب-و-نظم غیرروایی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی و احتمالی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)	فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)	منابع مطالعه، و پژوهش	فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)
۱۴	شناسایی هدف‌های جزئی بیت‌ها، هدف کلی، پیام، و موضوع غزل (گنجد درونمایه)؛	کسب توانایی کشف درونمایه متن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تجزیه و تحلیل سازماندهی اجزای مستقل	* تجزیه و تحلیل سازماندهی اجزای مستقل	الگوی ساختاری (وب-و-نظم غیرروایی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی، و احتمالی؛	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	دیوان‌های شاعران؛	دیوان‌های شاعران؛	منابع مطالعه، و پژوهش	دیوان‌های شاعران؛
۱۵	شناسایی شیوه ریشه‌یابی اندیشه سراینده در غزل (حقیقت‌شناسی)؛	کسب توانایی ریشه‌یابی اندیشه سراینده (حقیقت‌شناسی)؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تجزیه و تحلیل سازماندهی اجزای مستقل	* تجزیه و تحلیل سازماندهی اجزای مستقل	الگوی ساختاری (وب-و-نظم غیرروایی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی، و احتمالی؛	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	واژه‌نامه‌های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)؛	واژه‌نامه‌های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)؛	منابع مطالعه، و پژوهش	واژه‌نامه‌های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)؛



منابع مقاله، و پژوهش	زیمه های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	جنبه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف	
					تدریس	مدل	بشری						
دستور تاریخی، دستور امروز، تاریخ زبان، از خالری درباره زبان فارسی از مهدی درخشان پورهنگ، ماه زیبای شناسی ادبی، از کزازی، بیان، از تروتیان، بدیع نو، از محبتی، نگاهی نو به بدیع، و فرهنگ نامیحات، از شمسیا، اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد، معانی و بیان، از علوی مقدم، نقد بدیع، از فتاری؛ فرهنگ کلمات، از ثروت؛ کتاب های وزن شعر (از شمس قیس راز)، خالری، ماهیان؛ موسیقی شعر، و صور خیال، از شفیع کدکلی؛ واژه نامه هنرشاعری از میرصادقی؛ بحورشعر فارسی، از آهی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی، کتی، نمونه کار، مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مقاله فردی، روش توضیحی، و اکتشافی									
منابع رریفه نشان دره	سروهای زبانی منابعی متن ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی رایج در تدریس	شفاهی کتی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مقاله فردی، روش توضیحی، و اکتشافی			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای بافت نحوی سروده و ادبی سروده و عناصرهای آن؛	شناختی عناصرهای بافت ادبی سروده؛ زبان، آرایه های بطن، سطح و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب توان، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های پنهان عناصرهای هرمصرع و...؛ توصیف...؛	۱۶	
								درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای بافت ادبی سروده و عناصرهای آن؛	شناختی عناصرهای بافت ادبی سروده؛ زبان، آرایه های بطن، سطح و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب توان، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های پنهان عناصرهای هرمصرع و...؛ توصیف...؛	۱۷	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تدریس	عینی	تجربی					
۱۸	بررسی و پیشنهاد شیوه‌های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب غزل، در سطح‌ها؛	کسب توانایی شناسایی منابع، شیوه‌های ارزشیابی از توانایی از نظم روانی در سطح‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مسأله و ابزارهای رایج در تدریس؛	سطح‌ها و حیطه‌های هدف‌های یادگیری	تولید و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس، درس، از خانم ذوق و ...؛	مطالعه و پژوهش
۱۹	بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل، و شیوه کاربرد آن‌ها؛	کسب توانایی کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک غزل، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مسأله و ابزارهای رایج در تدریس؛	بافتن مواد و ابزارهای مناسب مرتبط از هدف‌ها در سطح‌ها	روش‌شناسی تدریس، از رجال زاده؛ مهارت‌های تدریس، از شمبانی؛ مهارت‌های تدریس خرد، ترجمه رشوف؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ...؛	
۲۰	گزینش یک غزل و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک غزل، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازمان‌یافته هماهنگی‌ها	*		الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرروایی)، حل مسأله؛	نمونه کار مشاهده؛	کتاب‌های ردیف‌های هجده و نوزده، مسأله و ابزارهای رایج در تدریس؛	—	دیوان‌های غزل سرایان، و فرزندک‌های اصطلاحات آن‌ها؛ تحقیق موردی، از ابرت کبیر، هنر پژوهش موردی، از ابرت کبیر، استیکو، ...؛	
۲۱	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان‌های غزل سرایان (زیر نظر استاد)؛	انجام پژوهش موردی در متن دیوان‌های غزل سرایان.	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تعمیر تبلور (درونی شدن) وقت	*		الگوی پژوهش موردی، حل مسأله؛	نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی و کتاب‌های جدول منابع؛	موردی‌نویس در دیوان‌های غزل سرایان با رعایت اسناد و نظارت استاد		



۳۳
۳۳

۱. کار کلاسی، روخوانی، و حفظ غزل؛
۲. تهیه طرح درس؛
۳. پژوهش موردی؛
۴. آزمون کتبی؛
۵. آزمون

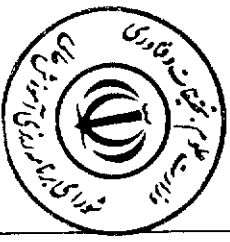
ارزشیابی از آزمون

هدف کلی: آشنایی با ساختار و درونمایه نمونه‌هایی از غزل‌های شاعران، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

عنوان درس: نظم شیرروایی (غزل نو)
 شمار واحدها: دو واحد نظری
 دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی
 زمان ارائه: نیمسال

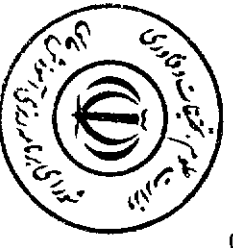
ردیف	سرفصل‌ها	مباحث	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگیزه و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنتزی	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
						نظری	عملی	تجرباتی					
۱	شناسایی همه جانبه غزل (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت، و جایگاه، عناصرها، پیشینه، و انواع)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه غزل؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شماهی، کتی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، موادو ابزارهای آموزشی رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	انواع ادبی، از رزمجو؛ از شمیسا؛ انواع شعر، از رستگار فسنایی؛ دانشنامه، از انوشه؛ آفاق شعر فارسی، از صبور؛	تخول شعر فارسی، از موقمن؛ سبک‌شناسی شعر، از شمیسا؛ کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ واژه‌نامه هنر شاعری، از میرصادقی؛ شعر در سرچشمه‌های نظری، راجع مسلمانان؛ سبیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛ تذکره‌ها؛			
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی غزل با ارائه نمونه‌هایی از غزل‌های پنج‌بند غزل سرا (از دوره بازگشت تا عصر حاضر)؛ غزل دو: قافی، بی‌قافی، جملی، حاج ملاهای سبزواری، میرزا حبيب خراسانی، اسانی شیرازی، عارف قزوینی، ملک الشعرای بهار، لاهوتی، فرخی یزدی، میرزاده عشقی، ادیب نیشابوری، صفای اصفهانی، نظام وفا (یک نمونه از هر یک)؛ شهریار (دو نمونه)؛ پژمان بختیار، (یک نمونه)؛ احمد گلچین معانی (دو نمونه)؛ عماد خراسانی، رهی معیری، حمیدی شیرازی، رعدی آذرخشی، مهرداد اوستا، هوشنگ ابتهاج، متفق کاشانی، محمود شاهرخی، مهدی الهی قمشه‌ای، محمدرضا علی‌بهمنی، حسین منزوی،	کسب توانایی دسته‌بندی سبکی غزل‌های نمونه؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شماهی، کتی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، موادو ابزارهای آموزشی رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	تخول شعر فارسی، از موقمن؛ سبک‌شناسی شعر، از شمیسا؛ کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ واژه‌نامه هنر شاعری، از میرصادقی؛ شعر در سرچشمه‌های نظری، راجع مسلمانان؛ سبیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛ تذکره‌ها؛				



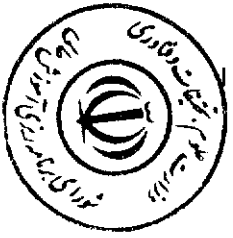


منابع مقاله، و پژوهش	زینبه های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب، مواد، وسیله های آموزشی	شبهه های سنتز	روش های تدریس	روش های ارائه			سطوح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف	
					تدریس	ممن	نظری						
			شفاپی، کزازی و مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها، ارزشگذاری، مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی و سبکی غزل های نمونه؛	قیصر امین پور، علی رضا قزو، عبدالجبار کاکایی، سهیل محمودی، سعید بیابانکی، سیمه کاشانی (یک نمونه از هر یک)؛ امام خمینی (ره) (دو نمونه)؛ نصر... مردانی، فاطمه راگی، سلمان هراتی، سیمین دخت وجدی، حسن حسینی، خلیل افغانی، حسین اسرافیلی، ساعد باقوی، احمدزادعی، محمدحسین جعفریان، مرتضی نوربخش، علی هوشمند، مقام معظم رهبری (یک نمونه از هر یک)؛		۳
منابع ردیف های یک و دو؛ ششم بی دروغ شهر بی نقاب؛ تاریخ ادبیات، از انبه؛ شعر و ادب، از موقتن؛ صور معانی شعر فارسی؛ در مکتب درون نگری؛ از شجعی؛ نسیری در شعر فارسی؛ از زرین کوب؛	جنبه های غنایی، تلمیحی، عرواقی، نظامی - اجناسی	کتاب درسی؛ دیوان های مود، دیوان های رابع و ابزارهای رابع در آموزش؛	شفاپی، کتی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها، ارزشگذاری، مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی موضوعی غزل ها؛	شناسایی روند تاریخی - موضوعی غزل ها		۳	
کتاب های تاریخ ادبیات؛ تذکره های دیوان های شاعران؛ زندگی نامه های تذکره ها؛	-	کتاب درسی؛ دیوان های مود و ابزارهای رابع در آموزش؛	شفاپی، کتی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها، ارزشگذاری، اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن غزل سرایان برگزیده؛	شناسایی سرایندهان غزل ها؛		۴	

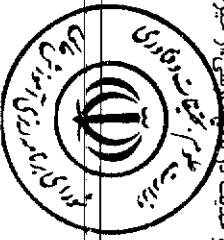
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سبب‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی؛ دیوان‌ها؛ مواد و ابزارهای رایج و آموزش؛ در آموزش؛	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	عمل	تربیتی					
۵	شناسایی دیوان‌های غزل سربازان برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن دیوان‌های غزل سربازان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ دیوان‌ها؛ مواد و ابزارهای رایج و آموزش؛ در آموزش؛	شناختی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ دیوان‌ها؛ مواد و ابزارهای رایج و آموزش؛ در آموزش؛	—	منابع ردیف سه؛	المعجم، از شمس قیس؛ عروض فارسی، از دکتر ماهیار؛ و وزن شعر، از دکتر خالزوری؛ و آثره نامه هنر شاعری، از میرصافی؛ بحور شعر فارسی؛ از آهی؛
۶	شناسایی موضوع‌ها، وزن‌ها و سبک‌ها و سبک‌های غزل‌ها؛	کسب توانایی شناساندن موضوع‌ها، وزن‌ها، بحر‌ها، و سبک‌های غزل‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ دیوان‌ها؛ مواد و ابزارهای رایج و آموزش؛ در آموزش؛	شناختی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ دیوان‌ها؛ مواد و ابزارهای رایج و آموزش؛ در آموزش؛	—	خواندن دقیق و درست؛ و ضبط غزل	—
۷	شناسایی شیوه‌های مناسب غزل خوانی؛	کسب توانایی خواندن غزل؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*	ارائه مستقیم اطلاعات، جمع‌خوانی، تک‌خوانی؛	کتاب درسی؛ دیوان‌ها؛ مواد و ابزارهای رایج و آموزش؛ در آموزش؛	شناختی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ دیوان‌ها؛ مواد و ابزارهای رایج و آموزش؛ در آموزش؛	—	عنوان‌های سرفصل در غزل‌ها	واژه نامه‌ها، و فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی؛ و تخصصی؛
۸	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن غزل‌ها (واژه، اصطلاح، مقل، غنم، ترکیب‌های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	*	الگوسازی ساختاری (ویژه) نظام غزروایی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ دیوان‌ها؛ مواد و ابزارهای رایج و آموزش؛ در آموزش؛	شناختی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ دیوان‌ها؛ مواد و ابزارهای رایج و آموزش؛ در آموزش؛	—	عنوان‌های سرفصل در غزل‌ها	واژه نامه‌ها، و فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی؛ و تخصصی؛



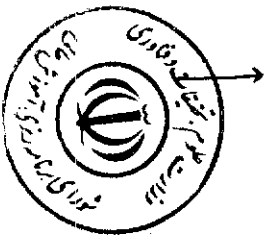
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شبه‌های سنجش	ابزارها و مواد	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تدریس	عمل	تجرب					
۹	شناسایی معنی‌های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر؛	کسب توانایی شناساندن معنی‌های دقیق و مناسب و تفهیم عناصرهای پنجگانه، با استفاده از منابع معتبر؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجزای مستقل	*			کتاب درسی؛ کتاب‌های مرجع از جدول منابع	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای پنجگانه، در هر یک از غزل‌ها	فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی، تخصصی (به ویژه عرفانی)؛ فرهنگ کتبات، از تروت؛ فرهنگ تلمیحات، از شمسیا؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از گوهرین؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی، دانشنامه، از انوشه؛ کتاب‌های اعلام دیوان‌های شاعران؛ مجمع‌های قرآن، کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛ فهرست آیات و احادیث دیوان‌ها؛	
۱۰	جایگزینی معنی‌های مناسب عناصرها در متن، و روان نویسی آن؛	کسب توانایی جایگزینی معنی‌های مناسب عناصرها در متن، و روان نویسی آن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجزای مستقل	*			کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)؛	
۱۱	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام‌های تصویری و عناصرها، و تفسیر متن؛	کسب توانایی تفسیر متن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجزای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظام غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توصیفی، و اکتشافی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)؛	



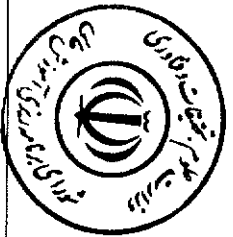
منابع مطالعه ، و پژوهش	زینیه های پژوهش	مواد ، ابزارها و... پژوهش	شیوه های سنجش	انگوه و روش های تفریس	روش های ارائه			سایح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رویف
					تفریس	سن	بهره					
علاوه بر منابع پیشین ، سبزی در شرفارسی ، زرین کوب ؛	—	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویدئو) نظام غیرروایی (ارائه مستقیم اطلاعات، معالجه) فردی، روش و توضیحی، و اکتشافی؛			*	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناختن سازمان شناساندن سازمان فکری در متن تفسیر شده؛	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری؛	۱۲
فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)	—	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویدئو) نظام غیرروایی (ارائه مستقیم اطلاعات، معالجه) فردی، روش و توضیحی، و اکتشافی؛			*	تأمل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده؛	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری؛	۱۳
دیوان های شاعران ؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویدئو) نظام غیرروایی (ارائه مستقیم اطلاعات، معالجه) فردی، روش و توضیحی، و اکتشافی؛			*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف درونمایه متن؛	شناسایی هدف های جزئی بیت ها ، هدف کلی، پیام ، و موضوع غزل (کشف درونمایه)؛	۱۴
واژه نامه های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)؛ قرآن، و کتب های حدیث (غز و در آمدی)؛ تاثیر قرآن و حدیث در اندیشه فلسفی از حیرت سجادی و...؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویدئو) نظام غیرروایی (ارائه مستقیم اطلاعات، معالجه) فردی، روش و توضیحی، و اکتشافی؛			*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی کسب ریشه یابی اندیشه سراینده (حقیقت شناسی)؛	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در غزل (حقیقت شناسی)؛	۱۵



منابع مطالعه و پژوهش	زینبیه های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سلف های بلاگویی	جنبه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	محل	تکرار					
دستور تاریخی، دستور امروزی، تاریخ زبان، از خالری درباره زبان فارسی از مهدی درخشان، فرهنگ های زیبایی شناسی ادبی، از کرآزی؛ بیان، از تروتین؛ بدیع نو، از محبتی؛ نگاهی نو به بدیع و فرهنگ تعلیمات، از شمس؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ کلمات از تروت؛ کتاب های وزن شعر (از شمس قیس رازی، خالری، ماهیان)، موسیقی شعر، و صور خیال، از شفیع کدکنی؛ واژه نامه هنرشناسی از میرصادقی؛ بهرشر فارسی، از امی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شناختی، کیفی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویدئو، نظام غیرروایی، ارائه مستقیم، اطلاعات روش توفیقی، مطالعه فردی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای بافت نحوی سروده و سرفصل های آن؛	شناسایی عنصرهای بافت ادبی سروده زبان، آرایه های بطنی، سطح، و لفظ های متن، تمیزسازی ها، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های پنهان عنصرهای هر مصرع و...؛ توصیف، سبک، برجسته سازی هاشانه ها؛	۱۶
منابع ردیف شانزده	سوردهای رباعی شاعران متن ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منطبق، مولود ابزارهای آموزشی رایج در تدریس؛	شفاهی کیفی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویدئو) نظام غیرروایی، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توفیقی، و اکتشافی؛	*		درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای بافت ادبی سروده و عناصرهای آن؛	شناسایی عنصرهای بافت ادبی سروده زبان، آرایه های بطنی، سطح، و لفظ های متن، تمیزسازی ها، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های پنهان عنصرهای هر مصرع و...؛ توصیف، سبک، برجسته سازی هاشانه ها؛	۱۷	



رديف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنیه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	عینی	تجربی					
۱۸	بررسی، و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب غزل، در سطح ها؛	کسب توانایی شناسایی، و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی از نظم روانی در سطح ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مستخوان و ابزارهای رایج؛ در تدریس؛	یافتن مواد و ابزارهای مناسب هر یک از هدف ها در سطح ها	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری	اندازه گیری های روانی و تربیتی؛ دکتر همون؛ سنجش، و ارزشیابی؛ دکتر سیف، و ...؛
۱۹	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل، و شیوه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه کاربرد آن در تدریس غزل؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارها و نرم افزارهای آموزشی؛	یافتن مواد و ابزارهای مناسب هر یک از هدف ها در سطح ها	یافتن مواد و ابزارهای مناسب هر یک از هدف ها در سطح ها	تولید، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم ذوقین، و ...؛
۲۰	گزینش یک غزل و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک غزل، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی هماهنگی حرکات	*		کتاب درسی، رصف های هجده و نوزده، مواد و ابزارهای رایج؛ در تدریس؛	کتاب درسی، و کتاب های جدول منابع؛	کتاب درسی، و کتاب های جدول منابع؛	موردی فروان در دیوان های غزل سرایان یا راهنمایی و نظارت استاد	دیوان های غزل سرایان، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک بین: هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ای استیک؛ و ...؛	روش شناسی تدریس، از رخال زاده؛ مهارت های تدریس، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خیره ترجمه رشوف؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ...؛
۳۱	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های غزل سرایان (زیر نظر استاد)؛	انجام پژوهش موردی در متن دیوان های غزل سرایان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تعمیر، تبلور (موردی شدن) دقت	*		الگوی پژوهش موردی، حل مسأله؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، و کتاب های جدول منابع؛	موردی فروان در دیوان های غزل سرایان یا راهنمایی و نظارت استاد	دیوان های غزل سرایان، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک بین: هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ای استیک؛ و ...؛	روش شناسی تدریس، از رخال زاده؛ مهارت های تدریس، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خیره ترجمه رشوف؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ...؛

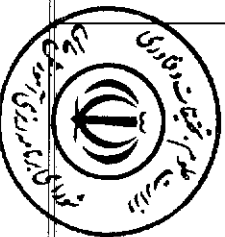




عنوان درس: نظم غیرروایی چهار (رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند) (....)
 شمار واحد و نوع آن: دو واحد نظری
 زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی
 پیشنیاز: یک به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی با ساختار و ردیف و تمایز تجربه‌های از رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مستطیل، مستزاد، ... روش پیشنهادی: روش درسی، خواندن و تدریس آن

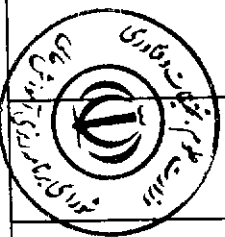
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	نشوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	۱. شناسایی همه جانبه قالب‌های رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مستطیل، ... (تجزیه، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عنصرهای پیشینه، انواع)؛	کسب توانایی شناساندن قالب‌های رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مستطیل، ... و ...	شناسایی، عاطفی، روانی - حرکی	درک رابطه‌ها از شناختاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم؛ اطلاع‌مستقیم؛ مقاله‌نفردی، روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و ... نرم افزارهای مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های سرفصل	دانشنامه‌ها، ازبوشه؛ کتاب‌های انواع از شمشیر، از بوجو؛ ادبی از شمشیر، از بوجو؛ انواع شعر، از دستگار و فساحی، سبیری در شعر فارسی؛ از	زرتین کوبه، کتاب‌های تاریخ ادبیات از صفای، ازبوشه و ...؛ بخوبن، کتاب‌های سبک مؤتمن، کتاب‌های سبک شناسی، از بهار، از شمشیر، سبک شعر فارسی؛ از غلامرضا بی‌بررسی ادبیات امروز ایران، از استعلامی؛ سیر رباعی، از شمشیر، مستطیل در شعر فارسی؛ دردی اعظمی، از منعموری؛ تراشه سراسری در ایران، از کامکار، از ادبیات - نسوین از کامکار، از ادبیات - نسوین ایران، از آزند؛ تذکره‌ها؛
۲	شناسایی سیر تاریخی - سبکی، رباعی، باله، ازبوشه، هالی، از سروده‌های رباعی سراسری، روزگاری، شهید بلخی، فرخی، عجمی، ابوالسعدی، الخیر، ...، خواجه عیسا... انصاری (سه نمونه از هر یک)، خیابام (ده نمونه)، افشاری (نهمین)، سناری (دو نمونه از هر یک)، عین القضاة (سیخ نمونه)، از بهستی، تجوی، ازبوری، پهلرالدین، قاریابی (سه نمونه از هر یک)، عیقل، رمولی (ده نمونه از هر یک)، سعیدی، فخرالدین عراقی، ابن یسین (سیخ موزاد از هر یک)، باالفضل کاشانی (ده نمونه)، ابوبریقی ولی، سعیدالدین حموی، علاءالدوله سمائی، خواجه ابوالوفا، خوارزمی (سه نمونه از هر یک)، اوحدالدین کرمانی، جامی، مسابیه، بیلال و شیخ بهایی (سیخ نمونه از هر یک)، اقبال، لاهوری (سیخ موزاد)، ابوالقاسم، حالت، قیصر امین پور، حسن حسینی، علی رضاقزوه، منعموری، سهل محمودی (سه نمونه از هر یک)؛	کسب توانایی دسته‌بندی سبکی قالب‌های رباعی، سبکی قالب‌های رباعی، بند، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مستطیل، مستزاد؛	شناسایی، عاطفی، روانی - حرکی	درک رابطه‌ها از شناختاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم؛ اطلاع‌مستقیم؛ مقاله‌نفردی، روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و ... نرم افزارهای مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های سرفصل	دانشنامه‌ها، ازبوشه؛ کتاب‌های انواع از شمشیر، از بوجو؛ ادبی از شمشیر، از بوجو؛ انواع شعر، از دستگار و فساحی، سبیری در شعر فارسی؛ از	زرتین کوبه، کتاب‌های تاریخ ادبیات از صفای، ازبوشه و ...؛ بخوبن، کتاب‌های سبک مؤتمن، کتاب‌های سبک شناسی، از بهار، از شمشیر، سبک شعر فارسی؛ از غلامرضا بی‌بررسی ادبیات امروز ایران، از استعلامی؛ سیر رباعی، از شمشیر، مستطیل در شعر فارسی؛ دردی اعظمی، از منعموری؛ تراشه سراسری در ایران، از کامکار، از ادبیات - نسوین از کامکار، از ادبیات - نسوین ایران، از آزند؛ تذکره‌ها؛





منابع مطالعه و پژوهش	زینبهای پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوههای سنجش	انتهوهای روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	جمله‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					آرژامی	عملی	نظری					
دانشنامه، ابزارشناسی؛ کتاب‌های انواع ادبی؛ از شمسی؛ انواع شعر، از سکاقلی؛ سجری در شوق سسی؛ رزین کوب؛ کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ از صفایزاده؛ و... مؤتمن؛ کتاب‌های سبک شناسی؛ از بهار؛ از شمسی؛ سسیک شوق سسی؛ علاقم‌شانی؛ بررسی ادبیات امروز؛ ایران؛ از سعادت؛ سیرت‌یابی؛ از شمسی؛ در شوق سسی؛ دری اعظمی؛ از شمسی؛ ترانه سرایی در ایران؛ از کاکا؛ ادبیات نوین ایران؛ از زینب؛ تذکره‌ها	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد ابزارهاو نرم افزارهای رایج در تدریس؛ 	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاع مستقیم مطالعه خودی؛ روش توضیحی؛	*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قالب‌های رباعی؛ توجه و ترکیب بند مستقیم؛ و...؛ اصفهان؛ انفال لاجوری؛ ادیب المعالی؛ فتح علی خان عراقی؛ نظری؛ تیموری؛ سلطان ساجی؛ جمهره صفایی؛ قطران تبریزی؛ جمال الدین بوکمال الدین عبدالرزاق (ترکیب بند)؛	۷/۳؛ شناسایی سیرت‌ریختی - سبکی مستزاد؛ از افغانمونه‌های از سرایندگان این قالب؛ نویسنده؛ مسعود سعد بنیامه؛ این حسام هروی؛ نسیم و شمال؛ انوان ثالث؛ هاشم جاوید؛	۵		
کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ تذکره‌ها؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد ابزارهاو نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاع مستقیم مطالعه خودی؛ روش توضیحی؛	*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قالب‌های رباعی؛ توجه و ترکیب بند مستقیم؛ و...؛ اصفهان؛ انفال لاجوری؛ ادیب المعالی؛ فتح علی خان عراقی؛ نظری؛ تیموری؛ سلطان ساجی؛ جمهره صفایی؛ قطران تبریزی؛ جمال الدین بوکمال الدین عبدالرزاق (ترکیب بند)؛	۷/۳؛ شناسایی سیرت‌ریختی - سبکی مستزاد؛ از افغانمونه‌های از سرایندگان این قالب؛ نویسنده؛ مسعود سعد بنیامه؛ این حسام هروی؛ نسیم و شمال؛ انوان ثالث؛ هاشم جاوید؛	۴		
کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ تذکره‌ها؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد ابزارهاو نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاع مستقیم مطالعه خودی؛ روش توضیحی؛	*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناسایی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قالب‌های رباعی؛ توجه و ترکیب بند مستقیم؛ و...؛ اصفهان؛ انفال لاجوری؛ ادیب المعالی؛ فتح علی خان عراقی؛ نظری؛ تیموری؛ سلطان ساجی؛ جمهره صفایی؛ قطران تبریزی؛ جمال الدین بوکمال الدین عبدالرزاق (ترکیب بند)؛	۷/۳؛ شناسایی سیرت‌ریختی - سبکی مستزاد؛ از افغانمونه‌های از سرایندگان این قالب؛ نویسنده؛ مسعود سعد بنیامه؛ این حسام هروی؛ نسیم و شمال؛ انوان ثالث؛ هاشم جاوید؛	۳		

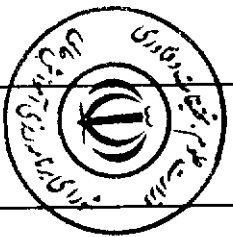
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	منابع‌های یادگیری	روش‌های ارزش			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و تجهیزات	زبانه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	عمل	تحقیق					
۶	شناسایی موضوع‌ها، وزن‌ها، بحرورها و سبک‌های سرورده‌ها؛	کسب توانایی‌های شناساندن موضوع‌ها، وزن‌ها، بحرورها، و سبک‌های سرورده‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	حرک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	* ارزنگاری مستقل	ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسیه دیوان هه سواد و ابزارهای رایج در آموزش؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسیه دیوان هه سواد و ابزارهای رایج در آموزش؛	پژوهش	المعجم، از شمس قیس؛ عروض فارسی، از دکتر مایه‌زار، وزن شعر، از دکتر خالقی؛ واژه نامه هنر شاعری، از میرصادقی؛ پژوهش‌های فارسی، از آملی؛	
۷	شناسایی شیوه یا شیوه‌های مناسب خواندن سرورده‌ها؛	کسب توانایی‌های کسب توانایی‌های شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	* ارزنگاری مستقل	ارائه مستقیم اطلاعات جمع خوانی، تک خوانی؛	نوار صوت، و تصویر شعری تصویر شعری	شفاهی، نمونه کار (تک خوانی)؛	نوار صوت، و تصویر شعری تصویر شعری	پژوهش	واژه نامه‌ها، و فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛	
۸	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن سرورده‌ها (واژه اصطلاح، مثل، غلغله، ترکیب‌های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح‌ها؛	کسب توانایی‌های شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	* ارزنگاری مستقل	ارائه مستقیم اطلاعات فردی، روش توضیحی؛	علاوه بر وسایله‌های رایج واژه‌ها فرهنگ‌های اصطلاحات	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	علاوه بر وسایله‌های رایج واژه‌ها فرهنگ‌های اصطلاحات	پژوهش	فرهنگ‌ها، واژه نامه‌های عمومی، و تخصصی؛	
۹	شناسایی معنی‌های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر؛	کسب توانایی‌های شناساندن معنی‌های دقیق و مناسب عنصرهای پنجگانه، با استفاده از منابع معتبر؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	حرک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	* ارزنگاری مستقل	ارائه مستقیم اطلاعات توضیحی، و اکتشافی؛	کتاب درسیه کتاب‌های جدول منابع مصادر و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسیه کتاب‌های جدول منابع مصادر و ابزارهای رایج در تدریس؛	پژوهش	فرهنگ‌ها، واژه نامه‌های عمومی، و تخصصی؛	



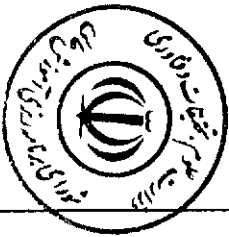
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سبغ‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	محل	مدت					
۱۰	جایگزینی معنی‌های مناسب عنصرها در متن، و روان نویسی آن؛	کسب توانایی جایگزینی معنی‌های مناسب عنصرها در متن، و روان نویسی آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (رویه نظام‌گروهی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه و فردی، روش توضیحی-واکنشی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار و مشاهده؛	کتاب درسیه کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی و تخصصی؛
۱۱	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، و نظام‌های تصویرپردازی عنصرها، و تفسیر متن؛	کسب توانایی تفسیر متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (رویه نظام‌گروهی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه و فردی، روش توضیحی-واکنشی؛	شفاهی و کتبی، مشاهده؛	کتاب درسیه کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	علاوه بر منابع پیشین، سبوری در شوق فارسی، زمین کوب؛
۱۳	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (رویه نظام‌گروهی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه و فردی، روش توضیحی-واکنشی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسیه کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	—	فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی و تخصصی؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	مدل	نوع					
۱۴	شناسایی هدف های جزئی بیت ها، هدف کلی، پیام، و موضوع سربرده (گشوف درونمایه) و	گشوف توانایی گشوف درونمایه متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (پارکله مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی،	شناختی، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دیوان های شاعران؛	
۱۵	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در متن (حقیقت شناسی)؛	گشوف توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده (حقیقت شناسی)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجزای مستقل	*		الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (پارکله مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی،	شناختی، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	واژه نامه ها، و فرهنگهای عمومی و تخصصی؛ قرآن و کتاب های حدیث (نُزُر و دُرر آمدی)؛ تأثیر قرآن و حدیث در نظم فارسی، از حیرت سجادی و ...	
۱۶	شناسایی عنصرهای بافت نحوی سروده (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع سروده)؛	گشوف توانایی شناسایی عناصر نحوی بافت نحوی سروده و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجزای مستقل	*		الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (پارکله مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی،	شناختی، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دستور تاریخی؛ دستور امروز؛ تاریخ زبان، از خالری؛ دستور زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ های زیبایی شناسی ادبی، از کزازی؛ بیان، از تروتیان؛ بدیع نوب، از محبتی؛ نگاهی نو به بدیع و فرهنگ تعلیمات، از شمسه؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ مانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فتاری؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب های وزن شعر (از شمس قیس رازی، خالری، ماهیل)؛ موسیقی شعر، و صور خیال، از شمس، کدکنی؛ واژه نامه هنرشناسی از میرصادقی؛ پُنجورنسر فارسی، از آهی؛	

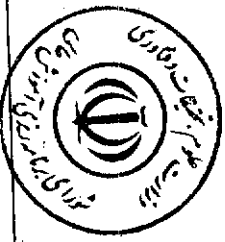


۲۷۵



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنتزی	مواد ، ابزارها و ...	زینت های پژوهش	منابع مطالعه ، پژوهش
					تدریس	محل	بهره					
۱۷	شناسایی عنصرهای بافت ادبی سروده: زبان ، آرایه های بطن ، سطح ، و لفظ های متن ، تصویرسازی ها ، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی : آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توانان، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف ، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی: رابطه های پنهان عنصرهای هر مصرع و...؛ توصیف سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای بافت ادبی سروده و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه ها سازماندهی اجزای مستقل	*		الگوی ساختاری (ریزه) نظم غیرروایی/ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روشن توضیحی و اکتشافی؛	شماهی، کتبی و نمونه کار و مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود ابزارهای آموزشی، رایج در تدریس؛	سوره های زینت متن ها	منابع ردیف شائزده	
۱۸	بررسی ، و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب بهره در سطح ها؛	کسب توانایی شناسایی شیوه های ارزشیابی از نظم روانی در سطح ها؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی ، روشن توضیحی؛	نمونه کار و مشاهده؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارها و نرم افزارهای آموزشی؛	سطح ها و جسطه های یادگیری	ابزاره گیری های روانی و تربیتی، از تکرار هومن مستجش ، و ارزشیابی، از تکرار سیف ، و ...؛	
۱۹	بررسی و پیشنهاد مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل ، و شیوه کاربرد آن ها ؛	کسب توانایی شناسایی مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی ، و شیوه کاربرد آن در تدریس ضروریها؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی ، روشن توضیحی؛	نمونه کار و مشاهده؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارها و نرم افزارهای آموزشی؛	بافت مواد ابزارهای مناسب هر یک از طرف ها در سطح ها	تولید ، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم ذوفن ، و ...؛	

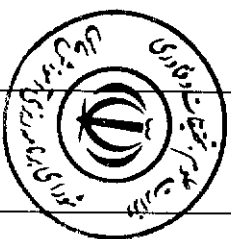
ردیف	موضوعات	مفید های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			ابزارها، مواد،	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	مشق	نمونه			
۲۰	گرایش چندبُعدی آرسوز و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس انواع سموعها، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	آریتمی سازماندهی ها هنگامی حرکات	*		کتاب های ریاضی های هجده و نوزده جلدی؛ مولده و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	روش شناسی تدریس، از رجال زاده؛ مهارت های تدریس، از شمبانی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رئوف؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ...؛	
۲۱	گرایش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های مسلمانان (زیر نظر استاد)؛	انجام پژوهش موردی در متن دیوان های مسلمانان؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تیمم، تبلور (مردی شدن) دقت	*		کتاب درسی و کتاب های جدول منابع و نمونه کار مشاهده؛	دیوان های شاعران، در فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از رابرت کابین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای. استیک، و ...؛		
	موضوعات	مفید های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه	ابزارها، مواد،	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش		

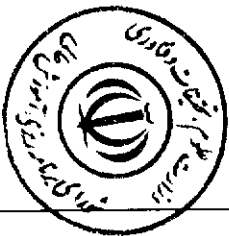


هدف کلی: آشنایی با قالب های نوین نظم، و درونمایه آن ها، روش پژوهش هر آن، خواندن، و تدریس آن

عنوان درس: قالب های نوین نظم
شمار واحد ها: دو واحد نظری
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

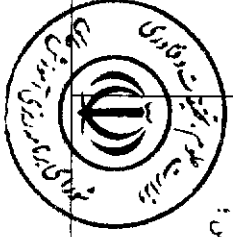
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیمه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	عمل	بازی					
۱	شناسایی همه جانبه قالب های نوین نظم (در زمینه پیمایی، تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصرها، انواع هر یک)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه قالب های نو؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای آموزشی؛	عنوان های سرفصل؛	از نیما تا روزگار ما؛ از آرسن پور؛ صورت و اسباب در شعر امروز ایران، از اسماعیل نوری؛ علا؛ چشم انداز شعر نو، از حمید زرین کوب؛	
۲	بررسی روند تاریخی، سبکی، و موضوعی قالب های نو با ارائه نمونه هایی از سروزدهای پنجاه نویزاد: ملک الشعرای بهار، عارف قزوینی، نسیم شمال، مهدی حمیدی، علی اکبر دهخدا، احمد گلچین معانی، شمس کسایی (یک نمونه از هر یک)؛ نیما یوشیج (دو نمونه)؛ شهریار، فریدون توکل، فریدون مشیری (یک نمونه از هر یک)؛ احمد شاملو (دو نمونه)؛ نادر نادرپور، فروغ فرخزاد، اخوان ثالث، اسماعیل شاهرودی، سیاوش کسری، مهدی سهیلی، طاهره صفقارزاده، مهرداد اوستا، اکمدرضا احمدی،	کسب توانایی دسته بندی سبکی، و موضوعی سروزده های نوپردازان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای آموزشی؛	عنوان سرفصل	از صبا تا نیما، و از نیما تا روزگار ما، از آرسن پور؛ تاریخ تحلیلی شعر نو، از انگردی؛ فرهنگ سخنوران، از بروقی؛ عطا و لقای نیما؛ بدیع، و بدعت های نیما، از اخوان ثالث؛ درباره شعر و نثر معاصر، از کیانوش؛ دانشنامه، از انوشه؛ شعر جدید فارسی، از محمد اسحاق؛ شعر در سرچشمه های نظری، از مسلمانیان قبادی؛ دایرة المعارف فارسی، قالب های ادب معاصر، از تقیچانی؛ شعر و ادب فارسی، از مؤتمن؛ ادبیات نوین ایران، از آژند؛ بررسی ادبیات امروز ایران، از استعلامی؛	





منابع مطالعه، و پژوهش	زینته های پژوهش	موانع، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سپنج های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	مس	تدریس					
از صبا تا روزگار ما، تاریخ تجلیایی و شعرونه فرهنگ سخنوران؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مصاد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛			* درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن نوپردازان برگزیده؛	شناساندن سرایندگان نوپرداز؛	۳	
موسیقی شعر، شفاهی کدکسی؛ سبک شناسی شعر، شمسیا؛ کتاب های وزن شعر، از خانلری، ماهیار، وحیدیان؛ انواع ادبی، از رزمجو؛ الگوهای شعر، از رسنگار فاسایی؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مصاد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛			* درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن موضوع ها، وزن هاو سبک های قالب های نوین نظم؛	شناسایی موضوع ها، وزن ها، و سبک های قالب های نوین نظم؛	۵	

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطوح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمنیه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	ممنی	تدریس					
۶	شناسایی شیوه یا شیوه‌های مناسب خواندن سروده‌های نوبرداران؛	کسب توانایی خواندن سروده‌های نوبرداران؛	شناختی روانی - حرکتی عاطفی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، ایفای نقش، تک‌خوانی، و جمع‌خوانی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	نبرم ابزارهای آموزشی شعرخوانی؛	-	-	منابع مطالعه، و پژوهش
۷	شناسایی معنی دقیق عنصرهای پنجگانه متن سروده‌ها (واژه، اصطلاح، مثل، غلیم، ترکیب‌های عربی، اشاره‌های قرآنی)؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرائی مستقل	*		الگوی ساختاری (ویژه نظام غزروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگ‌های اصطلاحات؛ فرهنگ نیما، از عبدلی؛ فرهنگ تعلیمات شعر معاصر؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ فرهنگ کتبات، از ثروت؛	
۸	جایگزینی معنی‌های مناسب عنصرها در متن‌ها، و روان نویسی آن‌ها؛	کسب توانایی جایگزینی معنی‌های مناسب عنصرها در متن، و روان نویسی آن‌ها؛	شناختی عاطفی اجرائی مستقل	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی ساختاری، (ویژه نظام غزروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگ‌های اصطلاحات، فرهنگ نیما، از عبدلی؛ فرهنگ تعلیمات شعر معاصر؛	
۹	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام‌های تصویرپردازی عنصرها، و تفسیر متن‌ها؛	کسب توانایی تفسیر متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر ارزشگذاری اجرائی مستقل	*		الگوی ساختاری، (ویژه نظام غزروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، فردی؛ روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب‌های تحلیل شعر شاعران نوبردان (بیاسی) در راه، و ...؛ کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ فهرست آیات و احادیث مجموعه آثار؛	عنوان سرفصل	کتاب‌های تحلیل شعر شاعران نوبردان (بیاسی) در راه، و ...؛ کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ فهرست آیات و احادیث مجموعه آثار؛	




ردیف	سرفصل‌ها	اهداف یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شبهه‌های	مواد، ابزارها و ...	زیمه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	معلم	سری				
۱۰	شناسایی سازمان فکری سراینده‌گان در متن‌های سراینده‌گان در متن‌های سراینده‌گان ؛ تفسیر شده ؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سراینده‌گان ؛ فکری سراینده‌گان ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظام غیرروایی‌ها ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی، و اکتشافی ؛	کتاب درسی ؛ کتاب‌های جدول منابع؛ جدول مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	فرهنگ‌های اصطلاحات ؛ فرهنگ نیما، از عبدلی؛ فرهنگ تعلیمات شعر معاصر؛ فرهنگ کنایات، از ثروت ؛
۱۱	شناسایی اندیشه سراینده‌گان بر پایه سازمان فکری آنان ؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سراینده‌گان ؛ فکری سراینده‌گان ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظام غیرروایی‌ها ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی، و اکتشافی ؛	کتاب درسی ؛ کتاب‌های جدول منابع؛ جدول مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	منابع پیشین ؛ سفر در مه ، و خانه‌ابری است ، از پویا نامداریان ؛
۱۲	شناسایی شیوه کشف درونمایه متن (موضوع ، هدف ، و پیام) ؛	کسب توانایی شناساندن درونمایه متن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظام غیرروایی‌ها ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی، و اکتشافی ؛	کتاب درسی ؛ کتاب‌های جدول منابع؛ جدول مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی ، فرهنگ تعلیمات شعر معاصر؛ فرهنگ تعلیمات، از شمیم؛ فهرست آیات و احادیث مجموعه آثار؛ دانشنامه، از انوشه ؛ طلال در مس، از براهنی ؛ دستور اموزش کتاب‌های زبان‌شناسی
۱۳	شناسایی شیوه ریشه‌یابی اندیشه سراینده‌گان در سروه‌ها (حقیقت‌شناسی)؛	کسب توانایی ریشه‌یابی اندیشه سراینده‌گان ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظام غیرروایی‌ها ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی، و اکتشافی ؛	کتاب درسی ؛ کتاب‌های جدول منابع؛ جدول مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی ، فرهنگ تعلیمات شعر معاصر؛ فرهنگ تعلیمات، از شمیم؛ فهرست آیات و احادیث مجموعه آثار؛ دانشنامه، از انوشه ؛ طلال در مس، از براهنی ؛ دستور اموزش کتاب‌های زبان‌شناسی
۱۴	شناسایی بافت نحوی سروه‌ها (زبان ، ویژگی‌های زبانی ، ساخت دستوری ، نوع سروه) ؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی سروه‌ها و عنصرهای آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظام غیرروایی‌ها ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی، و اکتشافی ؛	کتاب درسی ؛ کتاب‌های جدول منابع؛ جدول مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی ، فرهنگ تعلیمات شعر معاصر؛ فرهنگ تعلیمات، از شمیم؛ فهرست آیات و احادیث مجموعه آثار؛ دانشنامه، از انوشه ؛ طلال در مس، از براهنی ؛ دستور اموزش کتاب‌های زبان‌شناسی



روش	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شیوه‌های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زینت‌های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تدریس	مط	نظر				
۱۵	شناسایی بافت ادبی سروده ؛ زبان ، آرایه‌های بطن ، سطح ، و لفظ‌های متن ، تصویرسازی‌ها ، آهنگ‌های لفظی ، و معنوی ، تناسب‌های صوتی ؛ آهنگ حروف ، واژگان ، ترکیب ، توازن ، آهنگ ، وزن ، قافیه ، ردیف ، آهنگ متن ؛ تناسب‌های معنوی ؛ رابطه‌های پنهانی عنصرهای هر مصرع ، و ... ؛ توصیف ، سبک ، برجسته‌سازی‌ها ، نشانه‌ها ؛	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی سروده و عنصرهای آن ؛	شناختی ، عاطفی ، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ، ارزشگذاری ، اجرای مستقل	*			کتاب درسی ؛ کتاب‌های گنبدی ؛ جدول منابع ؛ مواد ، و ابزارهای مشاهده ؛ رابع در تدریس ؛	عنوان‌های سرفصل	موسیقی شعور ، شفیعی کدکنی ؛ زیبایی‌شناسی ، از کتر کزازی ؛ بدیع نو ، از دکتر محبتی ؛ طلالی ، از ابراهیمی ؛	
۱۶	بررسی ، و پیشنهاد شیوه‌های مناسب سنجش ، و ارزشیابی از قالب‌های نو در سطح‌ها و حیطه‌ها ؛	کسب توانایی شناسایی شیوه‌های مناسب سنجش ، و ارزشیابی در سطح‌ها و حیطه‌ها ؛	شناختی ، عاطفی ، روانی - حرکتی	کاربرد ، ارزشگذاری ، اجرای مستقل	*	*		کتاب درسی ؛ کتاب ارزشیابی و سنجش پیشرفت تحصیلی ؛	یافتن مواد ، و ابزارهای مناسب هر یک از صف‌ها در سطح‌ها ؛	اندازه‌گیری‌های روانی و تربیتی ، و فن تهیه تست ؛ از دکتر هومن ؛ سنجش و ارزشیابی ؛ دکتر سیف ؛	
۱۷	بررسی ، و پیشنهاد مواد ، ابزارها ، نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس قالب‌های نو ، و شیوه کاربرد آن ؛	کسب توانایی شناسایی مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی ، و شیوه کاربرد آن در تدریس ؛	شناختی ، عاطفی ، روانی - حرکتی	کاربرد ، ارزشگذاری ، اجرای مستقل	*	*		کتاب درسی ، شفاهی ، نمونه کار ، (در طرح درس) ، مشاهده	یافتن مواد ، و ابزارهای مناسب هر یک از صف‌ها در سطح‌ها ؛	تولید ، و کاربرد مواد آموزشی ، از سازمان پژوهش ؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس درس ؛ از خانم نوبختی ، و ... ؛	



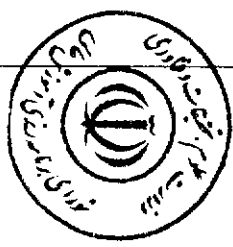
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	روش های ارزشی			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رتبه
				ترباس	مسن	بسن					
مهارت های آموزشی و پژوهشی، حسن سنجانی؛ روش شناسی تدریس، از رحال زاده؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی؛ مهارت تدریس از بهرنگی؛ ترجمه رفوف؛ خرد، ترجمه رفوف؛	-	کتاب های ردیف های ششگانه و هفده ماده، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، (در طرح درس)، مشاهده؛	الگوی تدریس ساختاری (قالب های نو)، حل مسأله؛	*	افزیندی سازماندهی هماهنگی حرکات	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نمونه و اجرای بهترین طرح درس ارائه شده؛	گزینش یک متن، و طراحی آن برای تدریس؛	۱۸	
مجموعه آثار قالب های نوین نظم؛ فرهنگ تلمیحات شعر نو؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. بن؛ هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ای. استیک و	موردهای فراوان در مجموعه آثار قالب های نوین نظم؛	-	نمونه کار مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مسأله؛	*	نسیم تبلور (درونی شدن) دقت	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام پژوهش موردی در متن مجموعه آثار نوپردازان؛	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از مجموعه آثار نوپردازان (زیر نظر استاد)؛	۱۹	
								۳ نمره ۲ نمره ۵ نمره ۱۰ نمره ۲۰ نمره	۱. روخوانی، حفظ شعر و کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛		

هدف کلی: شناسایی انواع نرم افزارهای آموزشی در حوزه آموزش موله های زبان و ادبیات فارسی، ارزشیابی و به کارگیری آن ها در راستای افزایش کارایی تدریس و دانشجویان؛

شرایط اجرای درس: حضور یک استاد نرم افزار و یک استادیبان و ادبیات فارسی در کلاس؛

عنوان درس: کاربرد نرم افزارهای رایانه ای در تدریس زبان و ادبیات فارسی
شماره واحد و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت)
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی
پیشنیاز: یک به جدول زمان بندی

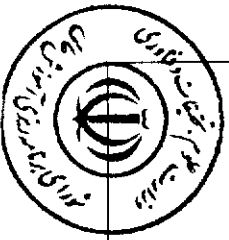
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	ساخت های یادگیری	روش های ارائه			روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	نمونه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	فصل یک، رسانه، نرم افزار و انواع آن ها: • شناسایی همه جانبه رسانه و انواع آن؛	آشنایی همه جانبه دانشجویان با رسانه و انواع آن؛	شناسایی عمده - سطحی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد یادآورهاو نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای آموزشی از انتشارات مجتمع فنی تهران؛			
۲	شناسایی همه جانبه نرم افزار و انواع آن (آموزشی، پژوهشی، آموزشی - پژوهشی)؛	آشنایی دانشجویان با منابع الکترونیک، انواع، کاربرد آن ها؛	شناسایی عمده - سطحی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد یادآورهاو نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای آموزشی از انتشارات مجتمع فنی تهران؛			
۳	فصل دوم، منابع الکترونیک و انواع آن: • شناسایی منابع الکترونیک تک رسانه ای، بر روی لوح فشرده و دیسکت تصویبی با صوتی، پیرامون زبان و ادبیات فارسی؛	آشنایی دانشجویان با منابع الکترونیک، کاربرد آن ها؛	شناسایی عمده - سطحی - روانی - حرکتی	کساربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد یادآورهاو نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای آموزشی از انتشارات مجتمع فنی تهران؛			
۴	• شناسایی منابع الکترونیک چند رسانه ای (مجموعه کتاب و اسنادی، پاورقی)؛	آشنایی دانشجویان با منابع الکترونیک چند رسانه ای، کاربرد آن ها؛	شناسایی عمده - سطحی - روانی - حرکتی	کساربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد یادآورهاو نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای آموزشی از انتشارات مجتمع فنی تهران؛			
۵	• شناسایی امکانات منابع الکترونیک چند رسانه ای؛ • راهنمای کامل کاربرد نرم افزارها و منابع الکترونیک؛ • معرفی تصویر انواع منابع (دوران های شاعران، لغت نامه های مستقل، فرهنگ های اصطلاحات، تاریخ ادبیات، زندگی نامه های مستقل، وبلاگ ها)؛ • پیوست های منابع (انواع فهرست ها، دانش های اینی بر زندگی نامه ها، آواز نامه ها، لغت نامه های تخصصی)؛ • پژوهش و چاپ؛	آشنایی دانشجویان با امکانات الکترونیک؛ • توانایی منابع الکترونیک؛ • توانایی کاربردی منابع الکترونیک؛ • توانایی پیوست های منابع (انواع فهرست ها، دانش های اینی بر زندگی نامه ها، آواز نامه ها، لغت نامه های تخصصی)؛ • پژوهش و چاپ؛	شناسایی عمده - سطحی - روانی - حرکتی	کساربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	* تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد یادآورهاو نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای آموزشی از انتشارات مجتمع فنی تهران؛			



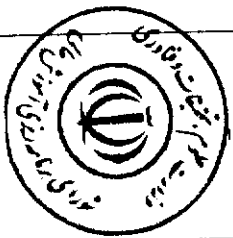
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوه‌ها و روش های تدریس	شبهه های سنجش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای مناسب با سرفصل؛	زیبیه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	آزمایشی					
۶	فصل سوم، ارزشیابی نرم افزار؛ ● شناسایی معیارهای گزینش نرم افزارهای آموزشی؛ ● آموزش، پویا، زبان و ادبیات فارسی؛ ● تناسب محتوای نرم افزار با هدف های یادگیری درسی ها؛ ● مستقیم بودن منابع زبانی و ادبی نرم افزار؛ ● توانایی در پردازش محتوای علمی - آموزشی؛ ● پویا بودن محتوا؛ ● این - تعامل - روایت - یاددهی - یادگیری در تولید ابزارهای شناسایی یادگیری؛ ● داشتن شرایط فنی، هنری و توسعه‌دهی مناسب؛ ● امکان به کارگیری نرم افزار به وسیله دستگاه های سخت افزار؛ ● آموزش و پرورش، مراکز آموزشی؛ ● دستیابی آسان و سریع به امکانات نرم افزار و تعامل آموزشی؛ ● پویا بودن محتوا؛ ● آسان بودن راه های کامل انواع کاربردها؛	کسب توانایی ارزشیابی نرم افزار با معیارهای ارائه شده؛	شناسایی عملی - روانی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی اجرائی مستقل	*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهای؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای مناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	-	
۷	فصل چهارم، حوزه های کاربرد نرم افزار در آموزش زبان و ادبیات فارسی؛ ● شناسایی حوزه های زبان؛ ● دستور زبان شناسی؛ ● باسطح های چهارگانه آوازی، نحوی، صرفی، و معنایی؛ ● قالب های نویسنده؛	آشنایی با کاربرد نرم افزار در حوزه های زبان؛	شناسایی عملی - روانی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهای؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای مناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	منابع ردیف پنج؛	
۸	● شناسایی حوزه های ادبی؛ ● بدیع بیان معانی موسیقی شعری؛	آشنایی با کاربرد نرم افزار در حوزه های ادبی؛	شناسایی عملی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهای؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای مناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات، منابع از کسری زبانه، سلیم زبانه؛	
۹	● شناسایی حوزه های ادبی؛ ● تاریخ ادبیات، قرآن و حدیث، علوم اسلامی، منابع و روش پژوهش در ادبیات عرب؛	آشنایی با کاربرد نرم افزار در حوزه های ادبی؛ ● تاریخ ادبیات، قرآن و حدیث، علوم اسلامی، منابع و روش پژوهش در ادبیات عرب؛	شناسایی عملی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهای؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای مناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات، منابع از کسری زبانه، سلیم زبانه؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شبه‌های سنتز	مواد، ابزارها و... مواضع	ذخیره‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	آزمایشی					
۱۰	شناسایی حوزه گسترده‌ترین‌های تئوری و نظام روانی و غیرروانی؛ فصل پنجم: نرم افزارها و ابزارهای الکترونیک در حوزه‌های روانی و ادبی؛ • بررسی و شناسایی شاخه‌های نرم افزارهای موجود و ویژه حوزه‌های زبان و ادبیات فارسی؛	آشنایی با کارکرد و کاربرد نرم افزار در حوزه گسترده تئوری و غیرروانی؛ آشنایی با شاخه‌های نرم افزارهای موجود و ویژه حوزه‌های زبان و ادبیات فارسی؛	شناسایی روانی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	نرم افزارهای گنج سخن، طرح دو نفره (کتاب‌های) شماره: ۱ تا ۱۰؛ ماهنامه و مستوی از مؤسسه نوز؛ تاریخ ادبیات، از کسری رایانه از سلسله رایانه نژادنگی نامه‌های پیوست دیوان‌ها	
۱۱	شناسایی تأثیران الکترونیک در حوزه‌های زبانی، ادبی، جنبی و مکتب‌های زبان و ادبیات فارسی؛ فصل ششم: نرم افزارها و ابزارهای الکترونیک در حوزه‌های زبانی و ادبی؛ • بررسی و شناسایی شاخه‌های نرم افزارهای موجود و ویژه حوزه‌های زبان و ادبیات فارسی؛	آشنایی دانش‌جویان با تأثیران الکترونیک در حوزه‌های زبان و ادبیات فارسی؛ آشنایی عملی با شیوه استفاده نمودی از امکانات نرم افزارها؛	شناسایی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشمندی مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	مهرارقم رایانه‌ساز رایانه؛ کسری: نیتیان: چهارمؤسسه نوز؛ چهار رایانه؛ ویستا: او...؛	
۱۲	شناسایی جنبه‌های مناسب حرکت از مقوله‌ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛ • شناسایی جنبه‌های مناسب حرکت از مقوله‌ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	آشنایی عملی با شیوه استفاده نمودی از امکانات نرم افزارها؛ آشنایی عملی با شیوه استفاده نمودی از امکانات نرم افزارها؛	شناسایی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	مهرارقم رایانه‌ساز رایانه؛ کسری: نیتیان: چهارمؤسسه نوز؛ چهار رایانه؛ ویستا: او...؛	
۱۳	شناسایی جنبه‌های مناسب حرکت از مقوله‌ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛ • شناسایی جنبه‌های مناسب حرکت از مقوله‌ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	آشنایی عملی با شیوه استفاده نمودی از امکانات نرم افزارها؛ آشنایی عملی با شیوه استفاده نمودی از امکانات نرم افزارها؛	شناسایی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	مهرارقم رایانه‌ساز رایانه؛ کسری: نیتیان: چهارمؤسسه نوز؛ چهار رایانه؛ ویستا: او...؛	
۱۴	شناسایی جنبه‌های مناسب حرکت از مقوله‌ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛ • شناسایی جنبه‌های مناسب حرکت از مقوله‌ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	آشنایی عملی با شیوه استفاده نمودی از امکانات نرم افزارها؛ آشنایی عملی با شیوه استفاده نمودی از امکانات نرم افزارها؛	شناسایی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	مهرارقم رایانه‌ساز رایانه؛ کسری: نیتیان: چهارمؤسسه نوز؛ چهار رایانه؛ ویستا: او...؛	
۱۵	شناسایی جنبه‌های مناسب حرکت از مقوله‌ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛ • شناسایی جنبه‌های مناسب حرکت از مقوله‌ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	آشنایی عملی با شیوه استفاده نمودی از امکانات نرم افزارها؛ آشنایی عملی با شیوه استفاده نمودی از امکانات نرم افزارها؛	شناسایی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	مهرارقم رایانه‌ساز رایانه؛ کسری: نیتیان: چهارمؤسسه نوز؛ چهار رایانه؛ ویستا: او...؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شبه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... ماده‌های پژوهش	زینت‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارآموزی					
۱۶	• بررسی ویژگی‌های نرم افزارهای مناسب هریک از جنبه‌ها با نظرات اساتید نرم افزار ادبیات؛	کسب توانایی گزینش نرم افزارهای مناسب هریک از جنبه‌ها؛	شناختی عملی روایی - حرکتی	کسب‌آزاد سازماندهی اجرای مستقل	*		الگوی عمومی تدریس با ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه موردی؛ مشاهده؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	-	
۱۷	• شناسایی شیوه تولید نرم افزار برای آموزش مقوله هادرسنگام نرم افزار مناسب؛	کسب توانایی تولید نرم افزار برای آموزش هنگام نبود نرم افزار مناسب؛	شناختی عملی روایی - حرکتی	کسب‌آزاد سازماندهی اجرای مستقل	*		استفاده از الگوهای متدرج در نرم افزارهای موجود؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	-	
۱۸	• شناسایی شیوه طراحی و سرفصل بندی یافته‌های نرم افزاری و هماهنگی کردن آن‌ها با هرچه در طرح درس هریک از مقوله‌ها و چگونگی سازماندهی آن در یک لوح فشرده چند رسانه‌ای، به عنوان پویش کار؛	کسب توانایی طراحی و سرفصل بندی یافته‌های نرم افزاری و هماهنگی کردن آن‌ها با هرچه در طرح درس هریک از مقوله‌ها و سازماندهی آن در یک لوح فشرده چند رسانه‌ای، به عنوان پویش کار؛	شناختی عملی روایی - حرکتی	کسب‌آزاد سازماندهی اجرای مستقل	*		استفاده از جنبه‌های کاربردی و متناسب با تدریس در نرم افزارهای موجود؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ از جمله نرم افزار پاورپوینت؛	عنوان‌های سرفصل	-	
۱۹	• تهیه طرح درس الکترونیک برای مقوله‌های برگزیده به وسیله دانشجویان؛	کسب توانایی تهیه طرح درس الکترونیک برای مقوله‌های برگزیده؛	شناختی عملی روایی - حرکتی	کسب‌آزاد سازماندهی اجرای مستقل	*		استفاده از الگوی پاورپوینت؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ از جمله نرم افزار پاورپوینت؛	عنوان‌های سرفصل	-	
۲۰	• آماده‌سازی چندصحنه درس برگزیده برای اجرا در حضور اساتید نرم افزار ادبیات؛	اجرای طرح درس‌های برگزیده و ارزشیابی آن‌ها به وسیله اساتید و دانشجویان؛	شناختی عملی روایی - حرکتی	کسب‌آزاد سازماندهی اجرای مستقل	*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مشاهده؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب برای تدریس دانشجویان؛	عنوان‌های سرفصل	-	



- کار کلاسی؛
 - تهیه چهار طرح درس الکترونیک؛
 - ۱. مقوله ای از حوزه دانش‌های زبان؛
 - ۲. مقوله ای از حوزه دانش‌های ادبی؛
 - ۳. مقوله ای از حوزه دانش‌های جنبی؛
 - ۴. مقوله ای از حوزه متنی‌ها؛
- جمع؛
۴. نمره؛
۴. نمره؛
۴. نمره؛
۴. نمره؛
۴. نمره؛

هدف کلی: شناسایی جنبه های نظری و عملی طراحی و تحقیق پیرامون مسائل یادگیری و آموزش؛ طراحی، اجرا و تهیه گزارش تحقیق پیرامون یک مورد؛

عنوان درس: طراحی و تحقیق پیرامون مسائل یادگیری و آموزش
 شماره واحد و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (شصت و چهار ساعت)
 زمان ارائه: نیمسال هشتم دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی
 پیشنیاز: ترک به جدول زمان بندی

ردیف	سرفصل های واحد درسی یک	هدف های یادگیری	محتوا	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد آموزشی و ...	وسایلی پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عمل	کارگاهی					
۱	فصل اول: کلیات: ۱- شناسایی طرح مطالعه پیرامون مسائل یادگیری؛ ۲- انواع طرح های مطالعاتی (تحقیقاتی، عملیاتی)؛ ۳- تفاوت های شباهت های پژوهش، بیان نامه یا طرح های مطالعاتی؛ ۴- اهمیت و جایگاه انجام طرح های مطالعاتی در فعالیت های یادگیری و آموزش؛	آشنایی با کلیات طرح های مطالعاتی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های روش تخصصی در علوم انسانی، و در علوم تربیتی؛ روش تحقیق موردی؛ بازت ارزایی؛ کتب: هنر پژوهش موردی؛ ارزشیابی آماری؛ استیک؛ روش های تحقیق در علوم تربیتی و رفتاری؛ از جان - بست، ترجمه پانیا شریفی؛ و ...؛ پایه های پژوهش در علوم رفتاری؛ از هومن؛ پژوهش های تحقیق در علوم تربیتی؛ و رفتاری؛ از دلزار؛ پژوهش های علمی تحقیق همراه با نظریه ارزشیابی؛ از پرویز ناجاری؛
۲	فصل دوم: شناسایی مرحله های طراحی: ۱- گزینش مورد مناسب؛ ۲- روش تحقیق؛ ۳- بیان مسأله و تحلیل موضوع مورد مطالعه؛ ۴- تعیین هدف کلی، بوهدف های جزئی؛ ۵- بیان اهمیت و ضرورت طرح های مطالعاتی؛ ۶- بیان پرسش های اساسی طرح؛ ۷- بررسی پیشینه طرح های مطالعاتی؛ ۸- ابزارها موضوع مورد مطالعه؛ ۹- تعیین چگونگی گرفتن عملیات؛ ۱۰- پیش بینی داده های مورد نیاز؛ ۱۱- پیش بینی منابع و روش های گردآوری داده های مورد نیاز؛ ۱۲- تعیین چگونگی گردش عملیات؛ ۱۳- پیش بینی ابزارهای لازم برای گردآوری داده های مورد نیاز؛ ۱۴- پیش بینی امکانات و ابزارهای مورد نیاز؛ ۱۵- پیش بینی روش های توصیف داده ها و نتیجه گیری از آن ها؛	شناخت مرحله های طراحی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های روش تخصصی در علوم انسانی، و در علوم تربیتی؛ روش تحقیق موردی؛ بازت ارزایی؛ کتب: هنر پژوهش موردی؛ ارزشیابی آماری؛ استیک؛ روش های تحقیق در علوم تربیتی و رفتاری؛ از جان - بست، ترجمه پانیا شریفی؛ و ...؛ پایه های پژوهش در علوم رفتاری؛ از هومن؛ پژوهش های تحقیق در علوم تربیتی؛ و رفتاری؛ از دلزار؛ پژوهش های علمی تحقیق همراه با نظریه ارزشیابی؛ از پرویز ناجاری؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمنه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					آرژامی	عملی	تئوری					
کتاب‌های روش تحقیق در علوم انسانی و علوم تربیتی؛	موضوعات سرفصل؛	کتاب درسی، مواد ابزارها، ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگویی، عمده؛ تدریس، ارائه، مستقیم؛ اطلاعات، مطالعه، فری؛			*	کلاس، آزمون، مشاهده و تقلید	شناسایی، عملی، روشی - حرکتی	شناخت مرحله‌های اجرای طرح مطالعاتی؛	فصل سوم، شناختی، مرحله‌های اجرای طرح؛ ۱-تفاسل دانشجو و استاد در مورد چگونگی انجام طرح؛ ۲-اجرای طرح و ارائه گزارش مرحله به مرحله انجام کار به استاد؛ ۳-تجهیه و ارائه گزارش نهایی به استاد؛ ۴-ارزشیابی نهایی طرح مطالعاتی به وسیله استاد؛	۳
-	مسائل گوناگون آموزشی با نظارت استاد؛	منابع مکمل و الکترونیک، ابزارها، ابزارهای مناسب تحقیق؛ ابزارهای مشاهده؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	طراحی و اجرای طرح؛		*	کلاس، آزمون، مشاهده و تقلید	شناسایی، عملی، روشی - حرکتی	کسب توانایی به کار بستن آموخته‌ها در محیط عملی و اجرای مستقل	کسب توانایی به کار بستن آموخته‌ها در محیط عملی و اجرای مستقل	فصل چهارم، گزینش یک مسأله یادگیری و آموزش، تهیه طرح و اجرای آن، زیر نظر استاد.	۴



♦ ارزشیابی کیفی‌های تکمیلی و آزمون:

- ۱. کار کلاسی: ۳ نمره؛
- ۲. طراحی: ۴ نمره؛
- ۳. اجرا و تهیه گزارش: ۸ نمره؛
- ۴. آزمون: ۵ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.

هدف کل: افزایش توانایی دانشجویان برای ایجاد مهارت های زبانی و ادبی در مخاطبان خود

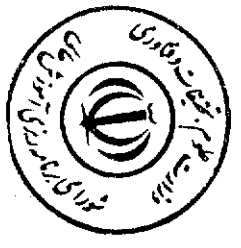
عنوان درس: روش های ایجاد مهارت های زبانی و ادبی
شمار واحد و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت)
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی
پیشیناز: تک به جدول زمان بندی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جبهه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			روش های انگیزشی و روش های تدریس	شبهه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنیه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۱	بخش یک، مهارت های چهارگانه زبانی فصل اول، گوش دادن: • بررسی و شناسایی همه جانبه عمل گوش دادن: هدف کلی از گوش دادن: زمینه ها: گوش دادن به سخنرانی (شناسایی، هدف، انواع، بررسی و غیر بررسی)؛ شیوه های حرکت: شرایط: گوش دادن به گفت و گو (شناسایی، هدف، انواع، عادی، نمایشی، بررسی)؛ شیوه ها: الگوهای گوش دادن به حرکت: شرایط: گوش دادن به متن خوانی (شناسایی، هدف، انواع، متن هائرتروایی، باقالب های آن: تیزغیرروایی، باقالب های آن: تنظیم، روایی، باقالب های آن: تنظیم غیرروایی، باقالب های آن: الگوها و شیوه های گوش دادن به حرکت از متن های چهارگانه، شرایط.	آشنایی همه جانبه با عمل گوش دادن، و زمینه های مندرج در سرفصل؛	شناسایی عملی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزشگذاری دقت	* آشنایی همه جانبه با عمل گفتگو: متن و زمینه های مندرج در سرفصل؛	کاربرد ارزشگذاری دقت	کاربرد ارزشگذاری دقت	کتاب درسی، جارت، پاورپوینت، نرم افزارهای چندرسانه ای و تک رسانه ای صوتی، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	مشاهده؛	کتاب درسی، جارت، پاورپوینت، نرم افزارهای چندرسانه ای و تک رسانه ای صوتی، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	-	این سخنوری از نوعی؛ مبانی ارتباط انسانی، از محسنی؛ آرد مهارت ارتباطی؛ آرد؛ روان شناسی روابط انسانی؛ از بولتون؛ هنر سخنرانی؛ از لوکاس؛ زبان و مهارت های زبانی؛ ترجمه آخشینی؛
۲	فصل دوم، گفتن: • بررسی و شناسایی همه جانبه عمل گفتن: زمینه ها: گفت و گو (شناسایی، هدف، انواع، عادی، نمایشی، بررسی)؛ شیوه های حرکت: شرایط: گوش دادن به متن خوانی (شناسایی، هدف، انواع، متن هائرتروایی، باقالب های آن: تیزغیرروایی، باقالب های آن: تنظیم، روایی، باقالب های آن: تنظیم غیرروایی، باقالب های آن: الگوها و شیوه های گوش دادن به حرکت از متن های چهارگانه، شرایط.	آشنایی همه جانبه با عمل گفتگو: متن و زمینه های مندرج در سرفصل؛	شناسایی عملی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزشگذاری دقت	* آشنایی همه جانبه با عمل گفتگو: متن و زمینه های مندرج در سرفصل؛	کاربرد ارزشگذاری دقت	کاربرد ارزشگذاری دقت	کتاب درسی، جارت، پاورپوینت، نرم افزارهای چندرسانه ای و تک رسانه ای صوتی، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	مشاهده؛	کتاب درسی، جارت، پاورپوینت، نرم افزارهای چندرسانه ای و تک رسانه ای صوتی، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	-	این سخنوری از نوعی؛ مبانی ارتباط انسانی، از محسنی؛ آرد مهارت ارتباطی؛ آرد؛ روان شناسی روابط انسانی؛ از بولتون؛ هنر سخنرانی؛ از لوکاس؛ زبان و مهارت های زبانی؛ ترجمه آخشینی؛



ردیف	سرفصل‌ها	اهداف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			ادکوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... پژوهش	زبینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۷	فصل هفتم: فعالیت‌های فردی و گروهی: الف. فعالیت‌های فردی: • گزینش یک کتاب برای خلاصه نویسی، چندشمر برای حفظ کردن • گزینش موضوع‌هایی مناسب برای نوشتن مقاله، انشا، قطعه ادبی، خاطره • گزینش یک متن از ادبیات بزرگسالان و بازآفرینی آن، و نظیره سازی از آن؛ • گزینش یک رویداد برای نوشتن داستان؛ • گزینش موضوع‌هایی برای تک‌نگاری احساس، نگاری، سرایش شعرو...	کسب توانایی انجام فعالیت‌های فردی، در زمینه مورددهی؛ منسرج در سرفصل؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی روایتی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	* *		الگوهای هریک از قالب‌های نویسنده‌گی، و قالب‌های شاعرانه؛ نمونه کار مشاهده؛ شفااهی؛ کتاب درسی، کتاب مقاله‌نویسی و آیین نگارش، کتاب زیبایی‌شناسی ادبی، چسارت، پاورپوینت، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفااهی؛ نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب مقاله‌نویسی و آیین نگارش، و آیین نگارش، و ادبیات کودک و نوجوان، سازمان انتشارات سنا، سازمان پژوهش، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-	قالب‌های نویسنده‌گی و آیین نگارش، و ادبیات کودک و نوجوان، ابزار انتشارات سنا، سازمان پژوهش؛
۸	ب. فعالیت‌های گروهی: • گزینش یک قصه، متن و منظوم برای اجرا • گزینش یک موضوع برای اجرای شعری، گروهی؛ • گزینش یک چندشمر برای اجرای سرود • سازماندهی فعالیت‌های قالب یک روزنامه دیواری؛	کسب توانایی انجام فعالیت‌های گروهی، در زمینه‌های منسرج در سرفصل؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی روایتی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	* *		الگوهای اجرایی قصه، متن و منظوم، شعرخوانی، الگوهای هریک از قالب‌های نویسنده‌گی، و قالب‌های شاعرانه؛ نمونه کار مشاهده؛	شفااهی؛ نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب مقاله‌نویسی و آیین نگارش، و آیین نگارش، و ادبیات کودک و نوجوان، سازمان انتشارات سنا، سازمان پژوهش، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-	قالب‌های نویسنده‌گی و آیین نگارش، و ادبیات کودک و نوجوان، ابزار انتشارات سنا، سازمان پژوهش؛

یادآوری: تشکیل انجمن ادبی در سطح هریک از کلاس‌های درس، از آغاز نیمسال تحصیلی، ضروری است.



- ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی درسی:**
- الف. فعالیت‌های فردی:
 - تهیه خلاصه کتاب و...
 - فعالیت‌های گروهی:
 - اجرای قصه، متن و منظوم و...
 - تهیه روزنامه دیواری
 - جمع: ۳۰۰ امتیاز، معادل بیست نمره

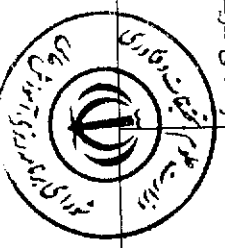
هدف کلی: آشنایی با کتاب های فارسی دوره راهنمایی، پرورش های تدریس دانش های زبانی، ادبی، نوشتن های زبان و ادبیات فارسی، ویژه معلمان دوره راهنمایی

عنوان درس: روش تدریس و بررسی کتاب های فارسی دوره راهنمایی
شمار واحد ها: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت)
زمان ارائه: نیمسال دوم آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			روش های	مشاهده های	مواد، ابزارها و ...	زیمه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	آزمایشی					
۱	شناسایی اجمالی زبان فارسی و روش تدریس کتاب های فارسی دوره راهنمایی	دانش های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	مشاهده و تقلید ارزش گذاری	درک رابطه ها ارزش گذاری	* ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های زبان شناسی و دستور؛	
۲	شناسایی اجمالی ادبیات و روش تدریس و بررسی کتاب های فارسی دوره راهنمایی	دانش های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	مشاهده و تقلید ارزش گذاری	درک رابطه ها ارزش گذاری	* ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های علم بیان، بدیع و معانی؛	
۳	شناسایی دسته بندی متن های نثر و روش تدریس و بررسی کتاب های فارسی دوره راهنمایی	دانش های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	مشاهده و تقلید ارزش گذاری	درک رابطه ها ارزش گذاری	* ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های مبانی برنامه ریزی آموزشی؛	
۴	شناسایی الگوی تدوین و ارائه متن ها در کتاب های فارسی دوره راهنمایی	دانش های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	مشاهده و تقلید ارزش گذاری	درک رابطه ها ارزش گذاری	* ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های فارسی دوره راهنمایی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	



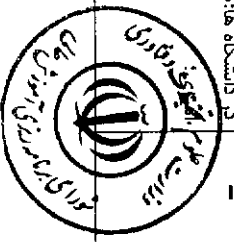
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... موانع مطالعه و پژوهش	زمنیه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۶	شناسایی رابطه عرضی و طولی فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره: کتاب‌های فارسی و طولی راهمنامی؛ تدریس؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی و طولی کتاب‌های فارسی راهمنامی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شش‌فاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهمنامی، تدریس فارسی راهمنامی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهمنامی، و کتاب‌های راهمنامی تدریس آن‌ها؛	
۷	شناسایی هدف‌های یادگیری الگوی تدوین متن‌ها در هر فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره؛	کسب توانایی شناساندن هدف‌های یادگیری الگوی تدوین متن‌ها در کتاب‌های فارسی دوره؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شش‌فاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهمنامی، تدریس فارسی راهمنامی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهمنامی، و کتاب‌های راهمنامی تدریس آن‌ها؛	
۸	شناسایی الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده‌گی، و آیین نگارش در فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده‌گی و آیین نگارش در هر فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شش‌فاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهمنامی، تدریس فارسی راهمنامی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهمنامی، و کتاب‌های راهمنامی تدریس آن‌ها؛	
۹	شناسایی رابطه عرضی و طولی برنامه‌آموزش قالب‌های نویسنده‌گی و آیین نگارش، در فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی و طولی قالب‌های نویسنده‌گی در فصل‌های هر سه کتاب؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شش‌فاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهمنامی، تدریس فارسی راهمنامی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهمنامی، و کتاب‌های راهمنامی تدریس آن‌ها؛	
۱۰	شناسایی هدف‌های یادگیری الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده‌گی و آیین نگارش؛	کسب توانایی شناساندن هدف‌های یادگیری الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده‌گی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شش‌فاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهمنامی، تدریس فارسی راهمنامی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهمنامی، و کتاب‌های راهمنامی تدریس آن‌ها؛	



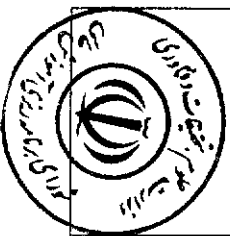
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی				
۱۱	شناسایی الگوی تدوین، و ارائه دستور زبان فارسی درفصل‌های کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، و کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، و کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، و کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه دستور زبان فارسی در کتاب‌های دوره؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها، ارزش‌گذاری، مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاقی، مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غرفصل سرفصل	کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، و کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، و کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی؛
۱۲	شناسایی رابطه عرضی و طولی مقوله‌های دستوری در برنامه آموزش دستوره ویژه دوره راهنمایی؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی - طولی مقوله‌های دستور در کتاب‌های فارسی دوره؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها، ارزش‌گذاری، مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاقی، مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غرفصل سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛
۱۳	شناسایی هدف‌های یادگیری در الگوی تدوین دستور زبان فارسی فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره؛	کسب توانایی شناساندن هدف‌های یادگیری در الگوی تدوین دستور زبان فارسی کتاب‌های دوره؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها، ارزش‌گذاری، مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاقی، مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غرفصل سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛
۱۴	شناسایی الگوی تدوین و ارائه انواع ادبی در فصل‌های کتاب‌ها؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه انواع ادبی در فصل‌های کتاب‌ها؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها، ارزش‌گذاری، مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاقی، مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غرفصل سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛
۱۵	شناسایی رابطه عرضی - طولی انواع ادبی در فصل‌های کتاب‌ها؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی - طولی انواع ادبی در فصل‌های کتاب‌ها؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها، ارزش‌گذاری، مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاقی، مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛
۱۶	شناسایی هدف‌های یادگیری در الگوی تدوین و ارائه انواع ادبی در فصل‌های کتاب‌ها؛	کسب توانایی شناساندن هدف‌های یادگیری در انواع ادبی در فصل‌های کتاب‌ها؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها، ارزش‌گذاری، مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاقی، مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛



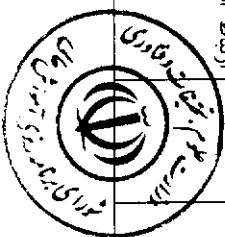
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			ابگره‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	موانع، ابزارها و... موانع پژوهش	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۱۷	شناسایی الگوی تدوین و ارائه فعالیت‌های تکمیلی درس‌ها و فصل‌های کتاب‌ها؛ فصل‌های کتاب‌ها؛ فصل‌های کتاب‌ها؛	کسب توانایی شناساندن جایگاه فعالیت‌های تکمیلی درس‌ها در برنامه آموزش زبان و ادبیات کتاب‌ها؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛ کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛ کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛	عنوان سرفصل عنوان سرفصل	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛
۱۸	شناسایی رابطه الگوهای فعالیت‌های یادگیری و تکمیلی با متن درس‌های کتاب‌ها؛	کسب توانایی شناساندن رابطه فعالیت‌های یادگیری و تکمیلی با متن درس‌های کتاب‌ها؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛ کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛ کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛	عنوان سرفصل عنوان سرفصل	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛
۱۹	شناسایی عنصرهای تدوین و ارائه کتاب‌ها از نوع کاغذ، خط، سفیدخوانی، تصویربرداری صفحه آرائی، فصل‌بندی و...؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای تدوین و ارائه کتاب‌ها؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛ کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛ کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛	عنوان سرفصل عنوان سرفصل	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛
۲۰	شناسایی بودسته بندی متن‌های نثر کتاب‌های فارسی در دو گروه نثر روانی و غیرروانی؛ نثر روانی و غیرروانی؛ نثر روانی و غیرروانی؛ نثر روانی و غیرروانی؛	کسب توانایی شناسایی بودسته بندی متن‌های نثر کتاب‌های فارسی در دو گروه نثر روانی و غیرروانی؛ نثر روانی و غیرروانی؛ نثر روانی و غیرروانی؛ نثر روانی و غیرروانی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛ کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛ کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛	عنوان سرفصل عنوان سرفصل	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛ کتاب‌های فارسی دوره راهنمای و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛



منابع مطالعه و پژوهش	زینیه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	انگورها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	اهداف یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					آزادگی	معلی	تنزی					
-	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شناسایی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه ها ارزشیابی، مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی دسته بندی متن های نظم روانی و غیرروایی، برپایه قالب های آن ها؛	شناسایی دسته بندی متن های نظم درون گروه روانی و غیرروایی، با توجه به قالب های آن ها؛	۳
-	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شناسایی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشایی؛	*			تحلیل درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های تئورویکی کتاب های فارسی، با انجام یک نمونه؛	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن های تئورویکی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	۴
-	-	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شناسایی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشایی؛	*			تحلیل درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های فارسی، با انجام یک نمونه؛	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن های تئورویکی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	۵
-	-	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شناسایی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشایی؛	*			تحلیل درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های فارسی، با انجام یک نمونه؛	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن های تئورویکی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	۶
-	-	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شناسایی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشایی؛	*			تحلیل درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های فارسی، با انجام یک نمونه؛	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن های تئورویکی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	۷



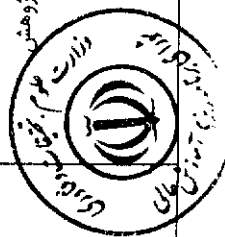
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شبهه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارراهی				
۸	شناسایی و گزینش الگوی تدریس ساختاری و تئوری تدریس، بر پایه الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل آن (ده مرحله) همراه با یک نمونه؛	کسب توانایی استفاده از روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های تدریسی؛ برای طراحی تدریس در دوره راهنمایی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب درونی شدن اجرای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شماغی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	روش تدریس در دانشگاه؛ ترجمه ویدئو امیری؛ مهارت‌های تدریس؛ از شعبانی؛ تدریس خرد ترجمه رتوفه؛		
۹	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن‌های تدریسی؛ در مرحله اول (مقدمات) تدریس؛	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های تدریسی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شماغی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	روان شناسی مهارت ارتباط انسانی؛ از ابرت؛ بستن، ترجمه سهرابی؛ مهارت ارتباط انسانی؛ از محسنی؛ راد؛ روش تدریس در دانشگاه‌ها؛ ترجمه ویدئو امیری؛ کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمایی؛ مهارت‌های تدریس؛ از شمایی؛ روش تدریس؛		
۱۱	شناسایی و گزینش الگوی تدریس ساختاری و تئوری تدریس، بر پایه الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل آن (ده مرحله) با ارائه نمونه؛	کسب توانایی استفاده از الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های تدریسی؛ برای طراحی تدریس در دوره راهنمایی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب درونی شدن اجرای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شماغی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	الگوهای تدریس از بهرنگی؛ تدریس خرد، ترجمه رتوفه؛		
۱۲	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن‌های تدریسی؛ در مرحله اول (مقدمات) تدریس؛ با ارائه نمونه؛	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های تدریسی؛ برای طراحی تدریس در دوره راهنمایی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب ارزش‌گذاری اجرای مستقل	* ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شماغی مشاهده	کتاب‌های درسی، کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	روان شناسی مهارت ارتباط انسانی؛ شمایی؛		



منابع مطالعه و پژوهش	زمانه های پژوهش	مواد، ابزارها و... موضوع	شیوه های سنجش	انگوه ها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	ردیف
					کلاس	نظری				
کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمای؛ منابع ردیف پیشین؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن های نثر روانی؛	۱۳. شناسایی و گزینش شیوه های خواندن متن های نثر غیرروایی، در هنگام روخوانی متن ها (در طرح تدریس)؛
مهارت های تدریس از؛ شعبانی؛ تدریس خرد، ترجمه رفوف؛ الگوهای تدریس از بهرنگی؛ روش تدریس در دانشگاه، ترجمه ویدا امیری؛ روان شناسی روابط انسانی، ترجمه سهرابی؛ میانی از ارتباط انسانی؛ از محسنی؛ یاد کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمای؛	-	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشایی؛	*		کاربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نظامی، برای طراحی تدریس در دوره راهنمای؛	۱۴. شناسایی و گزینش الگوی تدریس ساختاری و ویژه نظم روایی، بر پایه الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل آن ها (در مرحله)؛ ابزار ارائه نمونه؛
شناسی روابط انسانی، ترجمه سهرابی؛ میانی از ارتباط انسانی؛ از محسنی؛ یاد کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمای؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		کاربرد ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن های نظم روایی؛	۱۵. شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن های نظم روایی - در مرحله اول (مقدمات) تدریس؛
مهارت های تدریس از؛ شعبانی؛ تدریس خرد، ترجمه رفوف؛ الگوهای تدریس از بهرنگی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		کاربرد ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن های منظومه ها (قصه های منظوم) در هنگام روخوانی متن ها (در طرح تدریس)؛	۱۶. شناسایی و گزینش شیوه های خواندن متن های منظومه ها (قصه های منظوم) در هنگام روخوانی متن ها (در طرح تدریس)؛
مهارت های تدریس از؛ شعبانی؛ تدریس خرد، ترجمه رفوف؛ الگوهای تدریس از بهرنگی؛	-	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشایی؛	*		کاربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نظامی، برای طراحی تدریس در دوره راهنمای؛	۱۷. شناسایی و گزینش الگوی تدریس ساختاری و ویژه نظم غیرروایی، بر پایه الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل آن (در مرحله)؛ ابزار ارائه یک نمونه؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی نظری					
مهارت‌های تدریس از شعبانی؛ کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای ارتباط انسانی؛ روان‌شناسی روابط انسانی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*	کارگاهی	کتاب کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نظم غیرروایی (مقدمات) تدریس؛	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن‌های نظم غیرروایی (مقدمات) تدریس؛	۱۸
-	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*	کارگاهی	کتاب کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛	شناسایی و گزینش شیوه‌های خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛ هنگام روخوانی متن‌ها؛	۱۹
مهارت‌های تدریس از شعبانی؛ کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای ارتباط انسانی؛ روان‌شناسی روابط انسانی؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای مواد ابزارهای رایج در تدریس و پژوهش؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای ساختاری روش تدریس متن‌های چهارگانه؛	*	کارگاهی	آفرینندگی درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	تهیه چهار طرح درس، ویژه مخاطبان دوره راهنمای و دست‌کم اجرای یکی از آن‌ها در کارگاه؛	گزینش چهار متن ترونیوم روانی و غیرروایی از کتاب‌های فارسی دوره راهنمای، برای تهیه چهار طرح درس؛	۲۰
مهارت‌های تدریس از شعبانی؛ تدریس خرد ترجمه رونق؛ الگوهای تدریس از بهرنگی؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای مواد ابزارهای رایج در تدریس و پژوهش؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده	*	کارگاهی	کتاب کاربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	تهیه طرح درس برای یکی از مقوله‌های دستوروی، ویژه مخاطبان دوره راهنمای و اجرای آن در کارگاه؛	شناسایی و گزینش الگوهای مناسب تدریس مقوله‌های دستوروی بازائه نمونه؛	۲۱
مهارت‌های تدریس از شعبانی؛ تدریس خرد ترجمه رونق؛ الگوهای تدریس از بهرنگی؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای مواد ابزارهای رایج در تدریس و پژوهش؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده	*	کارگاهی	کتاب کاربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	تهیه طرح درس برای آموزش کارگاهی یکی از قالب‌های نویسنده‌ی ویژه مخاطبان دوره راهنمای و اجرای آن در کارگاه؛	شناسایی و گزینش الگوهای مناسب تدریس قالب‌های نویسنده‌ی ویژه مخاطبان دوره راهنمای و اجرای آن در کارگاه؛	۲۲



منابع مطالعه و پژوهش	رئیس‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
مهارت‌های تدریس، از شعبانی، تدریس خرد، ترجمه توفیق، الگوهای تدریس، از بهرنگی؛	-	کتاب‌های درسی، کتاب‌های زبان فارسی دوره دبیرستان، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده		*	کساربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تئیه طرح درس برای هر یک از دانش‌های ادبی، ویژه مخاطبان دوره دبیرستان، و اجرای آن‌ها در کارگاه؛	شناسایی، وگزینه‌های گویای مناسب تدریس دانش‌های ادبی (آرایه‌ها و وزن و قافیه، انواع ادبی ...) (بازارگاه نمونه؛		۳۳

ارزشگذاری فعالیت‌های کارگاهی:

۱. حضور پیوسته و فعال بودن در کارگاه: ۲ نمره؛
 ۲. تهیه چهار طرح درس برای متن چهار گانه: ۸ نمره؛
 ۳. اجرای یک طرح درس در کلاس: ۲ نمره؛
 ۴. تهیه و اجرای طرح درس برای مقوله‌های دستوری: ۳ نمره؛
 ۵. تهیه و اجرای طرح درس برای قالب‌های نوبسندی: ۳ نمره؛
 ۶. تهیه و اجرای طرح درس برای دانش‌های ادبی: ۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره؛



۳۰۲

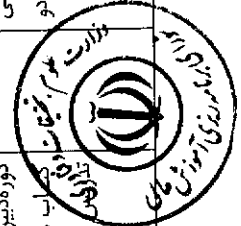
عنوان درس: زوش تدریس و بررسی کتاب های زبان و ادبیات دوره دبیرستان
 شمار واحد: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت)
 زمان ارائه: نیمسال دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی
 پیشیناز: رک، به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی با کتاب های زبان و ادبیات دوره دبیرستان، و روش های تدریس دانش های زبانی، ادبی، نوشتن های زبان و ادبیات فارسی، نوشتن مضامین دوره دبیرستان

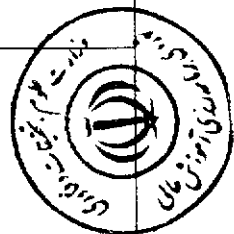
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه		انگوه و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	نظری					
۱	بخش یک: بررسی کتاب های زبان و ادبیات فارسی: شناسایی اجمالی زبان فارسی، و دانش های آن؛	مروری بر ویژگی های زبان فارسی و دانش های آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهای مشاهده	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی دوره دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های زبان شناسی و دستور؛
۲	شناسایی اجمالی ادبیات و دانش های آن؛	مروری بر ویژگی های ادبیات فارسی و دانش های آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهای مشاهده	کتاب درسی، کتاب های ادبیات فارسی دوره دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های علم بیان بدیع و معانی؛
۳	شناسایی دسته بندی متن های نثر و نظم در قالب های روایی و غیرروایی؛	مروری بر شیوه دسته بندی و سازه ماندهای متن های نثر و نظم در قالب ها؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهای مشاهده	کتاب درسی، کتاب های ادبیات فارسی دوره دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-
۴	شناسایی برنامه کلی آموزش زبان و ادبیات در دوره دبیرستان؛	کسب توانایی شناساندن برنامه آموزش زبان و ادبیات در دوره دبیرستان؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهای مشاهده	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی دوره دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های مبانی برنامه ریزی آموزشی؛
۵	شناسایی الگوی تدوین و ارائه متن ها در کتاب های ادبیات دوره دبیرستان؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه متن ها در کتاب های فارسی راهمناهی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهای مشاهده	کتاب درسی، کتاب های ادبیات فارسی دوره راهمناهی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های ادبیات دوره دبیرستان، و کتاب های راهمناهی تدریس آن ها؛



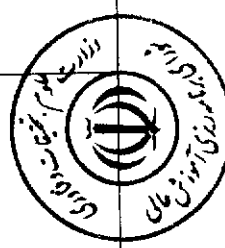
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
کتاب‌های ادبیات فارسی دوره دبیرستان و راهنمای تدریس آن ها؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی و طولی کتاب‌های ادبیات دوره؛	شناسایی رابطه عرضی و طولی فصل‌های کتاب‌های ادبیات فارسی دوره؛	۶	
کتاب‌های ادبیات فارسی دوره دبیرستان و راهنمای تدریس آن ها؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن هدف‌های یادگیری الگوی تدوین متن هادر الگوی تدوین متن هادر کتاب‌های ادبیات فارسی دوره؛	شناسایی هدف‌های یادگیری الگوی تدوین متن‌ها در هر فصل‌های کتاب‌های ادبیات دوره؛	۷	
کتاب‌های ادبیات فارسی دوره دبیرستان و راهنمای تدریس آن ها؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسندگی نگارش در فصل‌های کتاب‌های زبان فارسی دوره؛	شناسایی الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسندگی، و این نگارش در فصل‌های کتاب‌های زبان فارسی دوره؛	۸	
کتاب‌های ادبیات فارسی دوره دبیرستان و راهنمای تدریس آن ها؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی و طولی قالب‌های نویسندگی در فصل‌های کتاب‌ها؛	شناسایی رابطه عرضی و طولی برنامه‌آموزش قالب‌های نویسندگی و این نگارش، در فصل‌های کتاب‌های زبان فارسی دوره؛	۹	
کتاب‌های ادبیات فارسی دوره دبیرستان و راهنمای تدریس آن ها؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن هدف‌های یادگیری الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسندگی؛	شناسایی هدف‌های یادگیری الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسندگی و این نگارش؛	۱۰	



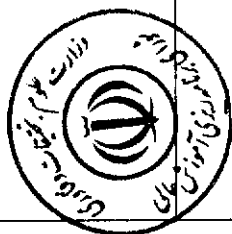
ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱۱	شناسایی الگوی تدوین، وراثت دستور زبان فارسی درفصل های کتاب های فارسی دوره دبیرستان؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین وراثت دستور زبان فارسی در کتاب های دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	کتاب های زبان فارسی دوره دبیرستان، و کتاب های راهنمای تدریس آن ها؛	
۱۲	شناسایی رابطه عرضی و طولی مقوله های دستوری در برنامه آموزش دستور، ویژه دوره دبیرستان؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی - طولی مقوله های دستور در کتاب های زبان فارسی دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	منابع ردیف یازده؛	
۱۳	شناسایی هدف های یادگیری در الگوی تدوین دستور زبان فارسی، فصل های کتاب های فارسی دوره؛	کسب توانایی شناساندن هدف های یادگیری در الگوی تدوین دستور زبان فارسی کتاب های فارسی دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	منابع ردیف یازده؛	
۱۴	شناسایی الگوی تدوین وراثت انواع ادبی در فصل های کتاب ها؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین وراثت انواع ادبی درفصل های کتاب ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	منابع ردیف یازده؛	
۱۵	شناسایی رابطه عرضی - طولی انواع ادبی درفصل های کتاب ها؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی - طولی انواع ادبی درفصل های کتاب ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف یازده؛	
۱۶	شناسایی هدف های یادگیری در الگوی تدوین وراثت انواع ادبی در فصل های کتاب ها؛	کسب توانایی شناساندن هدف های یادگیری در انواع ادبی درفصل های کتاب ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف یازده؛	



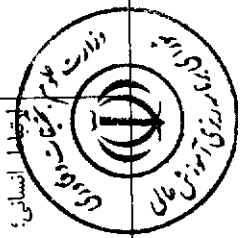
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
کتاب‌های فارسی دوره دبیرستان، و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن رابطه فعالیت‌های یادگیری، تکمیلی با متن درس‌های کتاب‌ها؛	شناسایی الگوی تدوین و ارائه فعالیت‌های تکمیلی درس‌ها؛ فصل‌های کتاب‌ها؛	۱۷
کتاب‌های فارسی دوره دبیرستان، و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن رابطه فعالیت‌های یادگیری و تکمیلی با متن درس‌های کتاب‌ها؛	شناسایی رابطه الگوهای فعالیت‌های یادگیری، تکمیلی با متن درس‌های کتاب‌ها؛	۱۸
صفحه آرایی کتاب، از کشور و ادبیات کودک و نوجوان، (عنصرهای تدوین و ارائه)، از دفتر برنامه ریزی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی دبیرستان؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای تدوین و ارائه کتاب‌ها؛	شناسایی عنصرهای تدوین و ارائه کتاب‌ها (از انواع کاغذ، خط، سفیدخوانی، تصویرپردازی، صفحه آرایی، فصل بندی، ...)	۱۹
مهارت‌های تدریس، از شمعی، تدریس خرد (ترجمه ژرف)؛ الگوهای تدریس؛ از بهرنگی، روش تدریس در دانشگاه‌ها، ترجمه و ویدئو امیری؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	سبزی اجمالی در روش‌های تدریس مناسب زبان و ادبیات فارسی؛	بخش دوروش تدریس مقوله‌های فارسی دوره راهنمایی؛ شناسایی اجمالی روش‌های مناسب تدریس زبان و ادبیات؛	۲۰
در دانشگاه‌ها، ترجمه و ویدئو امیری؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی دسته بندی متن‌های نثر روایی و غیرروایی، بر پایه قالب‌های آن‌ها؛	شناسایی دسته بندی متن‌های نثر کتاب‌های فارسی در دوره نثر روایی و غیرروایی، با توجه به پایه قالب‌های آن‌ها؛	۲۱



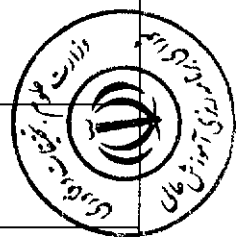
ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۳.	شناسایی دسته بندی متن های نظم دردیگروه روایی و غیرروایی با توجه به قالب های آن ها؛	کسب توانایی دسته بندی متن های نظم روایی و غیرروایی، برای قالب های آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزنگذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهي مشاهده	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	-
۴.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نثر روایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های ادبیات نثرروایی، با کتاب های فارسی، با انجام یک نمونه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشایی؛	شفاهي نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	-
۵.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نثر غیرروایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نثر غیرروایی، با کتاب های فارسی، با انجام یک نمونه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشایی؛	شفاهي نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-
۶.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نظم غیرروایی (ده مرحله)، همراه با یک نمونه؛	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نظم غیرروایی (ده مرحله)، همراه با یک نمونه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشایی؛	شفاهي نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-
۷.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نظم غیرروایی (ده مرحله)، همراه با یک نمونه؛	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نظم غیرروایی (ده مرحله)، با انجام یک نمونه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشایی؛	شفاهي نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-



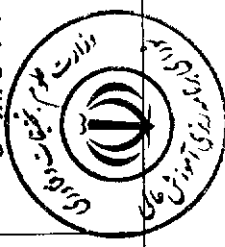
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... مواد ابزارهای رایج در تدریس؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	اهداف‌های یادگیری	مرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
روش تدریس در دانشگاه، ترجمه ویدئو امیری-مهارت‌های تدریس از شعبانی؛ تدریس خرد، ترجمه زئوف؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفافه نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌ها؛	*		کاربرد کسب توانایی استفاده از روش تفهیم، تأویل، و تحلیل متن‌های نثر روائی، برای طراحی تدریس در دوره دبیرستان؛	شناختی عاطفی روائی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نثر روائی؛	شناسایی و گزینش الگوی تدریس ساختاری، ویژه تدریس الگوی تفهیم، تأویل، و تحلیل آن (در مرحله) همراه با یک نمونه؛	۸	
روان‌شناسی مهارت ارتباط انسانی، از ابروت بولون، ترجمه سهرابی، مانی ارتباط انسانی، از محسنی راد، روش تدریس در دانشگاه‌ها؛ ترجمه ویدئو امیری؛ کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمایی؛ مهارت‌های تدریس، از شعبانی؛ روش تدریس؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفافه مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روائی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نثر روائی؛	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن‌های نثر روائی در مرحله اول (مقدمات) تدریس؛	۹	
الگوهای تدریس از مهرنگی؛ تدریس خرد، ترجمه زئوف؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفافه نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ واکنش‌ها؛	*		کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روائی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از الگوی تفهیم، تأویل، و تحلیل متن‌های نثر روائی؛ برای طراحی تدریس در دوره راهنمایی؛	شناسایی و گزینش الگوی تدریس ساختاری، ویژه تدریس غیرروایی، ویژه الگوی تفهیم، تأویل، و تحلیل آن (در مرحله) با ارائه نمونه؛	۱۱	
روان‌شناسی مهارت ارتباط انسانی، مانی؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفافه مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ واکنش‌ها؛	*		کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روائی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نثر غیرروایی؛	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن‌های نثر غیرروایی؛	۱۲	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی وادبیات دوره دبیرستان؛ مولودبزارهای رایج در تدریس؛	شبهه‌های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یاد گیری	حیطه ها	هدف های یاد گیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی دبیرستان، منابع ردیف دبیرستان، منابع ردیف پیشین؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی وادبیات دوره دبیرستان؛ مولودبزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی -حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن های تئوروانی؛	شناسایی، وگزینهش شیوه های خواندن متن های تئوروانی، در هنگام روخوانی متن ها (در طرح تدریس)؛	۱۳
مهارت های تدریس، از شمعانی، تدریس خرد، ترجمه ژنوف، الگوهای تدریس، از بهرنگی، روش تدریس در دانشگاه، ترجمه ویدا امیری، روان شناسی روابط انسانی، ترجمه سمپهاری، مبانی ارتباط انسانی، از محسنی راد، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی، وادبیات دوره دبیرستان؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی وادبیات دوره دبیرستان؛ مولودبزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشافی؛	*			کاربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی -حرکتی	کسب توانایی استفاده از الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نظام روانی برای طراحی تدریس در دوره راهنمایی؛	شناسایی، وگزینهش الگوی تدریس ساختاری ویژه نظام الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل آن ها (ده مرحله) با ارائه نمونه؛	۱۴
دبیرستان؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی وادبیات دوره دبیرستان؛ مولودبزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی -حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن های نظم روانی؛	شناسایی وگزینهش راه کارهای گوش دادن به متن های نظم روانی -سسی در مرحله اول (مقدمات) تدریس؛	۱۵
دبیرستان؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی وادبیات دوره دبیرستان؛ مولودبزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی -حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن ها منظومه ها (قصه های منظوم) در هنگام روخوانی متن ها (در طرح تدریس)؛	شناسایی، وگزینهش شیوه های خواندن متن های منظومه ها (قصه های منظوم) در هنگام روخوانی متن ها (در طرح تدریس)؛	۱۶
مهارت های تدریس، از شمعانی، تدریس خرد، ترجمه ژنوف، الگوهای تدریس، از بهرنگی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی وادبیات دوره دبیرستان؛ مولودبزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشافی؛	*			کاربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی -حرکتی	کسب توانایی استفاده از الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های طراحی غیرروایی برای طراحی تدریس در دوره دبیرستان،	شناسایی، وگزینهش الگوی تدریس ساختاری ویژه نظام عبورروایی، بر پایه الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل آن (ده مرحله) با ارائه یک نمونه؛	۱۷



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	توصیف
					کارگاهی	عملی	نظری				
مهارت‌های تدریس از شعبانی؛ کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی؛ وادینات دوره دبیرستان؛ مبانی ارتباط انسانی؛ روان‌شناسی روابط انسانی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی؛ وادینات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ؛	*		کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نظم غیرروایی؛	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن‌های نظم غیرروایی در مرحله اول (مقدمات) تدریس؛	۱۸
-	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی؛ وادینات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ؛	*		کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛	شناسایی و گزینش شیوه‌های خواندن متن‌های نظم غیرروایی، هنگام روخوانی متن‌ها؛	۱۹
مهارت‌های تدریس از شعبانی؛ کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی؛ راهنمای تدریس فارسی؛ راهنمایی؛	-	کتاب‌های زبان فارسی؛ وادینات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس و پژوهش؛	کار مشاهده	الگوهای ساختاری روش تدریس متن‌های چهارگانه؛	*		آفرینندگی درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	تهیه چهار طرح درس، ویژه مخاطبان دوره راهنمایی؛ و دست‌کم اجرای یکی از آن‌ها در کارگاه؛	گزینش چهار متن نثر و نظم روایی و غیرروایی از کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی؛ و دست‌کم چهار طرح درس؛	۲۰
مهارت‌های تدریس از شعبانی؛ تدریس خرد، ترجمه رشوف؛ الگوهای تدریس از پهرنگی؛	-	کتاب‌های زبان فارسی؛ وادینات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس و پژوهش؛	کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده	*		کاربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	تهیه طرح درس برای یکی از مقوله‌های دستورالعمل دوره راهنمایی؛ و اجرای آن در کارگاه؛	شناسایی و گزینش الگوهای مناسب تدریس مقوله‌های دستورالعمل بالارائه نمونه؛	۲۱
مهارت‌های تدریس از شعبانی؛ تدریس خرد، ترجمه رشوف؛ الگوهای تدریس از پهرنگی؛	-	کتاب‌های زبان فارسی؛ وادینات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس و پژوهش؛	کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده	*		کاربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	تهیه طرح درس برای آموزش کارگاهی یکی از قالب‌های نویسندگی ویژه مخاطبان دوره راهنمایی؛ و اجرای آن در کارگاه؛	شناسایی و گزینش الگوهای مناسب تدریس قالب‌های نویسندگی، بالارائه نمونه؛	۲۲



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	اهداف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
مهارت‌های تدریس از شهبانی: تدریس خسرده، ترجمه، توفیق: الگوهای تدریس از بهرنگی؛	-	کتاب‌های درسی، کتاب‌های زبان فارسی دوره دبیرستان، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده		*	کسب‌آربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	تهیه طرح درس برای هر یک از دانش‌های ادبی، ویژه مخاطبان دوره دبیرستان، و اجرای آن‌ها در کارگاه؛	شناسایی و گزینش الگوهای مناسب تدریس دانش‌های ادبی (آرایه‌ها و انواع ادبی ... ابزارآلات نمونه؛		۲۳



ارزشگذاری فعالیت‌های کارگاهی:

۱. حضور پیوسته و فعال بودن در کارگاه: ۲ نمره؛
 ۲. تهیه چهار طرح درس برای متن‌های چهارگانه: ۸ نمره؛
 ۳. اجرای یک طرح درس در کلاس: ۲ نمره؛
 ۴. تهیه و اجرای طرح درس برای مقوله‌های دستوری: ۳ نمره؛
 ۵. تهیه و اجرای طرح درس برای قالب‌های نویسندگی: ۳ نمره؛
 ۶. تهیه و اجرای طرح درس برای دانش‌های ادبی: ۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره؛

عنوان درس: تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی
 شماره واحد و موضوع آن: دین و ادب و حدیث
 زمان ارائه: نیمسال
 پیشنیاز: زنگ به جدول زمان بندی

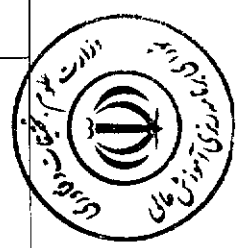
دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی: شناسایی همه جانبه قرآن و حدیث، و تأثیر آن ها بر روایت و ساخت و زرف ساخت متن های زبان و ادبیات فارسی

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شبه های سنجش	روش های و الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
قرآن، توضیحات، ترجمه ختم شاهی؛ قرآن پژوهی، از خرم شاهی؛ تاریخ قرآن کریم، محمداقرا حجتی؛ کشف المطالب قرآن، دکتر امیراعلام قرآن، از خرائلی؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون قرآنی، و مسائل پیرامون آن؛ روانی - حرکتی	فصل یک: شناسایی قرآن؛ تعریف (واژه اصطلاح، و نام های قرآن) موضوع، هدف و غایت، اهمیت و ضرورت، کیفیت نزول، کیفیت ثبت و ضبط، تقسیم بندی های صورتی، نام گذاری سوره ها، بخش های کلی موضوعی (محکات، متشابهات، قصص) قاریان و انواع قرائت ها، تفسیرها (عامه و خاصه)؛	۱
مبحث های قرآن و حدیث از کتاب مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات، از ستوده؛ فصل سوم، بهره روستوم، از کتاب مرجع شناسی ادبی، از ماهیار؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون حدیث، و مسائل پیرامون آن؛ روانی - حرکتی	فصل دو: شناسایی حدیث؛ تعریف (واژه اصطلاح) موضوع، هدف و غایت، اهمیت و ضرورت، روایت، ثبت و ضبط، نام گذاری حدیث ها، دسته بندی نوعی حدیث ها، روایان حدیث، کتاب های معتبر حدیث (عامه و خاصه)؛	۲
	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با ادبیت قرآن و حدیث و ارتباط آن ها با ادبیات؛ روانی - حرکتی	فصل سه: قرآن و حدیث و ادبیات؛ شناسایی ادبیت قرآن، قرآن و ادبیات؛ شناسایی ادبیت حدیث، احادیث و ادبیات؛	۳



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شبهه‌های سنجش	روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
تأثیر قرآن بر نظم فارسی از حیرت سخاوی، تقی قرآن و حدیث درس فارسی از راستگو، تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی، از طلی؛ پژوهش‌های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛	عنوان‌های فصل؛	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه، سنجش، اطلاع، مطالعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با تأثیر قرآن و حدیث بر حوزه های زبانی، باقی، و متن ها؛ اجرای مستقل	فصل چهارم: تأثیر قرآن و حدیث بر حوزه های زبانی؛ • بررسی تأثیر قرآن و حدیث بر متن های چهارگانه: نظم و زبان ادبیات فارسی؛	۴
مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات، از ستوده؛	-	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه، سنجش، اطلاع، مطالعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شیوه های کاربرد منسب های پنجگانه (واژه، اصطلاح، نقل، ترکیب های قرآنی و حدیثی در متن ها؛	فصل پنجم: انواع نمودهای قرآنی و حدیثی در متن های زبان ادبیات فارسی؛ □ نمودلفظی (اشکال)؛ شناسایی شیوه کاربرد اصطلاح، نقل و ترکیب های قرآنی و حدیثی در متن های زبان ادبیات فارسی؛	۵ ۵/۱
مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات، از ستوده؛	-	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه، سنجش، اطلاع، مطالعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شیوه های کاربرد واژه و حدیث کامل در متن ها؛	• شناسایی شیوه کاربرد واژه و حدیث کامل در متن؛	
مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات، از ستوده؛	پاره‌هایی و نظارت استاد؛	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه، سنجش، اطلاع، مطالعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شیوه های کاربرد واژه و حدیث کامل در متن ها؛	• شناسایی کاربرد واژه و حدیث کامل و صورت تغییر یافته آن در متن ها؛	
پژوهش‌های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛	پاره‌هایی و نظارت استاد؛	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه، سنجش، اطلاع، مطالعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با بازتاب نمونه های از بازتاب نمودهای لفظی، در متن های ترو نظم؛	• شناسایی بازتاب این نمودها در متن های ترو نظم روانی و غیر روانی؛	
همه آثار و نظم فارسی؛		کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه، سنجش، اطلاع، مطالعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن نمود معنوی (ساده) در متن ها؛	• نمود معنوی (ساده) شناسایی شیوه های کاربرد ترجمه‌ای و حدیث در متن ها؛	۵/۲



منابع مطالعه و پژوهش	زمنه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... ماده، ابزارها و... ماده، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		ساخت‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
پژوهش‌های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای مناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛		عملی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با بازتاب نمونه‌هایی برجسته از نمونه‌های معنوی (ساده) در متن های تشریحی و غیرروایی، آغاز تا عصر حاضر (نمونه های برجسته)؛	شناسایی بازتاب نمونه‌های معنوی ساده، در متن های تشریحی و غیرروایی، آغاز تا عصر حاضر (نمونه های برجسته)؛	
همه آثار تشریحی فارسی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای مناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن انواع کاربرد نمونه‌های (برورده) با استفاده از انواع اعلام، در متن های تشریحی؛	نمونه‌های (برورده) با استفاده از اعلام (شخصی، موضوعی، حیوانی، مکانی) در متن ها؛	۵/۳
پژوهش‌های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای مناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با بازتاب نمونه‌هایی از انواع نمونه‌های سرورده در متن های تشریحی؛	شناسایی بازتاب انواع نمونه‌های پرورده در متن های تشریحی و غیرروایی از آغاز تا عصر حاضر (نمونه های برجسته)؛	
همه آثار تشریحی فارسی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای مناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شیوه استفاده از مفهوم آیه و حدیث در متن ها؛	نمونه‌های (پیچیده و پنهان)؛	۵/۴
پژوهش‌های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای مناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با بازتاب نمونه‌هایی از نمونه‌های معنوی (پیچیده و پنهان) در متن ها؛	شناسایی بازتاب این گونه نمود در متن های تشریحی از آغاز تا عصر حاضر (نمونه های برجسته)؛	
همه آثار تشریحی فارسی؛	عنوان سرفصل؛ چهارگانه؛	مواد، ابزارهای مناسب پژوهش موردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوهای پژوهش موردی در متن های چهارگانه؛		*	بربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	یافتن چهارگانه نمونه در متن برگزیده.	فصل ششم، پژوهش موردی؛ گزینش یک متن برای یافتن نمونه‌های چهارگانه در آن؛	۶

ارزش‌گذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

الف. فعالیت های تکمیلی:

- کار کلاسی: ۴ نمره؛
- پژوهش موردی از یک متن پیرامون چهارگانه: ۶ نمره؛
- جمع: ۱۰ نمره؛
- ۲۰ نمره.



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شبه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زینت های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱	فصل یک: شناسایی کلی: تعریف، موضوع، هدف، وظایف (توانایی ها و وظایف ها)، اهمیت و ضرورت؛	شناساندن کلیات ادبیات؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات: مطالبه فردی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	ادبیات چیست، و وظایف ادبیات، ترجمه ابوالحسن نجفی، یاد و ادبیات، از کاتبی؛ دانش نامه ادب فارسی، از انوشه؛	
۲	فصل دو: شناسایی دانش های کاربردی ادبیات: شناسایی دانش های زبانی، دستور زبان، دستور خط، دستور نشانه گذاری در خط امین نگارش و...؛	کسب توانایی شناساندن دانش های زبانی، جایگاه و کارکرد آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات: مطالبه فردی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های فنون و بلاغت، زبانی شناسی ادب فارسی، بیان، بدیع، سبک، شناسی، نقد ادبی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین، فرهنگ بلاغی ادبی، از اردبهر؛	
۳	شناسایی دانش های ادبی، بیان، بدیع، معانی، عروض، قافیه و ردیف، سبک شناسی، نقد و...؛	کسب توانایی شناساندن دانش های ادبی، جایگاه و کارکرد آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات: مطالبه فردی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های تاریخ ادبیات، تذکره هاف فرهنگ اصطلاحات ادبیات شناسی، از شکوری و...؛	
۴	فصل سه: پیشینه ادبیات: شناسایی پیشینه ادبیات در ایران و جهان؛	کسب توانایی شناساندن پیشینه ادبیات در ایران و جهان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات: مطالبه فردی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های انواع ادبی؛	
۵	فصل چهار: انواع ادبیات: شناسایی انواع ادبیات از نظر نگارش؛ متن های متنوع و منظوم؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر نگارش؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات: مطالبه فردی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های انواع ادبی؛	



ردیف	سر فصل ها	هدف های یاد گیری	حیطه ها	سطح های یاد گیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شبهه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۶	• شناسایی انواع ادبیات از نظر قالب: قالب های نظم روایی و غیرروایی؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر قالب؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه - مشاهده - اطلاع: مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد، ابزارها، نورم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	ادبیات کودک و نوجوان، آرسازمان پژوهش؛ قالب های نویسندگی و آیین نگارش؛ از سازمان پژوهش؛	
۷	• شناسایی انواع ادبیات از نظر درونمایه؛ حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی و...؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر درونمایه؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه - مشاهده - اطلاع: مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد، ابزارها، نورم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	کتاب های انواع ادبی: دانش نامه ادب فارسی، از انوشه؛	
۸	• شناسایی انواع ادبیات از نظر پیام: تخیلی (غیر مستقیم) و غیر تخیلی (مستقیم)؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر پیام رسائی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه - مشاهده - اطلاع: مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد، ابزارها، نورم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	کتاب های انواع ادبی: دانش نامه ادب فارسی، از انوشه؛	
۹	• شناسایی انواع ادبیات از نظر مخاطب شناسی: رسمی و غیررسمی، سنی، جنسی، قومی، ملی، طبقه اجتماعی، منطقه جغرافیایی و...؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر مخاطب شناسی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه - مشاهده - اطلاع: مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد، ابزارها، نورم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	دانش نامه ادب فارسی، از انوشه؛	
۱۰	فصل پنجم: حوزه های کارکرد ادبیات: • شناسایی کارکرد ادبیات در حوزه هنر: موسیقی، نقاشی، معماری، تئاتر، سینما؛	کسب توانایی شناساندن کارکرد ادبیات در حوزه هنر؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه - مشاهده - اطلاع: مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد، ابزارها، نورم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	-	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
از زبان شناسی به ادبیات: از صفوی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ مواد، ابزارها، پوینم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن کار کرد ادبیات در حوزه علوم گوناگون؛	• شناسایی کار کرد ادبیات در حوزه علوم؛ زبان شناسی، روان شناسی، جامعه شناسی، مردم شناسی، سیاست، تاریخ، جغرافیا، ادیان (پیش از اسلام، پس از اسلام)، علوم اسلامی؛ قرآن، حدیث، فقه، کلام، فلسفه، عرفان؛	۱۱
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ مواد، ابزارها، پوینم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن کار کرد ادبیات در حوزه علوم و تربیت؛	• شناسایی کار کرد ادبیات در حوزه تعلیم و تربیت؛ مستقیم و غیر مستقیم؛	۱۲
ادبیات تطبیقی؛ از غنیمی؛ هلال؛ از گویند، ترجمه خان محمّدی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ مواد، ابزارها، پوینم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	کسب توانایی تعیین میزان تأثیر گذاری و تأثیر پذیری ادبیات ملت‌ها از یکدیگر؛	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی تعیین میزان تأثیر گذاری و تأثیر پذیری ادبیات ملت‌ها از یکدیگر؛	فصل ششم، شناسایی میزان تأثیر گذاری و تأثیر پذیری ادبیات ملت‌ها از یکدیگر؛	۱۳
آثار سخنوران؛	علوم و هنرهای رایج هر دوره	مواد، ابزارها، پوینم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار؛	الگوی پژوهش موردی؛			*	کسب توانایی انجام یک پژوهش درباره کارکرد علوم گوناگون در آثار ادبی سخنوران؛	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی انجام یک پژوهش درباره کارکرد علوم گوناگون در آثار ادبی سخنوران؛	فصل هفتم، گزینش یکی از آثار سخنوران، پژوهش درباره کارکرد هنرها و علوم گوناگون در آن؛	۱۴

♦ ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

- کار کلاسی: ۳ نمره؛
- پژوهش موردی: ۵ نمره؛
- آزمون کتبی: ۱۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.





هدف کلی: شناسایی مکتب های ادبی جهان و تأثیرهای آن ها بر ادبیات فارسی

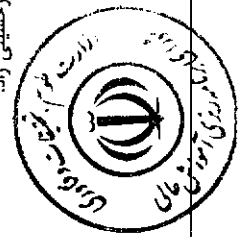
منابع مطالعه و پژوهش	زیمه های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رده
					کارگاهی	عملی	نظری					
مکتب های ادبی، از رضاسید حسینی؛ دانش نامه ادب فارسی؛ از حسن انوشه؛ ابزاروک تاسور تالیسم، از حسینی راد؛ از کلاسیسیم، تاملر تیسیم، از فهیمی فرد؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها، ونرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب رمانتیسیم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل یک، مکتب کلاسیسیم؛ • شناسایی زمینه پیدایی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکرد آن در حوزه های ادبی، قالب های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سرآمدن آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان).	۱
فرهنگ آثار از انتشارات سروش؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها، ونرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	• شناسایی نمونه ها؛	۲
مکتب های ادبی، از رضاسید حسینی؛ دانش نامه ادب فارسی؛ از حسن انوشه؛ ابزاروک تاسور تالیسم، از حسینی راد؛ رمانتیسیم، از فورست، ترجمه جعفری؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها، ونرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتبی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب رمانتیسیم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل دوم، مکتب رمانتیسیم؛ • شناسایی زمینه پیدایی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکرد آن در حوزه های ادبی، قالب های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سرآمدن آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان).	۳



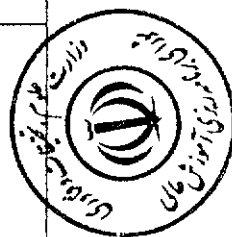
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... مناسب با سرفصل؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، جارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	• شناسایی نمونه‌ها؛ ۴	
مکتب‌های ادبی، از رضا سید حسینی؛ دانش نامه‌های فارسی، از حسن انوشه؛ از باروک تا سوررئالیسم، از حسینی راه، پژوهشی در رئالیسم اروپایی، از لوکاج؛ رئالیسم، از گرانث، ترجمه افسار؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، جارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتابی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب رئالیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل سه، مکتب رئالیسم؛ شناسایی زمینه‌یابی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکرد آن در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآملان، سیر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان، سرآملان جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سرآملان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان). ۵	
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، جارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	• شناسایی نمونه‌ها؛ ۶	
مکتب‌های ادبی، مکتب ناتورالیسم، از فورست، و...؛ دانش نامه‌های فارسی، از حسن انوشه؛ از باروک تا سوررئالیسم، از حسینی راه؛ حسن انوشه؛ از باروک تا سوررئالیسم، از حسینی راه؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، جارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتابی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب ناتورالیسم و هنر برای هنر؛ • شناسایی زمینه‌یابی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکرد آن در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآملان، سیر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان، سرآملان جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سرآملان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان). ۷		



منابع مطالعه و پژوهش	زبانه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... مناسب با سرفصل؛	شیوه‌های سنجش	روش‌های و تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، یاورپوبنت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۸
مکتب‌های ادبی، از ضامند حسینی؛ دانش نامق‌آباد فارسی، از انوشه‌آزاداروک تاسورنالیسم، از حسینی راد، سمبولیسم، از چوپوک، ترجمه حسینی؛	عنوان‌های سرفصل‌ها نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، یاورپوبنت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتبی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب سمبولیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل پنج، مکتب سمبولیسم؛ شناسایی زمینه‌ی ادبی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب های برتر، سرآمان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (ارایران و جهان)؛	۹
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، یاورپوبنت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۱۰
مکتب‌های ادبی، از ضامند حسینی؛ دانش نامق‌آباد فارسی، از انوشه‌آزاداروک تاسورنالیسم، از حسینی راد؛	عنوان‌های سرفصل‌ها نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، یاورپوبنت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛ نمونه کار؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب اکسپرسیونیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل نهم، مکتب اکسپرسیونیسم؛ شناسایی زمینه‌ی ادبی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب های برتر، سرآمان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (ارایران و جهان)؛	۱۱



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، یاورپویت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛ شناسایی زمینه‌یابی، سرزمین‌یابی، اصول و مبانی ویژگی‌ها، کارکردن‌ها در حوزه‌های ادبی، قالب‌های بزرگ، سرآمدن، سیر تحول، کارکردن‌ها در ادبیات جهان، سرآمدن جهانی آن‌ها، کارکردن‌ها در ادبیات فارسی، سرآمدن آن‌ها، وضعیت آن‌ها در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۱۲
مکتب‌های ادبی، از ضامید حسینی، ندانش نامقارب فارسی، از انوشه‌آزاداروک تاسورثالیسم، از حسینی رادنداد و سورتالیسم، از بنی‌گزی؛	عنوان‌های سرفصل‌ها نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، یاورپویت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه‌کار؛ مشاهده؛ کتابی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب سورثالیسم؛ در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل هفت، مکتب کویتیم و دادالیسم؛ شناسایی زمینه‌یابی، سرزمین‌یابی، اصول و مبانی ویژگی‌ها، کارکردن‌ها در حوزه‌های ادبی، قالب‌های بزرگ، سرآمدن، سیر تحول، کارکردن‌ها در ادبیات جهان، سرآمدن جهانی آن‌ها، کارکردن‌ها در ادبیات فارسی، سرآمدن آن‌ها، وضعیت آن‌ها در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۱۳
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، یاورپویت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۱۴
مکتب‌های ادبی، از ضامید حسینی، ندانش نامقارب فارسی، از انوشه‌آزاداروک تاسورثالیسم، از حسینی رادنداد و سورتالیسم، از بنی‌گزی؛	عنوان‌های سرفصل‌ها نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، یاورپویت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه‌کار؛ مشاهده؛ کتابی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب سورثالیسم؛ در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل هشتم، مکتب سورثالیسم؛ شناسایی زمینه‌یابی، سرزمین‌یابی، اصول و مبانی ویژگی‌ها، کارکردن‌ها در حوزه‌های ادبی، قالب‌های بزرگ، سیر تحول، سرآمدن، سیر تحول، کارکردن‌ها در ادبیات جهان، سرآمدن جهانی آن‌ها، کارکردن‌ها در ادبیات فارسی، سرآمدن آن‌ها، وضعیت آن‌ها در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۱۵



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شبه‌های تشخیص	روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					عملی	نظری					
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، یاورپویست، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛ مکتب مدرنیسم و محدود عنوان‌های سرفصل؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۱۶
مدرنیسم و مدرنیسم؛ از گروهی از نویسندگان ترجمه‌نویزی؛ دانش نامتادب فارسی، از نوشته؛ زبان و ادبیات فارسی، در گزیده سنت و مدرنیسم از حق شناس؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، یاورپویست، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛ نمونه کار؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۱۸
از مدرنیسم تا بنیاد مدرنیسم؛ از لارنس کوهن؛ ادبیات پسا مدرن، از پیام یزدان؛ جوهریست مدرنیسم و بنیاد مدرنیسم؛ ترجمه نوذری؛ دانش نامه، از نوشته؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، یاورپویست، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون بنیاد مدرنیسم و مورد‌های مندرج در سرفصل؛	فصل ده مکتب پست مدرنیسم؛ شناسایی زمینه‌یابی، سوزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب های برتر، سرامان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرامان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرامان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (دایران و جهان)؛	۱۹



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار از انتشارات سروش؛	-		شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه‌قوری؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۲۰
فصل تقدیم‌های مشور با کتاب قالب‌های نویسنده و ساز سازمان پژوهش؛ فصل تقدیم کتاب ادبیات کودک و نوجوان، اساس‌مان پژوهش (چاپ هشادوسه) پژوهش مطالعه ادبیات و نقد نویسی، از جان بیکه، و... منابع ردیف مدرسیسم و نویسنده	زمان‌های بست مدرن	مواد ابزارها و نرم افزارهای پژوهشی متناسب با پژوهش؛	شفاهی؛ نمونه کار؛	الگوی تقدیم‌های متنورولایی؛	*		تحلیل سازماندهی اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با روند تغییر و تحول مکتب‌های ادبی اروپایی؛	گرایش یک رمان از مکتب مدرسیسم یا بست مدرسیسم و نقد آن.		۲۱

♦ ارزش‌گذاری ادبی فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

- الف. فعالیت‌های تکمیلی:
- کارهای کلاسی: ۳ نمره؛
 - یک پژوهش موردی: ۵ نمره؛
 - به آزمون کتبی: ۱۲ نمره؛
 - جمع: ۲۰ نمره.





فصل چهارم: پیوست ها



□ روند برنامه ریزی برای رشته کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

الف. تشکیل کمیته برنامه ریزی، از فروردین هفتادونه با عضویت دکتر شهین نعمت زاده، و دکتر بهمن زندی (زبان شناس)، دکتر محمد رضا سنگری (زبان و ادبیات) و ماشاء ا... فراهانی (برنامه ریزی آموزشی)، با مسئولیت فرامرز نعمت الاهی (ادبیات، الهیات)، پس از آن با عضویت دکتر محمد رضا سنگری، دکتر کامل احمد نژاد، دکتر سهیلا صلاحی مقدم (زبان و ادبیات)، دکتر محمد حسین بیات (ادبیات و الهیات) مدرّسان پرسابقه مراکز تربیت معلم و دانشگاه ها؛

□ وظیفه اعضای کمیته، تدوین مبانی، اصول، و چشم اندازهای کلی برنامه ریزی برای دوره هاست

ب. تشکیل هسته های تخصصی:

۱. ارزشیابی از دوره کاردان زبان و ادبیات فارسی؛

۲. بازنگری در دوره های کاردانی، کارشناسی ناپیوسته و پیوسته؛

۳. زبان شناسی، دستور، تاریخ زبان فارسی؛

۴. ادبیات کودک و نوجوان؛

۵. عربی و قرائت متون؛

۶. تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛

۷. قالب های نویسندگی و آیین نگارش؛

۸. زیبایی شناسی ادبی؛

۹. روش تدریس زبان و ادبیات فارسی؛

۱۰. منابع و روش تحقیق در ادبیات فارسی؛

۱۱. مبانی و نظریه های نقد ادبی؛

۱۲. علوم اسلامی (عرفان، کلام، فلسفه، منطق، قرآن، فقه، و حدیث) در ادبیات فارسی؛

۱۳. متن های زبان و ادبیات فارسی.

ج. تشکیل هسته ای از استادان و مدرّسان درس های علوم تربیتی، عمومی، و تخصصی، برای روزآمد کردن سرفصل های

درس های تربیتی و عمومی و ایجاد گرایش به زبان و ادبیات در درس های کلیات روش ها، سنجش، کاربرد مواد، و ابزارها، و مبانی

برنامه ریزی درسی، برای هم پوشانی درس های گوناگون و ایجاد اندام وارگی در بین درس های دوره ها؛



- وظیفه‌هسته ها: هسته ها با حضور مسؤول، و برنامه ریز کمیته، کار تدوین دانش روز آمد، روش های آموزش، پژوهش، سنجش، و کاربرد ابزارها و نرم افزارهای هر درس را برای تهیه برنامه یادگیری - یاددهی انجام می دهند، و سرانجام با تهیه راهنمای تألیف، اعضای هسته، کتابی راهبردی برای تدریس در دوره ها تألیف می کنند.





۱. تناسب درس های دوره با هدف کلی دوره ، و هدف های متون وزارت آموزش و پرورش؛
۲. رابطه طولی درس های دوره با دوره های پیش و پس از خود؛
۳. ساماندهی قالبی، و موضوعی متن های نثر و نظم زبان و ادبیات فارسی؛
۴. ساماندهی متن های نثر و نظم دوره در راستای ایجاد رابطه منطقی پایدار با متن کتاب های فارسی دوره راهنمایی و دبیرستان؛
۵. گزینش، و چینش درس ها، و تدوین سرفصل ها، بر پایه سطح های یادگیری، در هر یک از حیطه های شناختی، عاطفی، و روانی - حرکتی؛
۶. ساماندهی درس های دوره، در راستای برآوردن نیازهای عمومی، تخصصی، و تربیتی دانشجویان؛
۷. ایجاد گرایش آموزش در سرفصل نویسی تفصیلی هر درس، با توجه به هدف های یادگیری، سطح ها، و حیطه ها، شیوه ارائه (نظری، عملی)، شناسایی الگوها، و روش های تدریس، شیوه های ارزشیابی، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مورد نیاز، موردهای پژوهش پذیر، و منابع پژوهش، و مطالعه (فعالیت های تکمیلی)، در هر یک از سرفصل ها؛
۸. سازماندهی راه کارهای دستیابی به درونمایه متن های نثر و نظم روایی و غیر روایی در جهت ایجاد گرایش آموزش، و الگوسازی برای تدریس متن ها؛
۹. ارائه راه کار برای یادگیری ماندگار درس های تخصصی دوره؛
۱۰. در هم تنیدن درس های حوزه دانش های زبانی، ادبی، جنبی، و متن های نثر و نظم برای ایجاد اندام وارگی بین آن ها (رابطه عرضی)؛
۱۱. ایجاد هماهنگی بین حوزه های همانند درس های عمومی، و تخصصی (علوم اسلامی در ادبیات فارسی، معارف، و اخلاق اسلامی)؛
۱۲. ایجاد گرایش در درس های تربیتی، برای در هم تنیدن آن ها با درس های تخصصی دوره (رابطه عرضی)؛
۱۳. ایجاد ترتیب منطقی در ارائه درس های تخصصی، تربیتی، و عمومی، برای هم پوشانی کامل درس های هر نیمسال، و درس های هر هشت نیمسال با توجه به جنبه های پیش نیاز، و هم نیاز آن ها، در جهت اندام وارگی درس های دوره؛
۱۴. ایجاد، و سازماندهی فرصت های یادگیری به وسیله مطالعه فردی، فعالیت های یادگیری پیش از تدریس، هنگام تدریس، پس از تدریس (فعالیت تکمیلی)، پژوهش های موردی، همیاری در تدریس (استاد یابوری)، تهیه طرح درس، و اجرای آن در حضور استادان هر درس، کارگاهی بودن برخی از درس ها، و مبحث ها، کارگاهی بودن کارورزی؛

۱۵. ایجاد رابطه، بین ادبیات بزرگسالان، و دنیای نوجوانان باره کارهایی ویژه در برخی از درس‌ها (ادبیات کودک و نوجوان،

قالب‌های نویسندگی و...):

۱۶. حاکمیت روحیه دانشجو محور، و مهارت آفرینی برفضای برنامه‌درسی دوره؛

۱۷. تفصیلی بودن برنامه، برای ایجاد تعامل پایدار، بین یاد دهندگان، و یادگیرندگان؛

۱۸. گرایش برنامه به تهیه بسته‌های آموزشی (برنامه‌یادگیری - یاددهی)، به جای کتاب صرف.

□ رویکردها

الف. شگردهای درهم تنیدن درس‌های دوره:

۱. ساماندهی متن‌ها نثر و نظم، در قالب‌های روایی و غیرروایی؛

۲. تدوین تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، با توجه به روند تاریخی، سبکی، و موضوعی متن‌های روایی و غیرروایی، برای

دستیابی به نظریه‌های ادبی؛

۳. طراحی، تدوین، و تعیین پژوهش‌موردی، برای همه‌دروس‌ها، در راستای عملی کردن پژوهش در متن‌های زبان و ادبیات فارسی؛

۴. الگوسازی برای تأویل متن‌های چهارگانه نثر و نظم روایی و غیرروایی، با استفاده از روش پژوهش‌موردی؛

۵. الگوسازی برای روش تدریس متن‌ها، با استفاده از الگوهای چهارگانه تأویل متن‌ها؛

۶. الگوسازی برای نقد ادبی، با استفاده از الگوهای چهارگانه تأویل متن‌ها؛

۷. استفاده کاربردی از علوم اسلامی، قرآن، و حدیث، برای حقیقت‌شناسی متن‌ها (مرحله نهم از مرحله‌های ده گانه تأویل)؛

۸. استفاده کاربردی از دانش‌های زبانی (زبان‌شناسی، دستور ساختاری) برای بررسی ساخت نحوی متن‌ها؛

۹. استفاده کاربردی از دانش‌های ادبی (بدیع، بیان، معانی، عروض)، برای زیبایی‌شناسی متن‌ها (مرحله دهم از

مرحله‌های ده گانه تأویل)؛

۱۰. الگوسازی برای یاددهی - یادگیری قالب‌های نویسندگی، در ادامه روند تکاملی قالب‌های نثرروایی و غیرروایی؛

۱۱. ایجاد، و سازماندهی فرصت‌های یادگیری در همه‌دروس‌های دوره، برای یادگیری ماندگار، و ایجاد مهارت تدریس

در دانشجویان؛

۱۲. استفاده از درس‌های تربیتی برای روزآمد، و کارآمد کردن روش‌های تدریس، سنجش، کاربرد مواد، ابزارها، و

نرم افزارهای آموزشی، متناسب با رشته زبان و ادبیات فارسی؛



متن های زبان و ادبیات فارسی با قالب های گوناگون (افسانه، قصه، حکایت، داستان، رمان، نمایشنامه، و...؛ سفرنامه، خاطره، زندگی نامه، تاریخ، رساله، مقاله، گزارش، تک نگاری، و...؛ منظومه ها؛ قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط، مستزاد، و...)، و موضوع های فراوان (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی، تحقیقی، اطلاع رسانی، جد، مطایبه آمیز، ...)، در دسته بندی اول، با توجه به قالب های نثر و نظم روایی و غیر روایی، و در دسته بندی دوم، با توجه به نوع درونمایه، و موضوع آن ها، درسی و چهارواحد درسی، ساماندهی شده است:

۱. نثر روایی یک و دو، بارائنه صد نمونه کوتاه (دو صفحه ای) از متن های داستانی از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر، با توجه به سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آن ها؛
۲. نثر غیر روایی یک، دو، سه، بارائنه صد و پنجاه نمونه کوتاه (دو صفحه ای) از متن های غیر داستانی (سفرنامه، خاطره، زندگی نامه، نامه، تاریخ، رساله، مقاله، گزارش، تک نگاری، و...)، با توجه به سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آن ها، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۳. نظم روایی یک، گزیده هایی از ده منظومه حماسی، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۴. نظم روایی دو، گزیده هایی از ده منظومه غنایی، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۵. نظم روایی سه، گزیده هایی از ده منظومه تعلیمی، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۶. نظم روایی چهار، گزیده هایی از بیست منظومه عرفانی از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۷. نظم روایی پنج، گزیده هایی از ده منظومه انتقادی - اجتماعی از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۸. نظم غیر روایی یک، پنجاه مثنوی منفرد از مثنوی سرایان، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۹. نظم غیر روایی دو، پنجاه قصیده، و قطعه (هر یک بیست و پنج مورد)، از قصیده، و قطعه سرایان از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۱۰. نظم غیر روایی سه، صد غزل از غزل سرایان، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۱۱. نظم غیر روایی چهار، پانصد رباعی، و دوبیتی، و چهل ترجیع، و ترکیب بند، و بیست مسقط، و مستزاد، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۱۲. قالب های نو، پنجاه نمونه از سروده های نو سرایان، از عصر نیم تا عصر حاضر؛

□ ساختار تدوین متن ها:

۱. شناسایی اجمالی آفریننده اثر، در قالب طرح زندگی نامه: یک صفحه؛

۲. شناسایی اثر: یک صفحه؛

۳. ارائه نمونه: دو صفحه از هر یک؛



۴. شمار آثار برگزیده: پنجاه اثر؛

۵. شمار صفحه های کتاب با تعلیقات: دویست و پنجاه صفحه بیست و پنج سطری .

□ ملاک گزینش نمونه ها :

۱. دانش، بینش، و منش سخنوران را در خود داشته باشد؛

۲. بافت نحوی، و ادبی اثر را به خوبی نشان دهد؛

۳. شگردهای هنری سخنوران را دارا باشد.

ج. دانش ها ، و فن های زبانی :



۱. زبان شناسی؛ این درس با عنوان مبانی زبان شناسی ارائه می شود تا از یک سو، پیشنیاز دستور، و از سوی دیگر، زمینه ساز

درس های مکمل آن، در دوره های تکمیلی باشد؛

۲. دستور زبان فارسی یک و دو؛ دستور تفصیلی زبان فارسی بر پایه نظریه ساختارگرایی، در سه واحد (چهار ساعت) ارائه می شود؛

۳. قالب های نویسندگی، و آیین نگارش یک، دو، و سه؛ این درس با ساختاری ویژه، و تکیه بر جنبه های علمی، و رویکرد

کارگاهی، طراحی شده است؛ سر فصل های بخش اول کتاب، از زبان گفتار، خط، نثر، و انواع آن، با قالب های گوناگون روایی

(داستان، نمایشنامه، فیلم نامه) و غیر روایی (خاطره، سفرنامه، زندگی نامه، نامه، گزارش، تک نگاری، مقاله، قطعه نویسی، و انشا) می رسد،

و پس از ارائه دانش هریک از قالب ها، مرحله های طراحی، مرحله های نوشتن در هریک از قالب ها، انجام می شود، و سرانجام،

دانشجویان به نمونه نویسی می پردازند؛ بخش دوم کتاب، با مطالعه و روش های یادگیری آغاز می شود، و به تلخیص، ساده نویسی،

بازنویسی، بازآفرینی، و نظیره سازی، مقدمتین های نثر روایی و غیر روایی (داستان، و مقاله)، و باشیوه های درست نویسی، نشانه گذاری

(ویرایش فنی) پایان می پذیرد؛ دانشجویان در این بخش نیز، به نمونه نویسی می پردازند (این درس، صد و چهل و چهار ساعت دارد،

و در سه نیمسال اجرامی شود)؛

د. دانش ها و فن های ادبی :

* زیبایی شناسی ادبی یک و دو؛ این درس در بردارنده عروض، قافیه، ردیف، بدیع، باتکیه بر جنبه های موسیقایی، بیان، و معانی،

باتکیه بر جنبه های زیبایی شناختی متن های ادبی است.

ه. دانش های جنبی

۱. منابع و روش پژوهش در ادبیات؛ پژوهش در متن های زبان و ادبیات فارسی، یکی از فرصت های یادگیری سازمان

یافته است، و نوع مناسب آن برای متن ها، پژوهش موردی است (منابع به جای مرجع شناسی برگزیده شده است تا هر نوع

منبع پژوهشی مکتوب، و الکترونیک را شامل شود، این درس رویکردی نظری - کارگاهی (عملی) دارد؛

۲. تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک، دو، سه، و چهار؛ این درس، تحلیلی جامع از وضعیت عمومی، علمی - تحقیقی،

به ویژه، وضعیت زبانی و ادبی ایران زمین، با تکیه بر سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آثار منثور و منظوم روایی و غیر روایی (بدون

ارائه زندگی نامه آفرینندگان آن ها)، از پیش از اسلام تا عصر حاضر است؛

□ علت ارائه سبک شناسی با تاریخ ادبیات، ساختار ویژه این درس (تحلیل، و نقد آثار) است.

۳. مبانی و نظریه های نقد ادبی؛ این درس با رویکردی نظری - کارگاهی (عملی) ارائه شده است تا دانشجویان علاوه

بر آموزش جنبه های نظری نقد ادبی، باشیوه های نقد آثار منظوم نیز، آشنا شوند، و خود به نقد شعر بپردازند؛

۴. مکتب های ادبی؛ ارائه این درس، بنا بر تأثیر گسترده مکتب های ادبی اروپایی بر ادبیات فارسی، و ترجمه فراوان آثار

ادبی دیگر کشورها به زبان فارسی است، و در آن، روند پیدایی، رشد، اوج، فرو، و ویژگی ها، آثار سرآمد، و تأثیر هر یک از آن ها بر ادبیات

فارسی بررسی می شود؛

✦ یادآوری: مقدمتین های منثور روایی و غیر روایی در درس قالب های نویسندگی و آیین نگارش سه، ارائه شده است.

۵. صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه متن های قرآنی و حدیثی (نهج البلاغه) یک تاشش؛ این درس، بانه واحد (دوازده

ساعت در هفته) نیز، ساختاری ویژه دارد؛

الف. قاعده های صرف و نحو کاربردی با منطقی آموزشی (از ساده تا پیچیده) به طور کامل ارائه می شود؛

ب. جنبه هایی بر جسته از قصه های قرآن مجید که در ادبیات فارسی کاربرد فراوان دارد (هر جلسه ده سطر)، ارائه می گردد؛

ج. جنبه هایی از حکمت نظری و عملی نهج البلاغه (آفرینش، و پدیده های آن، دنیا، رابطه انسان با خدا، با خودش با دیگران، با دنیا، با

آخرت، و ... در پنج تا هشت سطر) ارائه می شود تا دانشجویان علاوه بر آموزش درست خوانی، ترجمه متن ها، و آشنایی با جنبه های

معنوی، جنبه های صرفی، نحوی و ادبی آن ها را نیز شناسایی کنند؛

۶. عرفان و تصوف در ادب فارسی؛ این درس، بنا بر وجود متن های عرفانی در این دوره، با رویکردی ویژه در شناخت، کاربرد،

و بازتاب اندیشه های سرآمدان آن در ادبیات فارسی، برای دستیابی دانشجویان به ریشه های اندیشه، و باورهای سخنوران

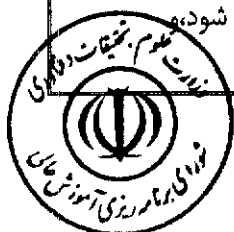
ارائه می گردد؛

۷. علوم اسلامی در ادبیات فارسی؛ این درس نیز، بنا بر کارکرد گسترده دانش های منطق، فلسفه، کلام، و فقه در ادبیات فارسی، با

رویکردی ویژه در شناخت، کاربرد، و بازتاب اندیشه های سرآمدان آن هادر متن های منظوم و منثور، ارائه می شود؛ درس های

عرفان، و علوم اسلامی، زمینه ساز دستیابی دانشجویان، به ریشه های اندیشه سخنوران است؛

۸. ادبیات کودک و نوجوان؛ این درس، با توجه به نیازهای شغلی دانش آموختگان این دوره (دبیران) ارائه می شود،



رویکردی نظری - کارگاهی (عملی) دارد؛ جنبه های نظری آن: شناسایی همه جانبه کودک و نوجوان، مبانی، کارکردها، قالب های ادبیات کودک و نوجوان، تصویر، مطبوعات، نقد نظری، و جنبه های کارگاهی آن: قصه گوئی، شعرخوانی، و نقد عملی، در ادبیات کودک و نوجوان است.

۹. تأثیر قرآن، و حدیث بر ادبیات فارسی؛ این درس با توجه به اهمیت و تأثیر گسترده، و فروان قرآن مجید، و حدیث های شریف بر ادبیات فارسی، در برنامه دوره گنجانده شده است، و رویکرد آن، شناسایی اجمالی قرآن، حدیث، و انواع کارکردهای آن در متن های نثر و نظم روایی و غیر روایی است؛

۱۰. درس کلیات ادبیات نیز، با توجه به ضرورت شناسایی همه جانبه ادبیات، و تعامل آن با علوم دیگر، و کارکرد آن در حوزه های گوناگون زندگی انسان، در درس های دوره، گنجانده شده است.

✦ یادآوری: درس های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی، و کلیات ادبیات، درس های اختیاری هستند.

و. درس های نظری - کارگاهی تربیتی:

• درس های برنامه ریزی درسی، کلیات روش ها و فن های تدریس، سنجش، طراحی، تولید، و کاربرد مواد، ابزارها، و نرم افزارها، و رایانه، بنا بر نیازهای شغلی دانشجویان، پس از ارائه دانش هر درس، با نمونه هایی از برنامه ریزی درسی، طرح درس نویسی، سنجش و ارزشیابی، تهیه مواد و ابزارهای آموزشی، در زمینه پنج ماده درسی (دستور، قالب های نگارشی، عروض، آرایه های ادبی، و تاریخ ادبیات)، آشنا، و پس از آن به اجرای مستقل، رهبری می شوند.

• درس های روش تدریس و بررسی کتاب های فارسی راهنمایی، و روش تدریس و بررسی کتاب های زبان و ادبیات فارسی دوره دبیرستان؛

این دو درس رویکردی نظری - کارگاهی (عملی) دارد؛ متن های کتاب های فارسی دوره راهنمایی و دبیرستان در چهار دسته (نثر روایی و غیر روایی، نظم روایی و غیر روایی) ساماندهی، و چهار الگوی کلی تدریس آن ها، ارائه می شود، و دانشجویان، باشیوه های طراحی، و طرح درس نویسی متن های چهارگانه آشنایی شوند، و خود نیز، طرح درس می نویسند، و اجرامی کنند؛ دانش های زبانی و ادبی نیز، برابر راه کارهایی که در برنامه درسی آن ها، تدوین شده است، طراحی و تدریس می شود.



۱ - این درس کتابی به نام روش تدریس دانش های زبانی، ادبی، و متن های زبان و ادبیات فارسی خواهد داشت.

تمرین دبیری (کارورزی): این درس به طور کامل کارگاهی ارائه می شود:

درس تمرین دبیری در نیمسال های هفتم، هشتم ارائه می شود؛ دانشجویان با حضور در کلاس های تدریس زبان و ادبیات دوره های راهنمایی، و دبیرستان، با فرایند یاددهی - یادگیری، محیط، و فضای کلاس آشنا می شوند؛ علاوه بر آن، در نیمسال هشتم، کارگاه طراحی، و تدریس نیز، در دانشگاه برگزار می شود.

۱. موضوع کارگاه: طراحی و تدریس موضوع های گوناگون زبان و ادبیات فارسی؛

۲. مکان اجرا: دانشگاه؛

۳. مقطع اجرا: نیمسال هشتم؛

۴. زمان اجرا: یک روز کامل (شش ساعت)؛

۵. مدت اجرا: هشت هفته؛

۶. برگزار کنندگان کارگاه: چهار مدرس (ادبیات، کلیات روش ها، سنجش، و کاربرد)؛

۷. برنامه کارگاه:

الف. دانشجویان در گروه های سه، پنج یا هفت نفره سازماندهی می شوند؛

ب. ماده درسی هر کارگاه، پیشاپیش اعلام می شود؛

ج. هر گروه، یک موضوع از موضوع های معرفی شده را برمیگزیند؛

د. هر استاد، برابر تخصص خود، بر فعالیت گروه ها نظارت می کند؛

ه. طرح های هر گروه، نقد و بررسی می شود.

۸. مواد درسی کارگاه: دستور، زبان شناسی، قالب های نگارش، زیبایی شناسی ادبی (عروض و قافیه، و آرایه های ادبی)،

تاریخ ادبیات، متن های چهارگانه نظم و نثر روایی و غیر روایی؛

۹. اجرای چند طرح برتر (دست کم برای هر ماده درسی یک تدریس).

یادآوری یک: دانشجویان، از آغاز نیمسال هفتم، یک روز از هفته را به مدرسه می روند؛

یادآوری دو: دانشجویان، همزمان با اجرای کارگاه، تدریس را در مدرسه آغاز می کنند، و مدرسان تربیتی، و تخصصی زبان

و ادبیات از تربیت معلم، و دفتر برنامه ریزی، بر آن نظارت می کنند، و گزارش کار دانشجویان را به دانشگاه، و دفتر تربیت معلم

هر شهر، ارائه می دهند.



□ شرایط و ویژگی های مدرّسان، و استادان دوره

۱. داشتن مدرک کارشناسی ارشد، و دکتری زبان و ادبیات فارسی؛
۲. علاقه مندی به تربیت معلّم؛
۳. توانایی ایجادگرایش آموزش، در درس های تخصصی؛
۴. آشنایی با درس های تربیتی (برنامه ریزی درسی، کلیات روش ها، سنجش، کاربرد، مدیریت آموزشی، فلسفه آموزش و پرورش، و...)؛
۵. داشتن دست کم پنج سال سابقه تدریس، در رشته زبان و ادبیات؛
۶. آشنایی با علوم اسلامی؛
۷. داشتن دست کم یک تألیف، یا چند مقاله پژوهشی در زمینه زبان و ادبیات فارسی.

